

२४ छमा  
२४ बर दूर को  
रिमली-गाड़ी ।

प्रथम बार १९४६  
मुद्रा  
देव बन्या

मुद्रा—  
बनारस  
राज्य के दिग्गज ।

# पात्र-परिचय

## पुरुष

सूत्रधार	प्रधान नट
चाणक्य	• राजनीति का प्रसिद्ध प्रकांड पंडित, जो विष्णुगुप्त तथा कौटिल्य नाम में भी पुकारा जाता था ।
चद्रगुप्त	पाटलिपुत्र का राजा, नाटक का नायक ।
राक्षस	नद का प्रधान-मन्त्री ।
मलयकेतु	पर्वतक का पुत्र, प्रतिनायक ।
शाङ्गरथ	चाणक्य का शिष्य ।
भागुरायण	• चाणक्य का गुप्तचर राक्षस का कृत्रिम मित्र ।
चंदनदास	} राक्षस का अंतरंग मित्र ।
शकटदास	
विराधगुप्त	मपेरे के वेश में राक्षस का गुप्तचर ।
करभक	पथिक के वेश में राक्षस का गुप्तचर ।
कंचुकी	• वैहीनरि नामक चद्रगुप्त का द्वारपाल ।
कंचुकी	•• जाजलि नामक मलयकेतु का द्वारपाल ।
जीवसिद्धि	• बौद्ध-संन्यासी के वेश में चाणक्य का ज्योतिर्विद् गुप्तचर ।

सिद्धेश्वरक	रासस का मकर ।
सिद्धार्थक	प्रथम चाहात वैष्णवी ब्रह्मलोमक नाम का चापल्य का पुत्र ।
गुरुव	— राजा के चापल्य की गुरुवा देनेवाला ।
माधुरक	मलयकेतु का सेवक ।
गुह्यसिद्धार्थक	— सिद्धार्थक का पित्र वैष्णवीक नाम का द्वितीय चाहात वैष्णवी चापल्य का गुरुवर ।

### स्त्रियाँ

प्रसिद्धारी	— लोभाचरा नाम की चन्द्रमुल का हारपात्रिका ।
प्रसिद्धारी	— विजया नाम की मलयकेतु की हारपात्रिका ।
गदी	गुरुवार की स्त्री ।
स्त्री	— चक्रवर्त की पत्नी ।

### अन्य

गुरुव हारपात्र चक्रवर्त का पुत्र वैष्णवीक (पहला गुरुव) बापि ।

# मुद्राराक्षस नाटक

( रंगमंचाना में मंगलाचरण होता है )

पत्न्या कौन तुम्हारे सिर पर ? इव-कला, क्या नाम यही ?  
परिचित भी क्यों भूल गई तुम ? है यह इसका नाम मही ।  
कहती लज्जा को न शशी को, कह दे विजया, नहिं विद्यास ?  
सुरसरि के यों गोपन-इच्छुक शिव का दाढप हरे सय प्राप्त ॥१॥

पद्म-स्वच्छन्द पात से भावी अयनी-श्रयनति को हरते,  
सकल-लोक-ध्यापी भुज-युग को दृष्ट निकोड अभिनय करते,  
अनल उगलती उग्र न डालें दृष्टि, जले ससार कहीं,  
यों जग रक्षक शिव का दुष्ट-मृत नृत्य हरे दुष्ट-साप यही ॥२॥

( नादी के अंत में सूत्रधार का प्रवेश )

सूत्रधार—वस, बहुत न बढ़ाइए । मुझे परिपद ने आज्ञा दी है  
कि—‘आज मार्मत बटेस्वर के पौत्र और महाराज पृथु के पुत्र कवि

विद्यावस्तु के बनावे हुए मुद्राशयस्य मन्त्रक का अभिनय कीविद्या  
ठीक है जो मन्त्रा काव्य के गुण-बोनों से मनी जाती परिचित है उसके  
छात्रे अभिनय करते हुए मेरे भी मन में महान् संतोष उत्पन्न होता है ।

स्वीकृ—

बकली खेती बूझ की कोई मरि मुल्मान ।

बाल्य-बुद्धि में है नहीं कारण कबक-बाल ॥२॥

तो यह मैं घर का अपनी लहरी की बुलाकर बूझ-बाल के साथ  
बांता-बबाना धारम करता हूँ । (बुलकर पीर देकर) यह हमारा घर है  
तो पीतर बालू (अभिनयपूर्वक पीतर बाकर पीर देकर) यह ।  
तो यह क्या बात है, बाब हमारे घर में महोत्सव-सा दीख पड़ता है !  
घर वाले सब अपने-अपने काम में मग्न बसत हो रहे हैं । देखो—

बाल की रही यह पीतली यह पीतनाभिक है यहा !

है नृत्यती यह बालिकार्थ विविध मुद्राओं की यहा !

ऊपर उठा करके निराली यह मुक्त की बाल यहा !

हुंकार बारंबार करती मरि लकीर बसत हो ॥३॥

ओ हो लहरी की बुलाकर बुझा है ।

(रेणु की ओर दृष्टि डालकर)

। बुधधालिनी । हे बाल-निजयै । लोक-धावा-ताधिके ।

बालिहि तीनों बर्ग की बालिके । प्राचाधिके ।

मेरे बाल की नीति-विद्या-कपिनी तुम हो यहा ?

नै हूँ बुलाता कार्य से, बाले । बर्जित प्राप्ति यहा ॥ ४ ॥

( नटी का प्रवेश )

नटी—भार्यपुत्र ! यह रही मैं, आज्ञा देकर भार्य मुझे अनुगृहीत करें ।

सूत्रधार—भार्ये ! आज्ञा देने की बात तो रहने दी, यही, आज किसलिए आपने पूजनीय ब्राह्मणों को निमंत्रण देकर कुटुंब के लोगों पर कृपा की है ? भयवा घर पर कोई वांछित अतिथि आए है, जिसने कि ये विविष्ट पक्वान बन रहे है ?

नटी—भार्य ! आज मैं पूजनीय ब्राह्मणों का निमंत्रण दिया है ।

सूत्रधार—यही किस निमित्त से ?

नटी—मुना है, चंद्र-ग्रहण होने वाला है ।

सूत्रधार—यह किसने कहा ?

नटी—ऐसा नागरिक लोग कह रहे ह ।

सूत्रधार—भार्ये ! मन ज्याति शास्त्र के चौसठो भगो का भली-भांति अध्ययन किया है, तो पूजनीय ब्राह्मणों के लिए भोजन बनाना आरंभ करो, चंद्र-ग्रहण के विषय में तोकित्ती तुम्हें घोसा दिया है, देखो—

लघु-मंडल थव चंद्र का, निवय राहु स-केतु, —

अभिभव बल से चाहता,

( इस प्रकार भाषी बात कह चुकने पर

नेपथ्य में )

आ ! यह कोन मेरे रहते हुए बल से चंद्र का अभिभव करना चाहता है ?

सुबहार—

रमा में कुछ हैतु ॥६॥

बटी—माई ! यह फिर कील है, जो पृथ्वी पर रखकर यह जो

यह के आन्ध्रमय से बचाता बाहुता है ?

सुबहार—माई ! यह टीक है, जैसे भी नहीं पहचाना, अच्छा

जैसे फिर आवकाश होकर स्वर को पहचानूँगा ।

( 'अधु-संज्ञा' इत्यादि फिर पढ़ता है )

(नेपथ्य में)

माः ! यह कील मेरे रहते हुए बच से यह का परिग्रह करना बाहुता है ?

सुबहार—(सुनकर) अच्छा, समय बचा ।

कुडिल-कुडिल कीडिल

बटी—( धात्री बात सुनकर नम्र का अभिनय करती है )

सुबहार—

कुडिल-कुडिल कीडिल बड़ी यह कीडिलन में

किसने बरबस बंद-बंद नाम किया कम र्ये ।

मुन 'अधु-संज्ञा' यह अर्थ बड़ी इसमें माला,

कीडिल-बंद पर अधु करेता हुनता बाता ॥७॥

तो धात्री हुन बर्त ।

(बोनों का प्रस्थान)

प्रस्तावना

## पहला अंक

स्थान—चाणक्य की फुटी

( खुली शिखा को हाथ से फटकारते हुए चाणक्य का प्रवेश )

चाणक्य —कहो, यह कौन मेरे रहते हुए चद्रगुप्त का वल से अभिभव करना चाहता है ?

चव कर मतगज-रक्त को जो लाल रँग में है रेंगी, |  
सध्या-अरुण मानो शशी की ही कला हो जगमगी !  
जृभा-समय मुख खोलने से जो चमकती है महा,  
है कौन, ऐसी सिंह वष्ट्रा चाहता रहना यहाँ ॥८॥

और—

नंद-वंश-हित काल-सर्पिणी,  
क्रोध-वह्नि-चल-धूस्र-वल्लरी,  
वध्य कौन जग-मध्य राज भी,  
चाहता न मम आ शिखा बँधी ? ॥९॥

और सुनो—

नव-यश-वन वह्नि जो अहो !  
क्रोध को मम प्रदोप्त लांच के,



कीन मुर्ख परिचाम-मंत्र हो

नाम-दण्डक पर्व-रीति से ॥ ११ ॥

शास्त्र-रत्न ! शास्त्र-रत्न !

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—मुदगी ! यात्रा कीविष्ट ।

वाचक—कस ! ये बैठना चाहता हूँ ।

शिष्य—मुदगी ! इस शालान में वेदासन बिठा हुआ है तो मुदगी वहाँ बिछान सकते हैं ।

वाचक—कस ! कार्य-व्ययता ही मुझे व्याकुल कर रही है व कि शिष्यी के प्रति मुद-जन की स्वाभाविक कृपा । ( पश्चिम पूर्वक बैठकर, स्मृत ) नागरिक लोगों को इस बात का कैसे पता चला कि—  
नर-कुल के विनाश से बूझ होकर राजस विरा के वर से धान-बहुता हुए और सारे नर-राज्य की प्राप्ति की यात्रा से प्रोत्साहित हुए पर्वतक के पुत्र नरवक्रेणु क साथ मिलकर और उनके धाबित महान नरवराज की सहायता केर, बलवृष्ट पर बड़ा चाहता है । ( शोककर ) यद्यपि जल में सारे ससार के बैठक-बहते नर-कुल के नाश की प्रतिज्ञा करके दुस्तर प्रतिज्ञा-भरिता को पार कर बिना यी धन से इस बात के प्रकट हो जाने पर भी क्या इस में क्या लक्ष्मी ? यह कैसे ? शिष्य गेरी—

।रु-मुदगी शिष्य-मुद-वक्रो को छोड़-बुन के रखकर स्थान मणि-कुलों पर नीति-वचन से बिहारा लोह-भस्म पविराम बना दुर्धित-नुरवाली द्विज-नर विरहित नर-वक्र-संज्ञान बुद्धता बाह्य-विज्ञान न धन से लोक-बहिष् बन-बहिष्-समाप्त ॥ ११ ॥

और—

कि-शब्द-युत बुद्धित हुए फर निम्न मुख नृप-भोति से,  
लखते मुझे जो अग्र-आसन से पतित हत रीति से,  
कुल-सहित सिंहासन-पतित ये नव को देखें तथा,  
गिरि-भृग से झट खींच करि को हरि गिराता हूँ यथा ॥ १२ ॥

वही मैं अब, प्रतिज्ञा के पूर्ण हो जाने पर भी, चंद्रगुप्त के कारण  
नीति का प्रयोग कर रहा हूँ। देखो, मैंने—

हृदय-आसना-सम अवनी से नव वश का नाश किया,  
सर में नलिनी-सदृश मौर्य को स्थिर-लक्ष्मी-आवास किया,  
क्रोध, प्रेम के फल जो दोनों निग्रह और अनुग्रह-रूप,  
बाँटा उनको अरि-मित्रों में हठ-युत हो निज-निज अनुरूप ॥ १३ ॥

अथवा, बिना राक्षस को वश में किए मैंने नद-वश का क्या  
विनाश कर दिया अथवा चंद्रगुप्त की राजलक्ष्मी को क्या झटका बना दिया?  
(सोचकर) अहा ! राक्षस नद-कुल का अत्यंत दृढ़ भक्त है ! वह निश्चय  
ही नंद-वंशीय किसी भी व्यक्ति के जीते जी, चंद्रगुप्त का मंत्री बनाया  
जा सकता । यदि वह उसे राज्य दिलाने के लिए यत्न न करे, तो वह  
चंद्रगुप्त का मंत्री बनाया जा सकता है । ठीक यही सोचकर हमने बेचारे  
नंद वंशीय सर्वार्थसिद्धि को, तपोवन चले जानेपर भी, मार डाला । फिर  
भी राक्षस मलयकेतु को अपने साथ मिलाकर हमारे विनाश के लिए  
घोरतर प्रयत्न करता ही रहता है । (आकाश की ओर इस प्रकार टुकटकी  
बाँधकर मानों राक्षस दीख पड़ रहा हो) वाह ! अमात्य राक्षस ! मंत्रियो

में बृहस्पति के समान ! बाह ! तूम बन्धु हो । क्योंकि—

बनी ईश की सेवा करता बन-हित यह तसार,  
 प्रापक में जो लाभ न समझे इष्टतक यश-विस्तार;  
 प्रभु के वरन वर भी कर जो बार प्रथम उपकार,  
 स्वार्थ-हीन सब बार कटार, वे दुर्लभ संसार ॥ १४ ॥

इसीलिए तो हम तुम्हें यशमी घोर भित्ताने के लिए इतना प्रयत्न कर रहे हैं कि किन्तु प्रकार कृता करके चन्द्रपुष्ट के यशो-धर को स्वीकार कर लेंगी । क्योंकि—

नीच नृपति यदि लैलक होवे नरक यहाँ कुछ लाभ नहीं  
 बहुर बराकमघानी भी क्यों नशित-हीन से लाभ नहीं ?  
 बुद्धि-वराकम-नशित-रूहित को कुछ-कुछ में करते कल्याण  
 वे ही लक्ष्य लैलक नृप के सम्य लभी हैं नारि समान ॥ १५ ॥

इसलिए मैं भी इस विषय में ली नहीं रहा हूँ । मैं यथाशक्ति लक्ष्य को यश में करने का प्रयत्न कर रहा हूँ । कैसे ? ऐसी, मैंने—‘चन्द्रपुष्ट घोर पर्वतक इन दोनों में कोई भी घर लाभ लक्ष्ये चायकर का कुछ हीना’ यह लीचकर लक्ष्य ने विर-कल्या के द्वारा हमारा यत्न लक्ष्यरी भिन्न सेवाएँ पर्वतेश्वर सरवा जाला है—यह लीकायवार संसार में सर्वत्र प्रचलित कर दिया । तसार को विस्मय भित्ताने के लिए नहीं बात प्रकट करने के लिए चायरायक ने तुम्हारे पिता की चायकर ने मार ‘जाला’ इस प्रकार पर्वतक के पुत्र मनयकैनु की एकांत में नशित करके लक्ष्ये लहीं से नशित दिया है । राजस गी बुद्धि का लक्ष्य केकर ली यदि

मलयकेतु युद्ध के लिए तत्पर होता है, तो उसका अवश्य ही निज नीति-चातुरी-द्वारा निग्रह किया जा सकता है । किंतु उसके मार देने से पर्वतक के वध के कारण अपने माये पर लगे कलक के टीके को हम नहीं धो सकते । एक और भी बात है, मैंने स्व-पक्ष और पर-पक्ष दोनों पक्ष के प्रेमियों और द्वेषी जनों को जानने की इच्छा से विविध देशों की भाषा, वेश तथा आचार-व्यवहार में निपुण भिन्न भिन्न रूप धारी अनेक गुप्तचरों को नियुक्त कर दिया है, और वे कुसुमपुर-निवासी नद के मनी और मित्रों की गति-विधि एवं उनके कार्य-व्यापारों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देखने भालते रहते हैं । मैंने, चंद्रगुप्त के अभ्युदय के सगी भद्रभट आदि विशिष्ट व्यक्तियों को, वह वह कारण उत्पन्न करके—जिससे कि मलयकेतु उनसे प्रसन्न हो जाय, उन-उन पदों पर अर्धिष्ठित कर दिया है । और शत्रु द्वारा नियुक्त विप देने वाले पुरुषों के कार्य को विफल करने के लिए मैंने राजा के समीपवर्ती ऐसे विश्वस्त पुरुष नियुक्त किये हैं, जो सदा सावधान एवं जागरूक रहने वाले हैं तथा जिनकी स्वामि भक्ति की परख हो चुकी है । इसके अतिरिक्त विष्णुशर्मा नाम का एक ब्राह्मण है, जो मेरा सहपाठी और मित्र है । वह शुक्र की टड नीति और ज्योति शास्त्र के चौसठों ग्रंथों का प्रकांड पंडित है । नद-वध की प्रतिज्ञा करने के अनंतर ही मैंने उसे बौद्ध सयासी के वेश में कुसुमपुर भेजकर उसकी नद के मंत्रियों के साथ मित्रता करा दी है । उसके द्वारा हमारे बड़े-बड़े काम सिद्ध होंगे । तो इस प्रकार मेरी ओर से कोई कमी नहीं होगी । चंद्रगुप्त ही स्वयं मेरे ऊपर संपूर्ण राज्य का कार्य भार डालकर उदासीन

प्यक्त है । अन्धता का राज्य राजकीय हस्तो-त्थनी अक्षय्यरत्न दुन्दुभे से  
रहित होय है । वही गुण पहुँचाता है । क्योंकि—

मुद्गं जम कर जा भोगत, स्वाभाविक बलवान ।  
पाते दे भी यज्ञ सुपति, प्राय दृश्य महान ॥१६॥

( कम-पर हाथ में किए गुण-चर का प्रवेश )

गुण-चर—

अन्ध मुरो से कार्य क्या यम को करते प्रक्षाम ।  
अन्ध-भेद-जन का घरी, हरता जीव क्लेशाम ॥१७॥  
और

निश्च यम की भक्ति से पाता नर निज प्राण ।  
मारे जो यम लोक को देता जीवन-दान ॥१८॥

तो इत पर में जाकर कम-पर विच्छाकर माया है ।

शिष्य—( देखकर ) यह ! भीतर न जाना ।

गुण-चर—ये प्राण्य । वह पर स्थित है ।

शिष्य—हमारे गुण कार्य पावकर का बिनके नामेन्द्रण से  
पुस्तक हस्त है ।

गुण-चर—( हँसकर ) यह अपने ही गुण-मार्ग का पर है इसलिए  
मुझे भीतर जाने दो । मैं तुम्हारे गुण को बर्णन का उपदेश दूँगा ।

शिष्य—( कोचपूर्वक ) किं गुण ? क्या तुम हमारे गुणों से भी  
अधिक बर्णन कर दो ?

गुण-चर—ये प्राण्य । जाय न करो । वह निमित्त है कि— सग

सब कुछ नहीं जानते, तो कुछ तुम्हारे गुरु जानते हैं, कुछ हम-सरीखे भी जानते हैं ।

शिष्य—( क्रोधपूर्वक ) मूर्ख ! गुरुजी की सर्वज्ञता को छिपाना चाहते हो ?

गुप्तचर—ऐ ब्राह्मण ! यदि तुम्हारे गुरु सब कुछ जानते हैं, तो बताएँ तो सही कि—चंद्र कितने प्रिय नहीं है ?

शिष्य—मूर्ख ! यह जानने से गुरुजी का कौनसा प्रयोजन सिद्ध होगा ?

गुप्तचर—ऐ ब्राह्मण ! तुम्हारे गुरुजी ही जान लेंगे, जो कुछ इसके जानने से होगा । तुम सीधे-सादे हो, केवल इतना ही जानते हो कि—कमल चंद्र को नहीं चाहते । देखो,

॥ सुंदर भी कमलों का होता  
शील रूप-प्रतिकूल ।  
पूर्ण-विष भी रम्य चंद्र के  
जो न अहो । अनुकूल ॥१६॥

चाणक्य—( सुनकर त्वगत ) अहो । ' मैं चंद्रगुप्त के विरोधी पुरुषों को जानता हूँ ' यह दसने कहा है ।

शिष्य—मूर्ख ! क्या यह वे सिर पैर की बात उड़ा रहे हो ?

गुप्तचर—ओ हो । ब्राह्मण ! यह सुमगत होजाय • •

शिष्य—यदि क्या हो जाय ?

गुप्तचर—यदि मुझे सुनने और जानने वाला मनुष्य मिल जाय ।

बाणकम्प—(बैठकर) मद्र पुरुष ! निर्मित होकर मीठर चले आओ, तुमने और जानने वाला तुम्हें मिला बाणगा ।

गुप्तचर—मैं अभी मीठर आया । ( मीठर का छोटी पौंचर ) बन हो बन हो आने की ।

बाणकम्प—( बैठकर स्वगत करी ) । क्यों के बहुत अधिक होने के कारण वह पता नहीं चलता कि—मिपुबद्ध को क्या जानने के लिए मिपुबद्ध किया जा । ( प्रकट ) मद्र पुरुष ! तुम्हारा स्वगत हो । बैठो ।

गुप्तचर—को आने की आशा । ( भूमि पर बैठ जाता है )

बाणकम्प—मद्र पुरुष ! जिस काम के लिए तुम कर ये उल्लेख किया मैं कहो । क्या प्रथम चंद्रगुप्त को पारसी है ।

गुप्तचर—जी हाँ ; आर्य ने पहले ही विराट-भारतों को दूर कर दिया है ; इसलिए कुण्डलिन-नामकेय देव चंद्रगुप्त में लारी प्रथम अनुग्रह है । किंतु फिर भी इस नगर में तीन पुरुष ऐसे हैं, जो अमराल्य राजस के पूर्व-जेही और उल्ला आदर-सम्मान करते हैं और जो अत्र-सम्मान करते देव चंद्रगुप्त की बुद्धि को खन नहीं करते ।

बाणकम्प—( जोष पूर्वक ) अच्छी । वह कहना चाहिए कि अपने जीवन को नहीं खन करते । क्या उनका नाम जानते हो ?

गुप्तचर—बिना नाम आये क्यों मैं आने को उम्मीद रखना देता ।

बाणकम्प—तो मैं तुना पारणा हूँ ।

गुप्तचर—तुने आर्य । पहले ही आर्य के मिपुबद्ध का पदचरण बल्यक है ।

चाणक्य—( हर्षपूर्वक स्वगत ) हमारे रिपु-दल का पक्षपाती क्षपणक ! ( प्रकट ) क्या नाम है उसका ?

गुप्तचर—उसका नाम जीवसिद्धि है ।

चाणक्य—क्षपणक हमारे रिपु-दल का पक्षपाती है, यह आपने कैसे जाना ?

गुप्तचर—क्योंकि उसने अमात्य राज्ञस द्वारा नियुक्त विष-कन्या का देव पर्वतेश्वर पर प्रयोग किया ।

चाणक्य—( स्वगत ) यह तो हमारा गुप्तचर जीवसिद्धि है । ( प्रकट ) भद्र पुरुष ! अच्छा, दूसरा कौन है ?

गुप्तचर—आर्य ! दूसरा अमात्य राज्ञस का प्रिय मित्र शकटदास नाम का कायस्थ है ।

चाणक्य—( हँसकर स्वगत ) 'कायस्थ' यह तुच्छ वस्तु है ! फिर भी तुच्छ भी शत्रु की अवहेलना नहीं करनी चाहिये । उसके लिये मैंने सिद्धार्थक को उसका मित्र बनाकर रख छोड़ा है । ( प्रकट ) भद्र पुरुष ! तीसरे को भी सुनना चाहता हूँ ।

गुप्तचर—तीसरा भी, अमात्य राज्ञस का मानों दूसरा हृदय, कुसुमपुर-निवासी वर जोहरी सेठ चंदनदास है, जिसके घर में अपने कुटुम्ब को घरोहर के रूप में छोड़कर अमात्य राज्ञस नगर से चला गया है ।

चाणक्य—( स्वगत ) अवश्य बड़ा भारी मित्र है ! क्योंकि राज्ञस ऐसे पुरुषों के पास कभी भी निज परिवार को घरोहर के रूप में



मरी रन लक्ष्य मिले वह आत्म-गुण न समझा हो । ( प्रवर ) मर  
 पुण । वह अपने जैसे जाना कि—बनदास के घर में घड़त में निम  
 बरिधर को बरोहर के रूप में रन दिया है ।

गुनवर—जारी । वह अंगुलि-मुद्रा कार्य को जारी रन कर  
 देगी ।

( अंगुलि-मुद्रा देखा है )

बादल—( मुद्रा की आर रन उसे हाथ में लेकर और घड़त  
 का नाम बरिधर रन बुरक लगा ) जारी । घड़त ही हमारे हाथ-लगे  
 का हो गया । ( प्रवर ) मर । अंगुलि-मुद्रा छोड़े कम मिली, मैं  
 किन्ना बुरक मुद्रा परका है ।

गुनवर—जैसे जान । जारी में मुक्त आत्मिक बलों के कार्य-आदर्शों  
 का आनन के निचे नियुक्त किया जा । फिर दूसरों के बरों के भीतर जाने  
 में मिलने उसे लक्ष्य की कार्यका न ही रन सम-र के द्वारा सम-र  
 लक्ष्य में एक दिन छोड़ी के न बदलता न घर में बना गया । बरों में  
 सम-र सिद्धांत राना कार्यव बिध ।

बादल—मर मर ।

गुनवर—जैसे आत्म-गुण बरिधर के कार्यव बिध जारी जारी जारी  
 लगे लगे का का एक मरर मरिधर बरिधर एक बरों के बीच में  
 मरर मिलने मर । मर जारी बरों के बीच मर । मरर मिलने मर,  
 मर । मरर मिलने मर । मर बरिधर मर में मरर मरर मर बरों के  
 कार्यव बिध जारी बरिधर मर मर । मर एक जो मैं मर के मर

जरा मुख निकालकर और बाहर निकलते हुए उस बच्चे को घुड़ककर, उसे अपनी कोमल बाहुओं से पकड़ लिया । और बालक को पकड़ने की हवड़-तवड़ में अंगुलि के भटके जाने से उसके हाथ से पुरुष की अँगुली के नाप से बनी हुई यह अंगुलि-मुद्रा देहली-द्वार पर गिर पड़ी । उस स्त्री को इस बात का पता ही नहीं लगा, और वह अंगुलि-मुद्रा मेरे पैर के पास आकर प्रणाम नम्रा नव बधू के समान निश्चल हो गई । मैंने भी, क्योंकि अमात्य राक्षस का नाम इस पर खुदा हुआ है, इसलिये आर्य के चरणों में पहुँचा दी है । तो यह मुद्रा इस प्रकार प्राप्त हुई है ।

चाणक्य—भद्र पुरुष । मैंने सुन लिया । चाओ, तुम्हें शीघ्र ही इस परिश्रम के अनुरूप फल मिलेगा ।

गुप्तचर—जो आर्य की आज्ञा ।

( प्रस्थान )

चाणक्य—शाङ्गरव ! शाङ्गरव ।

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी ! आज्ञा कीजिये ।

चाणक्य—वत्स ! द्वात-क्लम और कागज ले आओ ।

शिष्य—जो गुरुजी की आज्ञा ! ( बाहर जाकर और फिर भीतर आकर ) गुरुजी । ये रहे द्वात-क्लम और कागज ।

चाणक्य—( हाथ में लेकर, स्वगत ) इसमें क्या लिखूँ ?  
अवश्य ही इस लेख-द्वारा राक्षस को जीतना है ।

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—बप हो बप हो आर्य की ।

बाणध्वज—( हर्षरुचक स्वगत ) इस बप-बपनि को मैं लोभार करता हूँ । ( प्रकर ) शोचोत्पद्य ! तुम क्यों आई हो ?

प्रतिहारी—आर्य ! कमल मुकुल के समान संवर्धित है मलय को अलङ्कृत करके देव आशुत मे आर्य की बप लरेण दिया है कि—‘मैं यदि आर्य आशा करें, तो देव पर्यटनर की आशु-विषा किमा आरव्य हूँ । और मैं उनके पहले हुए भूयस गुणधन आशुओं की सम्पत्ति कर रहा हूँ ।

बाणध्वज—( हर्षरुचक स्वगत ) बप ! बहगुन ! बप ! मेरे ही मन के लव संवर्ध करके तुमने बप लरेण दिया है ! ( प्रकर ) शोचोत्पद्य ! मेरी आर से बहगुन से बप देना कि—‘बप देव ! बप ! तुम लोक-व्यवहार को मली मीति आकरो हो- तो अपने मन की बप कर बप ! परंतु पर्यटनर के पहले हुए बहु-भूयस अलङ्कार गुणधन आशुओं को ही सम्पत्ति करने आर्य ! इतिविषे ऐसे आशुओं को मैं सर्व गुण-परीक्षा के बप मेर्या ।

प्रतिहारी—ओ आर्य की आशा ।

( प्रकान )

बाणध्वज—आह रव ! आह रव ! विरववतु आरि तीनों आर्यो से मेरी आर से बप हो कि—‘आप लोग बहगुन के बप बप और भूयस आर लेकर मुझसे मिलें ।’

शिष्य—ओ गुणवी की आशा ।

( प्रकान )

चाणक्य—( स्वगत ) यह बात तो पीछे से लिखने की है, पहले क्या लिखें ? ( सोचकर ) हाँ, जान गया । मुझे गुप्तचरों से पता लगा है कि—उस यवनराज की सेना में प्रधानतम पाँच राजा अघे होकर राज्य के पीछे चलते हैं ।

कौलूत चित्रवर्मा नरपति, नृसिंह सिंहनाद मलयेश,  
अरि-यम सिंधुसेन सिंधु पति, पुष्कराक्ष काश्मीर-नरेश,  
हय-वल-युत मेघाक्ष नृपति वह पचम पारसीक-अधिराज,  
इनके नाम यहाँ मैं लिखता, मेरे चित्रगुप्त वह आज ॥२०॥  
( सोचकर ) अथवा नहीं लिखता, सब कुछ गोल-माल ही रहे !  
( प्रकट ) शाङ्करव । शाङ्करव ।

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी । आज्ञा कीजिये ।  
चाणक्य—वत्स ! श्रोत्रिय लोग कितना भी मुधारकर लिखें, उनके अक्षर अस्फुट ही होते हैं, इसलिए हमारी ओर से सिद्धार्यक से कहो—  
( कान में कहकर ) यह बात किसी को भी किसी के भी प्रति साक्षात् कहनी चाहिये, इसलिये शकटदास के पास जाकर उससे सरनामे पर बिना किसी के नाम वाला पत्र लिखवाकर मेरे समीप आवे, और उससे यह न कहे कि चाणक्य लिखवा रहा है ।

शिष्य—जो आज्ञा ।

बाणध्वज—( झगड़ ) अहो ! मैंने जोत लिया मतलबैयों !

( लोग हाथ में लिये हुए सिखार्यक का प्रवेश )

सिखार्यक—अब हो अब हो आर्य श्री ! आध ! वह वह राक्षस-  
हाथ का अपने हाथ का लिया हुआ सोल है ।

बाणध्वज—( लेकर देखकर ) अहो ! कैसे सुंदर झण्डर है !  
( झण्डर ) मछ पुरुष ! इस पर वह मोहर लगा हो ।

सिखार्यक—ओ आर्य श्री आका ! ( मोहर लगाकर ) आर्य ! इस  
पर मोहर लग गई है । आर्य बाणा करें और क्या किया अब ।

बाणध्वज—मछ पुरुष ! मैं तुम्हें किसी आर्मे करने बोम्ब आर्य में  
निपुण किन्तु बाणध्वज है ।

सिखार्यक—( हाँ-पूर्वक ) आर्य ! अनुपस्थित हैं । वो आर्य आका  
करे—आय का क्षेत्र-का नाम इस क्षेत्र को करना होम्ब ?

बाणध्वज—मछ पुरुष ! पहले हम बम्ब-शाखा में बाकर बाणध्वज  
को क्षेत्र-पूर्वक हाथिनी आर्मे का हमने का तबत समझ देना, उसके  
बाद अब वे तबत का समझकर मय के करने इधर उधर मय बाणध्वज, उन  
हम राक्षस-हाथ का बम्ब-शाखा से हमने राक्षस के लक्ष्य पहुँचा देना ;  
मिच की मास-रक्षा के कारण प्रत्यक्ष होकर वह तुम्हें परिशोधित देगा ।  
बुद्ध हमने एक राक्षस की ही सेवा में रहना । उन अधिक राहु कीम  
निष्कल संर्भ में आ बाणध्वज, उन हम अपना वह प्रयोजन सिद्ध करना ।

( वान में रहता है )

सिद्धार्थक—जो आर्य को आशा ।

चाणक्य—शार्ङ्गख ! शार्ङ्गख !

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी ! आशा कीजिए !

चाणक्य—कालपाशिक और टंडपाशिक से मेरी ओर से यह कहो कि—‘चंद्रगुप्त की आशा है कि जो वह जीवमिद्धि नाम का जैन-साधु है, उसने, राक्षस की आशा से विष-कन्या का प्रयोग करके, पर्वतेश्वर को मार डाला, उसके इसी अपराध को प्रसिद्ध करके उसे अनादरपूर्वक नगर से निकाल दें ।’

शिष्य—जो आशा !

( चलने लगता है )

चाणक्य—वत्स ! ठहरो, ठहरो, उससे यह भी कहना कि—‘जो वह दूसरा शकटदास नाम का कायस्थ है, वह राक्षस की आज्ञानुसार हमारे शरीर-विनाश के लिए नित्य यत्न करता रहता है, उसको भी यह अपराध प्रसिद्ध करके शूली पर चढ़ा दो और उसके परिवार को कारागार में पहुँचा दो ।’

शिष्य—जो आशा ।

( प्रस्थान )

चाणक्य—( चिता का अभिनय करता हुआ स्वगत ) क्या दुरात्मा राक्षस भी पकड़ा जा सकता है ?

सिद्धार्थक—भार्ये । मैंने प्रवेश कर लिया ।

• बाणक—( दर्पपूर्वक स्वगत ) अहा । शब्द को पकड़ लिया ।  
( प्रकट ) भद्र पुत्र । जिसे प्रवेश कर लिया ।

सिद्धार्थक—मैंने भार्ये का उद्देश्य प्रवेश कर लिया । तो मैं भार्ये  
सिद्ध करने के लिए आर्जव्य ।

बाणक—( अंगुलि-मुद्रा के साथ पथ देखकर ) भद्र । सिद्धार्थक ।  
आओ हमारा भार्ये लज्जा हो ।

सिद्धार्थक—जो भार्ये की आकांक्षा ।

( प्रशाम करने प्रस्थान )

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी । वास्तविक और ईश्वरवर्षिक दोनों में गुरुजी का  
एक उद्देश्य मेका है कि—‘महाराज योग्यता की आकांक्षा का हम अभी  
वास्तव कर रहे हैं ।

बाणक—वही अर्थ है । कत । मैं अब सेठ चरनदास जीहरी  
से मिलना चाहता हूँ ।

शिष्य—आ गुरुजी की आकांक्षा ।

( बाहर जाता है चरनदास के साथ पुनः प्रवेश )

शिष्य—इधर को इधर को बैठती ।

चरनदास—( स्वगत )

निजय इस बाणक की सुनकर कर पुनः ।

दाय रहित भी अब विरक्त बोली बरुं अपार ॥२०॥

इससे मैंने धनसेन आदि तीनों व्यापारियों से फट दिया है कि—  
 'दुष्ट चाणक्य कटाचित् मेरे घर की तलाशी ले ले, इसलिए स्वामी अमात्य  
 राजस के परिवार को सावधान होकर अन्य स्थान पर पहुँचा दो, मेरा जो  
 होता है, वह होने दो ।'

शिष्य—अजी ! सेठजी ! इधर को, इधर को ।

चदनदास—यह मैं आगया हूँ ।

( दोनों घूमते हैं )

शिष्य—गुरुजी ! ये सेठ चदनदास हैं ।

चदनदास—( पास आकर ) जय हो, जय हो आर्य की ।

चाणक्य—( अभिनयपूर्वक देखकर ) सेठजी । स्वागत हो । यह

आसन ग्रहण कीजिए ।

चदनदास—( प्रणाम करके ) क्या आर्य नहीं जानते कि—  
 अनुचित सत्कार तिरस्कार मे भी अधिक दुःखदायी होता है ? इसलिए यहीं  
 अपने योग्य स्थान पर मैं बैठे जाता हूँ ।

चाणक्य—नहीं, सेठजी । आप ऐसा न कहिये, हम जैसों के साथ  
 आपका यह व्यवहार उचित ही है । इसलिए आप आसन पर ही बैठिए ।

चदनदास—( स्वगत ) जान पड़ता है, इसे किसी बात का पता  
 लग गया है ! ( प्रकट ) जो आर्य की आशा ।

( बैठ जाता है )

चाणक्य—सेठ चदनदासजी ! क्या आप लोगों का व्यवसाय भली  
 भाँति चल रहा है ?



चंदनदास—( लयवत् ) अति आदर संचयीय होता है । ( प्रफट )  
 आर्य ! श्री हौं आर्य की दया से मेरा कुछ आभार निर्दिष्ट-रूप से बता  
 या है ।

बासुन्ध—क्या चंद्रगुप्त के राज्या का देश प्रथम प्राचीन एकाग्रो  
 के गुणों का कभी धारण करती है ?

चंदनदास—( बानों पर हाथ रखकर ) शिव ! शिव ! शरद  
 निशा में उत्पन्न हुए पूर्विका के रूढ़ के समान चंद्रगुप्त की इच्छा से प्रभा  
 धारिक प्रसन्न होती है ।

बासुन्ध—सेठजी ! यदि वह जहाँ है तो एका क्षीम भी प्रसन्न  
 हुई प्रभा से कुछ मसालों की आशा रखते हैं ।

चंदनदास—आर्य आभार करें; आर्य किन्तु वन इस क्षेत्र से  
 बाह्य है ।

बासुन्ध—सेठजी ! वह चंद्रगुप्त का राज्य है मंद का राज्य नहीं  
 क्योंकि आर्य-सोम्य नर का ही आर्य-काम प्रसन्न कर सकता था क्योंकि  
 चंद्रगुप्त आप क्षीमों के हस्त से संतुष्ट होता है ।

चंदनदास—( हसपूर्वक ) आर्य की कभी कृपा है ।

बासुन्ध—सेठजी ! वह तुल्य कैसे उत्पन्न होता है वह तो आपको  
 नहीं पड़ना ।

चंदनदास—आर्य ! आभार करें ।

बासुन्ध—छापी बात वह है कि राज्य के विरुद्ध आभार नहीं  
 करना चाहिए ।

चदनदास—आर्य ! कौन भाग्यहीन ऐसा है, जिसको आर्य विरोधी समझते हैं ?

चाणक्य—पहले तो आप दीजिए ।

चदनदास—( दोनों कान ढककर ) शिव ! शिव ! शिव ! भला तिनकों और आग का कैसा विरोध !

चाणक्य—विरोध ऐसा है कि तुमने अब भी राज विरोधी अमात्य राजस के परिवार को अपने घर में रख छोड़ा है ?

चदनदास—आर्य ! यह झूठ है, किसी नीच पुरुष ने आर्य से ऐसा कहा है ।

चाणक्य—सेठजी ! प्रवराओ मत , पूर्ववर्ती राजाओं के अनुचर नगरवासियों के घरों में उनके बिना चाहे भी अपने परिवार को घरोहर के रूप में छोड़कर अन्य देश को चले जाते हैं, इसलिए उनका छिपाना ही दोष उत्पन्न करता है ।

चदनदास—आर्य ! यह ठीक है, पहिले मेरे घर में अमात्य राजस का परिवार था ।

चाणक्य—पहिले 'झूठ है' और अब 'था' ये दोनों वाक्य परस्पर विरोधी हैं ।

चदनदास—इतना ही मुझ से वाक्छल हो गया ।

चाणक्य—सेठजी ! चद्रगुप्त के राज्य में छल कपट को अवकाश नहीं, इसलिये आप राजस के परिवार को सौंप दें, जिससे आप पर से छल खेलने का कलक मिट जाय ।

चंदनदास—भार्य ! मैं क्या तो खा हूँ कि— उत कमर मेरे घर में  
अमात्य राजकुमार का परिवार था ।

बासुकर—तो अब क्यों गया ?

चंदनदास—क्या नहीं कहें क्या ।

बासुकर—( मुस्कराकर ) ठेठनी ! क्या तुम्हें क्या नहीं कि तब  
तो फिर मैं ही और बूढ़े पहाड़ पर । और मुझे, जिस प्रकार पहाड़ में  
नंद को ( इतना कम कर लम्बे का अभिनय करता है ) ।

चंदनदास—( स्मृत )

मम में जन-घोर-गर्जना, बबिला दूर बिनाश-करत है  
हिम-पर्वत हिम-झोपड़ी सिर पे सर्प विराजमान है ।।२॥

बासुकर— “ जैसे ही अमात्य राजकुमार को मार कर देगा  
वह न कमरे में बेशी—

शूरवीर नव निपुण सुमत्री बज्जनास आदिक बचत—  
मिस मृग-कस्मी को न सके कर नशों के रहते अविचल,  
अब निरपेक्ष होने पर बसके थे तिसमान जग-आमदादक  
चत्र-सदरा मृग चंद्रगुप्त से बाहे करना कौन प्रयत्न ? ।।३॥

और भी—

( बककर द्विरह के रह के इस्थिति फिर प्रत्यक्ष है )

चंदनदास—( स्मृत ) उद्यतता मिलने से आत्मारक्षण फलने  
कपटी है ।

( नेपथ्य में फेलावत होता है )

चाणक्य—शाङ्गख ! पता तो लो, यह क्या बात है ?

शिष्य—जो गुरुजी की आज्ञा ।

( बाहर जाकर शिष्य का पुन प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी । महाराज चन्द्रगुप्त की आज्ञा से यह राज-विरोधी जीवसिद्धि नाम का जैन-साधु अपमानपूर्वक नगर से बाहर निकाला जा रहा है ।

चाणक्य—जैन-साधु । अहह ॥ अथवा भोगे राज-द्रोह का फल । देखो सेठ चन्दनदास । राज-विरोधियों को यह राजा ऐसा कठोर दंड देता है । इसलिये मित्र के हितकर वचन को मानो, राजस का परिवार अर्पण कर दो और चिरकाल तक राजा की कृपा के भोजन बनो ।

चन्दनदास—मेरे घर में अमात्य राजस का कुटुम्ब नहीं है ।

( नेपथ्य में फिर कोलाहल होता है )

चाणक्य—शाङ्गख ! पता तो ला, यह फिर क्या बात है ?

शिष्य—जो गुरुजी की आज्ञा ।

( बाहर जाकर शिष्य का पुन प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी । राजा की आज्ञा से इस राज-द्रोही शकटदास कायस्थ को शूली पर चढ़ाने के लिए ले जा रहे हैं ।

चाणक्य—अपने कर्म का फल भोगे । देखो, सेठजी ! यह राजा राज-विरोधियों को ऐसा कठोर दंड देता है । यह आपके राजस के कुटुम्ब को छिपाने को भी सहन न करेगा, इसलिये पर-कुटुम्ब को सौंप कर अपने कुटुम्ब और प्राणों की रक्षा करो ।

चंदनदास—आर्य ! क्या मुझे भय दिखाते हो ? पर मैं हमेशा पर  
भी मैं अमरत्व प्राप्त के परिचार को नहीं भूँया न होने पर ही करना  
ही क्या !

बाणेश्वर—चंदनदास ! यह दुष्टाच निम्न है ।

चंदनदास—जी हाँ यह मेरा हृद निम्न है ।

बाणेश्वर—( स्मृत ) चार ! चंदनदास ! चार !—

अर्ध-शाम यद्यपि सुखम, पर-अर्ध-रुद्ध-धोर ।

कौन करे यह निश्चिन्ना कति मैं कर्म कठोर ? ॥२४॥

( प्रकर ) चंदनदास ! क्या दुष्टाच नहीं निम्न है ?

चंदनदास—जी हाँ ।

बाणेश्वर—( शोकपूर्वक ) दुष्टाच दुष्ट बधिष् । तो एक-दूसरे का  
फल मोल ।

चंदनदास—( रोना नहीं पकर कर ) मैं ठगार हूँ आप अपने  
परिचार के अनुसार ऐसा चाहे करे ।

बाणेश्वर—( शोकपूर्वक ) शास्त्रं च । मेरी ओर से अक्षयशक्ति  
और दक्षयशक्ति से कह दो कि—'इत दुष्ट बधिष् को सीमा धौली पर  
कटका दे ।' अपना रहने दो । दुर्गपक्ष और निवर्णपक्ष से करो कि—'इसके  
पर की तब अकली सीमें लेकर इसे पुनः-सी-उद्येत बंधकर रखने जब तक  
कि मैं अक्षय से नहूँ बहो इनको माय-दीन की आशा देगा ।

शिष्य—ओ गुह्यो की आशा । सेठजी ! इधर को, इधर को ।

चंदनदास—( उठकर ) आर्य ! यह मैं का रहा हूँ । ( स्मृत )

सभाग्य मे, मित्र के कारण मेरे प्राण जाने है, न कि अपने अपराध के कारण ।

( घूमकर शिष्य के साथ प्रस्थान )

चाणक्य—(हर्षपूर्वक) अहो ! अब हमने राक्षस का पा लिया ।

क्योंकि—

यह ज्यो उसकी विपद में, तजता अप्रिय प्राण ।

निश्चय इसकी विपद में, करे न वह निज त्राण ॥२५॥

( नेपथ्य में कोलाहल होता है )

चाणक्य—शार्ङ्गरव ।

( शिष्य का प्रवेश )

शिष्य—गुरुजी आज्ञा कीजिए ।

चाणक्य—देखो, यह क्या है ?

शिष्य—(बाहर जाकर, सोचकर और आश्चर्यान्वित हो फिर आकर) गुरुजी ! शकटदास को फाँसी पर लटकाया हो चाहते थे कि सिद्धाथक उसे उब्य-भूमि से लेकर भाग गया ।

चाणक्य—(स्वगत) वाह ! सिद्धार्थक ! वाह ! तुमने कार्य आरम्भ कर दिया । (प्रकट) क्या जबर्दस्ती लेकर भाग गया ? (क्रोधपूर्वक) वत्स ! भागुरायण से कहो कि—शीघ्र ही उम जाकर खूब साधे ।

(बाहर जाकर शिष्य का पुन प्रवेश)

शिष्य—(दुःखपूर्वक) गुरुजी ! अहा ! बड़ा बुरा हुआ ।—भागुरायण भी भाग गया ।

चाणक्य—(स्वगत) जाओ, अपना काम पूरा करो । (क्रोध-सा प्रकट करके, प्रकट) वत्स ! दुखी मत होओ, मेरी ओर से भद्रमट,

पुष्करत द्विपुष्ट बलपुष्ट रामसेन रोहितास वीर विजयवर्मा से शीघ्र  
बाहर चलो कि—बुरात्मा बाबुरामच को पकड़ें ।

विजय—वो गुप्तची की यात्रा ।

( बाहर बाहर विजय का पुनः प्रवेश )

विजय—( पुनःपूर्वक ) गुप्तची ! बहो ! बड़े दुष्ट की बात है !  
छापी प्रथा में ही हृदयचल मच गई ! वे बलवत धारि भी पहले ही  
धमेरे-धमेरे भाव गए ।

। बाबुराम—( स्वगत ) वही क्या मारी भगवतम हो ! ( प्रकट )  
बस ! कुछी मत होसी । वैसी—

वो जाने कुछ सीध पूर्व मच में से तो कने पूर्व ही,  
बाधे की धन धन में हृदय में से जो वही है धनी  
सैनाई बल-हीन एक बिलसे जो कार्य की साधिका,  
बरोन्मुख में लला बल बहो । सैना न स्वामे मुझे ॥३६॥

( उठकर बाबाय की ओर इस प्रकार टनटकी शीघ्रकर मारी लहर  
बस्तु लम्ब सीध पकटी हो ) मे बुरात्मा बलवत धारि की धनी पकड़ता  
है । ( स्वगत ) कुछ रासत । यह क्या बापसा ? यह मे कीष्टि ही—

बलवत धारि के घरने बाले बड़ा हुआ है बिलका राम  
बड़े हुए बल नर से करते बल-लाल बलोर बहान,  
कुपल-हीन निज नति से करके, लक्ष्मण अपने धाम अमीन  
बल-बलवत-पुस्तक कर्मेना सुमकी । धन मे कार्य-नितीन ॥३७॥

( प्रस्थान )

## दूसरा अंक

स्थान—राजपथ

( सँपेरे का प्रवेश )

सँपेरा—

१ नम्र-भक्ति जो जानते, नम्यक् मडल-जान,  
अहि-नृप-सेवक वे, जिन्हें नम्र-नुरता-व्यान ॥ १ ॥

( आकाश की ओर देखकर ) आर्य ! क्या कहते हो—नृप कौन हो ? ' मैं जीर्णविष नाम का सँपेरा हूँ । ( फिर आकाश की ओर देखकर ) क्या कहते हो—'मैं भी नाप के नाप लेलता चाहता हूँ ' लच्छा यह तो बताइए आप कान क्या करते हैं ? ( फिर आकाश की ओर देख कर ) क्या यह कहते हो—'मैं गन्धकुल-सेवक हूँ ' तो आप तो नाप के नाप लेलते ही हैं । ( फिर आकाश की ओर देखकर ) क्या कहते हो—'कौन ? ' मन्त्र दया औपचि से अर्गन्विष मदारि, अङ्गुल-नष्टि मदनत हार्यो का मद्रावन और अविचार पक्क अग्निनाम म चूर्ण हुआ राज-सेवक ये तीनों अवश्य ही नष्ट हो जाते हैं । क्यों ! यह देखते ही देवने आँखों से ओझल हो गया ! ( फिर आकाश की ओर देखकर ) आर्य ! तुम फिर क्या कहते हो—'इन पिदारियों में क्या है ? ' आर्य ! इनमें सपें हैं, जिनके द्वारा मैं अपनी आजीविका चलाता हूँ । ( फिर आकाश की ओर



देखकर ) क्या बतलौ हो—दिनभरा बाह्या हूँ ? हुना करे, हुना करे  
 छाबे । क्योंकि यह स्वप्न हीन नहीं है । यदि वायु अचिद अमृष हूँ तो  
 घाइए इस स्वप्न पर विचारोंका । ( फिर आवाज की धोर देखकर )  
 क्या कहते हो—यह अनात्म राधग का घर है वहाँ में न जा पायेगा ?  
 घण्टा वा आएँ छाबे । जीविका के प्रसार में मैं तो यहाँ जा सकना हूँ ।  
 क्यों ! यह भी क्या क्या । ( चारों ओर देखकर स्वयं ) ओहो ! बड़े  
 आश्चर्य की बात है । जब मैं आचार्य की बुद्धि से परिरक्षित ब्रह्मपुत्र  
 को देखता हूँ तब मुझे राधग का प्रत्यक्ष निष्कल ही प्रतीत होता है ।  
 और जब मैं राधग की बुद्धि से परिरक्षित मतमकेतु का धोर बुद्धि  
 पीडना हूँ तब मेरे मन में ऐसा आन होता है कि ब्रह्मपुत्र का राधग  
 सब सदा । ( चले )

कीर्तित्व-मर्ति-रज्जु से बन्नी है जिसकी साधुति अंचल  
 घास घावता लीज-बस को लक्ष्मी को मैं कहो ! अचल  
 फिर जी कत रागत के द्वारा विचरित-सी मैं जान रहा,  
 उपाय-कम करी से पलकी बिजनी-सी मैं जान रहा ॥ १ ॥

तो इस प्रकार इन पाँचो मुनीतिशास्त्री नज्मों के विरोध में बह  
 बुल की राख लक्ष्मी गमन में पड़ी है । क्योंकि—

मुझ लक्ष्मी लक्ष्मी-लक्ष्मी के सम्य नहीं हूँ  
 लक्ष्मी-लक्ष्मी में लक्ष्मी-लक्ष्मी हो लक्ष्मी-लक्ष्मी होती,  
 लक्ष्मी-लक्ष्मी के लक्ष्मी पतिव यह लक्ष्मी लक्ष्मी-लक्ष्मी हूँ,  
 लक्ष्मी लक्ष्मी है लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी लक्ष्मी ॥ २ ॥

तो अब मैं अमान्य राक्षस से मिलूँ । ( घूमकर गड़ा हो जाता है )

( अपने घर में आसन पर बैठे हुए चिता में डूबे हुए राक्षस का सेवक के साथ प्रवेश )

राक्षस—( ऊपर की ओर देखकर आँखों में आँसू भरकर )  
ओह ! बड़े दुःख की बात है । —

नीति-पराक्रम-गुण से जिसने शात किए रिपु वृष्णि-समान,  
नव-यश वह नष्ट किया जब विधि ने फरणा-हीन महान,  
चितातुर हो निशि-विन जगते मेरी वह यह चित्र-कला !  
भीत-विना फल-हीन हुई हा ! मैं क्या इसमें करूँ भला ॥४॥  
अथवा—

हो पर-सेवा-रत जो करता अतिशय नीति-प्रयोग,  
हेतु न ' भक्ति-हीन हूँ अथवा चाहूँ इन्द्रिय-भोग,  
प्राण-भीरता नहीं प्रतिष्ठा की इच्छा है हेतु,  
अरि-विनाश से तृप्त स्वर्ग में हो बस नृप कुल-केतु ॥५॥

( आकाश की ओर देखता हुआ आँखों में आँसू भरकर )  
भगवती लक्ष्मी ! तू वही भगुणजा है । क्योंकि—

आनन्द-हेतु तज हा ! नृप नद को भी,  
क्यों है बनी वृषल की अब प्रेमिका तू ?

होता विनष्ट सब हस्ति विनाश में ज्यों,

तू भी न लीन उनमें चपले ! हुई क्यों ? ॥६॥

धीर घरी कुल-हीना !

जके क्या चुप्पी में प्रथित कुल वाले नृप महो !

बरा क्वाली पाये ! कुल-रहित भी नीरव नृप को ?

कुला-कुलों का क्यों जलन बसता जाय जलजल,

तथा गारी-बस्ता दुख-दुख जारें व जल में ॥३॥

धीर घरी ! हीठ ! तो ये तेरे आशय को ही नष्ट किए बैठे हैं, जिससे कि तेरी घाटी इच्छाएं बरी रह जायेंगी । ( सोच कर ) जो मैं अपने ज्वाड़ मित्र जयचरण के घर में अपने परिवार को बचाने के लिए नगर छोड़कर बना जाया हूँ, मैंने अपना ही किया है । क्योंकि वहाँ रहने वाले महाराज के सैनिक जिसका कार्य हमारे कार्य से अधिक है वह सोचकर कि 'कुलुवपुर के शासक के विषय में राजसूय बहाली नहीं है, अपने हथियारों में डील नहीं करेंगे । वहाँ मैंने बहबुल के घाटी का नाश करने को स्वयं नियुक्त किए हुए विजय के राते चुप्पी की संवर्धित करने के लिए धीर बल की जाती को प्रार्थना करने के लिए, बहुत-सा धन लेकर जयचरण को छोड़ दिया है । धीर प्रतिजन बहबुलों का समाचार जानने के लिए धीर उनके सपठन को जय करने के लिए जीवित-विधि धादि विधि की नियुक्त कर दिया है । इसलिए इस विषय में अधिक क्या कहूँ ? —

कुल जिन्हें हूँ दण्ड स-कुल से राजा ताकत

हरि आशय के समुत्त भरे, कर जिसका नीचन

मित्र भति घर से बन्नी बलीका जीवन भेदक

मुक्त कर से देव न हो यदि बहका राजक भया ॥

( कचुकी को प्रवेश ) ।

कचुकी—

कुचल नद, , चाणक्य-नीति ने,

। किया मौर्य को पुर-अधिराज;

धर्म-परायण किया मुझे त्यों,

। इच्छा मसल, जरा ने आज,

बढते देख मौर्य - को राजस

। चाहे जय करना जैसे,

ठीक वही मम सग लोभ की

वात, करे पर जय कैसे ? ॥ ६ ॥

( देखकर ) ये अमात्य राजस हैं । ( घूमकर और पास जाकर )

मन्त्री जी । कल्याण हो आपका ।

राजस—आर्य । जानलि । मैं अभिवादन करता हूँ । प्रियवदक !  
आर्य के लिए आसन ले आओ ।

( प्रियवदक का प्रवेश )

प्रियवदक—यह रहा आसन, आर्य विराजें ।

कचुकी—( अभिनयपूर्वक बैठकर ) मन्त्रीजी । कुमार मलयकेतु  
ने अमात्य को सूचित किया है कि—आर्य ने चिरफाल से निज शरीर  
के उचित शृ गार को छोड़ दिया है, इससे मेरे हृदय को बड़ा कष्ट होता  
है । यद्यपि स्वामी के गुणों को सहसा ही नहीं भुलाया जा सकता, फिर  
भी आर्य मेरा कहना मान लें, तो अच्छा है । ( इतना कह आभूषणा

को दिखाकर ) मंत्रीजी ( राजकुमार ने मे आभूषण अपने शरीर से उतार कर मेरे हैं साथ हमें चारण कर लिये हैं ।

राक्षस—आव । क्याछि । मेरी चार से कुमार से कहो कि—आपके गुहा के मेम के चारण में स्वामी के गुहों को भूज गया हैं ।  
कि—

नर-नेव । जबतक मष्ट कर रिपु-बन्ध में तुमको नहीं करता समर्पित सुप-भवन में स्वर्ण सिंहासन परी तब तक भरो । परिमल मक्षिन यं अग सम करता रही बल हीम सकते चार कुल भी भूयसाधिक हैं नहीं ॥ १ ॥

कचुकी—मंत्रीजी । आपने नेतृत्व में कुमार के लिए यह मुहाम है । तो कुमार की प्रथम विनती को स्वीकार कीविए ।

राक्षस—आवे । कुमार की आज्ञा के अन्व मुने आपकी भी आज्ञा मानन य है इच्छिए मैं कुमार की आज्ञा का पालन करण हूँ ।

कचुकी—( अभिनयपूर्ण आभूषणों को पहनाकर ) कल्याण हो आपका । मैं जाऊ हूँ ।

राक्षस—आवे । मैं प्रस्थान करता हूँ ।

( कचुकी का प्रस्थान )

राक्षस—प्रियभक्त । वेणो, मुममे मिलने के लिए तीन शर पर लगा है ।

प्रियभक्त—ओ आव की आज्ञा । ( पृथक् संवेरे को देखकर ) आव । तुम कौन हा ।

सँपेरा—भद्र पुरुष ! मैं जीर्णविप नाम का सँपेरा हूँ । मैं अमात्य राजस के सामने साँपों का खेल दिखाना चाहता हूँ ।

प्रियवदक—ठहरो, जबतक मैं अमात्य जी को सूचित न कर दूँ ।

( प्रियवदक राजस के समीप जाता है )

प्रियवदक—आर्य ! यह सपेरा मन्त्रीजी के सामने साँपों का खेल दिखाना चाहता है ।

राजस—( बाईं ओर का पड़कना प्रकट करके स्वगत ) क्यों ! पहले ही सर्प दर्शन ! ( प्रकट ) प्रियवदक ! सर्प दर्शन के लिए हम उत्सुक नहीं हैं । इसलिए हमें कुछ देकर विदा करो ।

प्रियवदक—जो आर्य की आज्ञा । ( घूमकर सँपेरे के समीप जाकर ) भद्र पुरुष ! मन्त्री जी साँपों का खेल नहीं देखना चाहते, वे जिना देगे ही तुम्हें यह उपहार देते हैं ।

सँपेरा—भद्र पुरुष ! मेरी ओर से अमात्य जी से कह दो कि—‘मैं केवल सँपेरा नहीं हूँ । मैं कवि भी हूँ । तो यदि अमात्य साँपों का खेल देखकर उपहार नहीं देते, तो यह पत्र तो पढ़ने की कृपा करें’ ।

( पत्र देता है )

प्रियवदक—( पत्र लेकर राजस के पास जाकर ) मन्त्री जी ! यह सँपेरा सूचित करता है कि—‘मैं केवल सँपेरा नहीं हूँ । मैं कवि भी हूँ । तो यदि अमात्य साँपों का खेल देखकर उपहार नहीं देते, तो यह पत्र तो पढ़ने की कृपा करें’ ।

राजस—( पत्र लेकर पढ़ता है )—

पीकर मधुकर कुसुम-रस, कौरव से निज आर्ष ।

जैसे घगलता ओ पहाँ, करता वह पर-आर्ष ॥ ११ ॥

राक्षस—( स्फोट ) अहा ! ' मैं कुसुमपुर का वृणत आने

नाला आत्म गुणवर हूँ वह इस कथिआ का आर्ष है । आ । मन के  
आर्ष-आकुल हो करुण से गुमचर होने के कारण मैं भूल गया था,  
अब मुझे स्मरण आया है । यह स्पष्ट है कि यह सेपेय बना हुआ  
विषाघुन कुसुमपुर से आया है । ( प्रवृत्त ) प्रियवदक ! इसकी मुला ना;  
यह कहकर कवि है मे इसकी कथित मुला आरवा ॥ १४

प्रियवदक—ओ आर्ष की आवा ।

( सेपेरे के समीप आता है )

प्रियवदक—कले आरप, आय ।

सेपेरा—( आत्मनयवदक समीप आकर खीर सेजवर स्फोट )

अहा । व मरती विरामान है ।

कप्पी बघपि है मुकी पत्रगुण की कोर ।

मिछन देना है नहीं इसका वरम बठोर ॥ १ ॥

( प्रवृत्त ) अब हो अब हा मरती की ।

राक्षस—( सेजवर ) अहा ! विषाघ - [ बीच में ही स्फोट

का वरक ] प्रियवदक ! अब लपका के साथ मन कहतायन ; इसदिद  
पारवारक लाग विधायन वर । तुम भी अपने स्थान पर आजा ।

प्रियवदक—ओ मरती की आवा ।

( सेपेरे के साथ प्रस्थान )

राक्षस—मित्र ! विराधगुप्त ! इस आसन पर बैठो ।

विराधगुप्त—जो मंत्रीजी की आज्ञा ।

( अभिनयपूर्वक बैठ जाता है )

राक्षस—( दुःखपूर्वक गौर से देखकर ) ओह ! महाराज के चरण-  
कमलों के उपासक जनो की ऐसी दुर्दशा !

( रोने लगता है )

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! शोक न कीजिए , वह समय दूर नहीं  
है, जब कि आप हमें अवश्य ही पुरानी अवस्था को पहुँचा देंगे ।

राक्षस—मित्र ! विराधगुप्त ! अब कुसुमपुर का समाचार कह  
सुनाओ ।

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! कुसुमपुर का वृत्तांत बड़ा लम्बा-चौड़ा  
है , तो आज्ञा कीजिए, कहीं से कहना आरम्भ करूँ ?

राक्षस—मित्र ! चद्रगुप्त ने जब से नगर में प्रवेश किया है, तब  
से हमारे नियुक्त किए हुए विप्र देने वाले पुरुषों ने क्या किया, यह मैं  
आरम्भ से सुनाना चाहता हूँ ।

विराधगुप्त—यह मैं आपको सुनाता हूँ । चाणक्य की बुद्धि से  
संचालित, शक, यवन, किरात, काम्बोज, पारसीक, वाल्हीक आदि से युक्त  
होने के कारण प्रलय-काल में उछलते हुए जल वाले सागरों का अनुकरण  
करने वाली चद्रगुप्त और पर्वतेश्वर की मेनाओं ने कुसुमपुर को चारों  
ओर से घेर लिया ।

राक्षस—( तलवार मीचकर क्रोधपूर्वक ) आ ! मेरे गद्दे कौन  
कुसुमपुर को घेर सकता है ? प्रवीरक ! प्रवीरक ! अब जल्दी ही —



बड़-बुद्धि बाबकप ने दाबकर्मा ने बिना कहे ही राज-मन्त्र के द्वार को खोल दिया है। इस बात से प्रसन्न होकर दाबकर्मा की निपुणता की कमी प्रशंसा की और कहा—‘दाबकर्मा ! तबि ही तुम्हें इस आशुर्व का उचित फल मिलेगा ।

राक्षस—( उद्दिष्ट होकर ) मिन ! बड़-बुद्धि बाबकप नेते प्रसन्न हो उठता है ! मेरे विचार में दाबकर्मा का प्रयत्न वा छे निम्न होना या उठना का परिणाम होगा । क्योंकि इसमें मति-भ्रम होने के कारण बाबकप अनर्थ राज-भक्त होने के कारण बाबकप-बाब की प्रशंसा न करके, बड़ बुद्धि बाबकप के मन में महान शत्रु उत्पन्न कर दिया है । बाबकप फिर ?

बिराधगुप्त—जब बड़ बाबकप ने स्थितिओं और नगर-निवासियों को इस बात की सूचना देकर कि—अधुना क्षत्र होने के कारण बाबकप का ही राज के समय ब्रह्मगुप्त का नंद मन्त्र में प्रवेश होगा उसी समय परतिशर के माई बेरोचक और ब्रह्मगुप्त का एक बालक पर बैठकर पूर्ण के राज को रोना में बाधा-बाधा बँट दिया ।

राक्षस—क्या परतिशर के माई बेरोचक को पूरा-भक्तिवाट बाधा राज दे दिया ?

बिराधगुप्त—जी हाँ ।

राक्षस—( स्वगत ) राजगुप्त इस महापुरुष बाबकप ने उठ बेचारे को भी किसी गुप्त उपाय से मार देने का निश्चय करके, परतिशर की मृत्यु से उत्पन्न बाबकप को दूर करने के लिये वह लंघन का विचार दिखाने की बात सोची है । ( प्रकट ) वन, फिर !

विराधगुप्त—तब, यह तो पहले ही प्रसिद्ध कर दिया गया था कि आधी रात के समय चद्रगुप्त नट-भवन में प्रवेश करेगा । तो उसने क्या किया कि वैरोचक का आग्रह किया, उसे निर्मल मोतियों की लड़ियों से सुसजित वस्त्र-कवच से अलंकृत किया गया, मुदर सिर पर मणियों का घना मुकुट बड़ी दृढ़ता के साथ बाँधा गया, गले में सुगन्धित कुसुमों की मालाएँ यज्ञोपवीत के समान पहनाई गईं, जिनसे उसका वस्त्र स्थल जग-मगाने लगा । इसका परिणाम यह हुआ कि उसके अत्यंत परिचित मित्र भी उसे न पहचान सके । फिर जब वैरोचक चाणक्य की आज्ञा ने चद्रलोखा नामक चद्रगुप्त की हथिनी पर चढ़कर, चद्रगुप्त के अनुगामी राजाओं के साथ बड़ी तेजी से महाराज नट के भवन में प्रवेश करने लगा, तब आपके नियुक्त किए हुए शिल्पी दारुवर्मा ने उसे चद्रगुप्त समझकर उसने ऊपर यत्र-तोरण गिराने के लिये तैयार कर लिया । इसी समय चद्रगुप्त के अनुगामी राजा लोग तो बाहर घोड़ों को रोककर खड़े हो गए और आपके ही नियुक्त किए हुए चद्रगुप्त के महावत वर्वरक ने, सोने की छड़ी के भीतर छिपी हुई छुरी को खींचने की इच्छा से अपने सोने की गुर्ती को, जिस पर सोने की लजीर लटक रही थी, हाथ में ले लिया ।

राजस—दोनों का ही यत्न वे मौके हैं । तब, फिर ?

विराधगुप्त—इसके बाद जब हथिनी ने देखा कि तुम पर अशुभ पड़ने ही वाला है, तो वह अधिक तेज होने से एकदम दौड़ पड़ी । उसके बाद, पहली चाल का ध्यान करके पकड़कर छोड़े हुए, बिना लक्ष्य ही गिरते हुए यत्र तोरण के द्वारा, दारुवर्मा ने, वेचारे वर्वरक को, जिसका हाथ

माधारी पर रात बरसाने, धम्मी बोझ चारों ओर  
 छारों पर बट जायें सतंगल मेहें इति-पठा घनकोट  
 रस प्राण इधेसी पर बा निजस रिपु-वस में विक्रम-अक्षुभ  
 कृप करें वे एक-द्वय हा संग में मेरे बरा-अक्षुभ ॥११॥

विराधगुण—भैयाजी ! कोच न खींचिए मैं यह बीछी बात ना  
 पा ह ।

राक्षस—( धारी लौठ लेकर ) दुःख की बात है । क्या यह इच्छा  
 है । मैंने तो समझा कि वह यही समझ रहे । ( उत्तवार झुककर बाँझों में  
 बाँझ मर कर ) हा । रोष नर । राक्षस के प्रति तुम्हारी मरती इस का मैं  
 भूला नहीं हूँ । ऐसे समय में तुम्हारे—

यह इति-पठा जहाँ जाती जाती मन नीक वहीं बस राक्षस कावे  
 इस नीर-मवाद के मुख्य जहाँ हय-समा को राक्षस दूर अग्रवे  
 इस पैरक फौज को, का-स-वेग अभी वह राक्षस स्वरा पछावे  
 वह काया मुझे मज की समझा, पुर राक्षस-सृष्टि अनेक रचावे ॥१२॥

तब फिर ।

विराधगुण—जब कुमुदपुर का कार्य अन्त से फिर हुआ देखकर  
 जब मन्त्राक्ष तर्जपति-वि पुर-यात्रिग पर बल्लत विनो तक होने वाले  
 उपरान्त दम महान अन्धकार का लक्ष्य न कर तक ता वे उच अवस्था  
 में पुर-यात्रिग की अनुप्राति स मुग्ध के हाथ निजल कर लक्षण का बले  
 धर । स्वामी न होने से आपसी सेनाया क लक्ष्य मन्त्राक्ष दीने पड़ गए ।  
 मगर में बा अग्रगत की अन्धकारा म करने का लक्ष्य बले के वे

आपकी सेना के ही आदमी हैं—ऐसा अनुमान किया जाने लगा । और आप नद-राज्य को पुन प्राप्त करने के उद्देश से सुरग के द्वारा बाहर निकल गए । और चद्रगुप्त को मारने के लिए जो विष-कन्या आपने नियुक्त की थी, उससे बेचारा पर्वतेश्वर मारा गया ।

राक्षस—मित्र ! देखो, कैसे आश्चर्य की बात है—

रक्षसी अर्जुन-प्राण-नाश करने ज्यों शक्ति श्री कर्ण ने,  
रक्षसी त्यों विष-कन्यका निधन को मैंने अहो ! मौर्य के ।  
भारा था उसने द्रुपद-यथा श्री विष्णु के श्रेय को,  
मारा पर्वतराज हाय ! इसने कौटिल्य के श्रेय को ॥१५॥

विराधगुप्त—मन्त्रीजी ! दैवेच्छा ! क्या किया जाय ?

राक्षस—तब, फिर ?

विराधगुप्त—तब, कुमार मलयकेतु, पिता के वध से घबराकर, कुसुमपुर छोड़कर चला गया । और पर्वतेश्वर के भाई वैरोचक को आश्वासन दे नीच चाणक्य ने, नद भवन में चद्रगुप्त के प्रवेश को प्रसिद्ध करके, कुसुमपुर निवासी सभी शिल्पियों को बुलाकर कहा कि—‘क्याकि ज्योतिषियों के कथनानुसार आज ही आधी रात के समय चद्रगुप्त नद-भवन में प्रवेश करेंगे, इसलिए प्रथम द्वार से लेकर सारे राजमहल की देव माल कर ला ।’ इस पर शिल्पियों ने कहा कि—‘आर्य ! जब शिल्पी दारुवर्मा को यह पता लगा कि महाराज चद्रगुप्त आज नद-भवन में प्रवेश करेंगे, तो उसने पहले ही स्वर्णमय तोरण की रचना को ठाँक-ठाँक करके प्रथम राज द्वार को सजा दिया है । अब हम भीतर ठीक करेंगे ।’ तब

बह-बुद्धि ब्राह्मण ने श्रावस्मी में निज करे ही राज-मन के द्वार को लीकत किया है। इस बात से प्रसन्न होकर श्रावस्मी की निपुणता की कमी प्रशंसा की और कहा—‘श्रावस्मी ! सीम ही तुम्हें इस व्यस्य का अधिकार मिलेगा ।’

राक्षस—( उद्दिग्ध होकर ) भिन ! बह-बुद्धि ब्राह्मण ऐसे प्रसन्न हो उठता है । मेरे विचार में श्रावस्मी का प्रसन्न या छिन्न निष्पन्न होगा या उल्टा बरा परिणाम होगा । क्योंकि इसने मति-ग्रह होने के कारण अपना अत्यंत राज-महत्त्व होने के कारण आकाश-भक्त की प्रशंसा न करके, बह-बुद्धि ब्राह्मण के मन में महान संशय उत्पन्न कर दिया है । अच्छा फिर ?

विराधगुप्त—जब बुद्ध ब्राह्मण ने शिखिरो और नगर-निवासियों को इस बात की सूचना देकर कि—अनुग्रह लागू होने के कारण आज आधी रात के समय चंद्रगुप्त का नव-मन में प्रवेश होगा उठी समय, परस्पर के माई बैरोचक और चंद्रगुप्त को एक आसन पर बैठाकर दूध की राख को दोनों में आधा-आधा बाँट दिया ।

राक्षस—क्या परस्पर के माई बैरोचक पर पून-प्रतिष्ठाप आकाश राज्य दे दिया ?

विराधगुप्त—जी हाँ ।

राक्षस—( स्मगल ) उन्मुख इस महापूत ब्राह्मण ने, ठठ बेचारे को भी किसी गुप्त-उपय से मार देने का निश्चय करके, परस्पर के माई बैरोचक से उत्तम आपस को दूर करने के लिये यह संसार को विभक्त दिखाने की बात सोची है । ( प्रसन्न ) एक, फिर ?

विराधगुप्त—तब, यह तो पहले ही प्रसिद्ध कर दिया गया था कि आधी रात के समय चद्रगुप्त नद भवन में प्रवेश करेगा। तो उसने क्या किया कि वैरोचक का आभेपक किया, उसे निर्मल मातियों की लड़कियों से सुसजित वस्त्र-कवच से अलंकृत किया गया, सुंदर सिर पर मणियों का बना मुकुट बड़ी दृढ़ता के साथ बाँधा गया, गले में मुगावत रुसुमा की मालाएँ यज्ञोपवीत के समान पहनाई गईं, जिनसे उसका वस्त्र स्थल जग-मगाने लगा। इसका परिणाम यह हुआ कि उसके अत्यंत परिचित मित्र भी उसे न पहचान सके। फिर जब वैरोचक चाणक्य की आज्ञा से चद्रलेखा नामक चद्रगुप्त की हथिनी पर चढ़कर, चद्रगुप्त के अनुगामी राजाश्रों के साथ बड़ी तेजी से महाराज नद के भवन में प्रवेश करने लगा, तब आपके नियुक्त किए हुए शिल्पी दारुवर्मा ने उसे चद्रगुप्त समझकर उसके ऊपर यज्ञ-तोरण गिराने के लिये तैयार कर लिया। इसी समय चद्रगुप्त के अनुगामी राजा लोग तो बाहर घोड़ों को रोककर खड़े हो गए और आपके ही नियुक्त किए हुए चद्रगुप्त के महावत वर्वरक ने, सोने की छड़ी के भीतर छिपी हुई छुरी को खींचने की इच्छा से अपने सोने की गुर्ती को, जिस पर सोने की जंजीर लटक रही थी, हाथ में ले लिया।

राजस—दोनों का ही यत्न वे मौके हैं। तब, फिर ?

विराधगुप्त—इसके बाद जब हथिनी ने देखा कि लुप्त पर अशुभ पड़ने ही वाला है, तो वह अधिक तेज होने से एकदम दौड़ पड़ी। उसके बाद, पहली चाल का ध्यान करके पकड़कर छोड़े हुए, बिना लक्ष्य ही गिरते हुए यज्ञ तोरण के द्वारा, दारुवर्मा ने, बेचारे वर्वरक को, जिसका हाथ

हुयी को मीचने में म्याम का खीर को बैराचक को प्राप्त न कर सका था, चंद्रगुप्त म्यामकर मार दिया । उनके बाद बादकर्मा ने बच खीरस के प्रिया होने ॥ अपनी मृत्यु को निमित्त म्यामकर, अक्षय खीरस के उर्ध्वग शिखर पर चढ़कर पद का चलान वाली छारे की कील को हाथ में लेकर उसके हाथ हथिनी पर रखकर हुए बखार बैराचक को मार डाला ।

राक्षस—दुःख है । वो खनकों ने क्या कहा । चंद्रगुप्त तो बच गया खीर बटोचक तथा कर्षक राजा मारे गए । ( चाबेरगुरुक स्वयं ) प होना नहीं माने मर, देव ने हमें ही मार दिया । ( मरत ) अम्हा ता कद शिखी मरकर्म नहीं है ।

बिराधगुप्त—उस बैराचक के आगे चलने वाले पशुओं से तो मारकर मार डाला ।

राक्षस—( चौकी में चौकी मरकर ) मरत । बड़े दुःख की बात है कि प्रियमित्र बादकर्मा हमें छोड़ कर चल गया । अम्हा ता वहाँ के निवासी बच म्यामकर ने क्या किया ।

बिराधगुप्त—मरीजी । उन्हे कद कुछ किया ।

राक्षस—( हर्षपूर्वक ) क्या दुःखमा चंद्रगुप्त को मार दिया ।

बिराधगुप्त—मरीजी । दब कर मरने से बच गया ।

राक्षस—( दुःखपूर्वक ) तो तुम निष्ठ क्षिप्र सब संतुष्ट होकर न रहें हा कि—‘उन्हे कद कुछ किया ।

बिराधगुप्त—मरीजी । उन्हे निष्ठ-पूर्व से निमित्त खीरस चंद्रगुप्त के क्षिप्र होकर नहीं । निष्ठ दुःख बादकर्मा ने उन्हीं बैराचक की

और स्वर्ण-पात्र में उसका रंग बदला हुआ जानकर चन्द्रगुप्त से कहा कि—  
'चन्द्रगुप्त ! इस औषध में विष मिला जान पड़ता है, इसे न पीना' ।

राक्षस—वह ब्राह्मण सन्तमुच उड़ा धून है । अच्छा, उस वैद्य का क्या दग है ?

विराधगुप्त—उने वही औषध पिला दी और वह मर गया ।

राक्षस—( दुःख से ) अ ह ह । आयुर्वेद का प्रकाट पंडित सदा के लिए रुसार में विदा हो गया । भद्रपुरुष ! अच्छा तो शयनागार में नियुक्त उस प्रमोदक का क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उसका भी जीवन समाप्त हुआ ।

राक्षस—( दुःखपूर्वक ) सो कैसे ?

विराधगुप्त—उस मूर्ख ने आपके दिए महान धन को पाकर, खूब बढ़ा-बढ़ा कर खर्च कर ठाट-बाट रचना आरम्भ किया । तब, दुष्ट चाणक्य ने उससे जब यह पूछा कि—'तुम्हारे पास यह इतना धन कहाँ से आया ?' तो वह तरह-तरह की बातें बनाने लगा । इस पर दुष्ट चाणक्य ने उसे आश्चर्यजनक रीति से मरवा डाला ।

राक्षस—( उद्विग्न होकर ) क्यों ! यहाँ भी दैव ने हम पर ही प्रहार किया ? अच्छा, सोते हुए चन्द्रगुप्त के शरीर पर प्रहार करने के लिए नियुक्त, राजा के शयनागार की भीतरी सुग्ग में निवास करने वाले वीभत्सक आदि का क्या समाचार है ?

विराधगुप्त—मन्त्री जी ! बुरा समाचार है ।

राक्षस—( दुःख पूर्वक ) कैसे बुरा समाचार है ? क्या उन्हें, वहाँ रहते हुए, नीच चाणक्य ने जान लिया ?



विराधगुप्त—बी हों ।

राक्षस—ठा ठोके ।

विराधगुप्त—बंशगुप्त के शयनागार में जाने के पहले ही दुर्गम्य बाधक ने वहाँ पहुँचे ही बायीं ओर दृष्टि डीकार्ई ; उसके बाद उसके मंड के एक द्वार में से बाधक के दृष्टि लेकर निवृत्त हुई पीछियों की पंक्ति की देखकर वह विस्मय कर लिया कि इस घर के भीतर पहुँच करने हैं । इसलिए उसने उस शयनागार में आग लगावा दी । बार बार बदलने लगा तो बाँछों में कुछो घर जाने कीर बाहर निकलने के मार्ग के पहले ही बदल कर देने के कारण मार्ग में मिलने से व सभी क्षमिक भाई वही आग में जला गए कीम मर गए ।

राक्षस—( बाँछों में जाँच मरकर ) मित्र । बेला बंशगुप्त के सीमाग्य से सभी मर गए । ( वितापूर्णक ) मित्र । बेला, बंशगुप्त का माय्य वैद्य प्रमत्त है । क्योंकि—

कम्मा जो विप की बनी निमूय की मेकी इस मारन  
मारा पबंवरान हाव । उसन राज्यास मागी बरी ।  
सत्रों में विप आवि में नियत जो वे हा । कम्हीसे मर  
मेरी नीति अनेक मेव करती बेलो कसी मौर्य कर ॥१६॥  
विराधगुप्त—गिर भी पकड़े हुए नाम को छोड़ना नही चाहिए ।

बेला—

विघ्न-भीति से नीच न करते कमी कार्य चारम,  
मध्यम विघ्न-विहत हो रुकने, करके भी मारम

चार-चार भी आकर रोकें, चाहे विल्ल महान,  
कार्य हाथ ले पूरा करने, तुम-से ही गुणवान !: १७ ॥

और सुनो—

यदि फेंकता पृथ्वी न क्या दुर शेष को होता नहीं ?  
होता न जो स्थिर, श्रम अहो । दिवसेश को होता नहीं ?  
पकड़ी हुई पर बात तजने में सुजन लज्जित महा,  
‘निर्वाह पकड़ी बात का’ यह गोत्र व्रत उनका यहाँ ॥१८॥

राक्षस—मित्र । ‘पकड़ी बात नहीं छोड़नी चाहिए’ यह तो आप  
लोग प्रत्यक्ष ही देख रहे हैं । तब, फिर ?

विराधगुप्त—तब से लेकर नीच चाणक्य चद्रगुप्त के शरीर के  
विषय में पहले की अपेक्षा हजारों गुना अधिक सावधान रहता है । उसने  
कुसुमपुर-वासी आपके विश्वस्त पुरुषों को ‘ये ही दस प्रकार की बातें  
करते हैं’ यह पता लगाकर टट दे दिया ।

राक्षस—( दुखी होकर ) मित्र । कहो, कहो, किस किसको  
टट दे दिया ?

विराधगुप्त—मन्त्री जी । पहले-पहल तो उसने क्षणिक जीवसिद्धि  
को अपमानपूर्वक नगर से निकाल दिया ।

राक्षस—( स्वगत ) इतनी बात सही जा सकती है, क्योंकि वह  
विषयासक्ति हीन है, निर्वास उसे दुखी न करेगा । ( प्रकट ) मित्र ! उसे  
किस अपराध के कारण नगर से निकाल दिया ?

बिराधगुप्त—इच्छिय कि—‘इस दुष्टात्म ने राक्षस के हाथ मरुत विप-कम्पा के हाथ परितेकर को मार डाला ।’

राक्षस—( स्वगत ) बाह । भैय्यि । बाह ।

दूर किया किज होय, दिया वह तुमने हमसे,  
अर्द्ध-राज्य-अधिकारि उसे भी सौंपा धम को  
एक नीति का बीज यद्यपि तुम हो बोल,  
भिन्न भिन्न फल किंतु वहाँ पर उसके होत ॥१५॥

( प्रकट ) तब फिर ।

बिराधगुप्त—उसने बाह उसने राक्षस को, वह प्रसिद्ध करके कि—इसने राक्षस को मारने के लिए राक्षसों आदि को निवृत्त किया वा वैसे पर लक्ष्य दिया ।

राक्षस—( सीमा में आए भरकर ) हा । फिर । राक्षस ।  
मुझारी वह इस प्रकार की मृत्यु अनुचित है । अपना तुमने स्वामी के लिए प्राणों की बलि बढ़ाई है । इस लिये तुम योग्यनीय नहीं हो ; इस क्रिय में तो हम ही योग्यनीय हैं जो नर-वध के मग्न होने पर भी प्राणों से भाव करते हैं ।

बिराधगुप्त—मरीजी । आप स्वामी के कार्य को सिद्ध करने के लिए ही प्रयत्नशील हैं ।

राक्षस—मित्र ।

जीवन इच्छा से न रहा इसी बात का ध्यान ।

काम नृप-वीर्य से हम स्वर्ग कृतार्थ महान ॥१६॥

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! यह बात यों नहीं है । ( 'जीवन-उच्छासन ' इत्यादि फिर पढ़ना है )

राक्षस—मित्र ! कहो, मैं दूसरी भी मित्र-विपत्ति मुनने के लिए तयार हूँ ।

विराधगुप्त—उसके शत्रु चन्दनदाम तो जब इस बात का पता लगा, तो उसने मयभीत होकर अमात्य के परिवार को अन्य स्थान पर पहुँचा दिया ।

राक्षस—मित्र चन्दनदाम ने दुष्ट चाणक्य के विरुद्ध अनुचित काम किया ।

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! मित्र शत्रु तो और अधिक अनुचित था ।

राक्षस—नव, फिर ?

विराधगुप्त—तब, जब कि मार्गने पर भी उसने अमान्य के परिवार को नहीं मँपा, तब जड़-बुद्धि चाणक्य ने क्रुद्ध होकर

राक्षस—(उड्डिग्न होकर) उसे मार डाला ?

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! मारा नहीं, किंतु घर की सब धन-माल लेकर पुत्र-मन्त्री-महित बाँधकर बागाजार में डाल दिया ।

राक्षस—नव क्यों प्रसन्न होकर कह रहे हो कि—'उसने राक्षस के कुटुंब को अन्य स्थान पर पहुँचा दिया ?' फिर तो यह कहना चाहिए कि—'उसने म-कुटुंब राक्षस को बाँध लिया ।'

( पर्दे को हटाते हुए प्रियवदक का प्रवेश )

प्रियवदक—जय हो भ्राय का ! भ्राय ! शकटदास द्वार पर खड़े हैं ।

राजत—मियबरक ! सबमुच ?

मियबरक—जी वरनों में कभी भू भी बाज ठकठा है ?

राजत—बिच ! विराजपुष्ट ! बड़ बीते ?

विराजपुष्ट—मजीजी ! बड़ संभव हो ठकठा है क्योंकि ॥  
बल्य पुचर की रजा करता है ।

राजत—मियबरक ! बचि ऐसी बात है, जी कबो बिचर कछे  
हो ? उन्हें कलबी निचा जायो ।

मियबरक—ओ बजीजी की याजा ।

( प्रस्थान )

( सिङ्गारक के बाज ठकठबास का प्रवेश )

सङ्गठरात—( देखकर स्तब्ध )—

बुन्नी में जल के प्रतिबिम्ब हुआ मैं नीरव की झूल-ता  
चारी की-तल बल्य-नाल उसकी चित्त-बन्धा-कटिरीजी  
होनों का तुल जोर लख भूष के आचरित से ओ कदा  
दुख चित्त न भुर्ष नीरव उत्तर्ने में हेतु हैं बाल्य ॥२१॥

( अतिशयपूर्वक देखकर हर्ष के ) ये समात्य राजत बीठे है

जी—

करते हैं प्रभु-नाल में प्रभु हित कार्य गङ्गा ।

प्रभु-मलती में मयनि में है ये नरन प्रभाव ॥२२॥

( लयीत पहुँचकर ) बय हो समात्य जी ।

राजत—( देखकर प्रसन्नतापूर्वक ) निज लपटबास !

सौभाग्य से, चाणक्य के फदे में पड़ जाने के बाद भी तुम्हें मैं देख सका हूँ, तो आओ, मुझसे गले लगाकर मिलो ।

( शकटदास राज्ञस से गले लगाकर मिलता है )

राज्ञस—( उससे मिलकर ) यह आसन है, विराजिए ।

शकटदास—जो मंत्रीजी की आज्ञा ।

( अभिनयपूर्वक बैठ जाता है )

राज्ञस—मित्र । शकटदास । अच्छा यह बताओ—मुझे यह हादिक आनंद कैसे मिला ?

शकटदास—( सिद्धार्थक की ओर निर्देश करके ) मंत्रीजी । प्रिय मित्र सिद्धार्थक वय्य-भूमि से घातकों को हटाकर मुझे ले आए हैं ।

राज्ञस—( प्रसन्नतापूर्वक ) भद्र । सिद्धार्थक । तुम्हारी इस भलाई के लिए यन्त्रापि यह सर्वथा अपर्याप्त है, फिर भी ग्रहण करो । ( अपने गात्र से आभूषण उतारकर देता है )

॥(सिद्धार्थक—( आभूषण ले चरणों में गिरकर स्वगत ) ऐसी ही आर्य चाणक्य की आज्ञा है, वह पूर्ण हो, मैं उनके वचन का पालन करूँगा । ( प्रफट ) मंत्रीजी । क्योंकि मैं यहाँ पहली बार ही आया हूँ, इसलिए मेरा यहाँ कोई परिचित नहीं है, जिसे कि मैं अमात्य के इस दया-स्वरूप पारितोषिक को सौंपकर निश्चित हो जाऊँ, इससे मेरी इच्छा है कि मैं इस पर यह मोहर लगाकर इसे अमात्य के ही समीप रख छोड़ूँ । अब मुझे इसकी आवश्यकता होगी, तब ले लूँगा ।

राज्ञस—भद्र पुरुष । यही सही, इसमें क्या हानि है ? शकटदास ! ऐसा ही करो ।

राकटबास—बो आवा । ( मोहर देखकर चरि से ) मंत्री जी !  
इस मुद्रा पर अमाल नाम कुछ है ।

राक्षस—( देखकर दुष्प्रापूर्वक विचार करता हुआ स्वगत ) जो  
तो लक्ष्मण नाम से निवसते हुए मेरे हाथ से ब्राह्मणी ने अपनी मनी  
स्मिताचार्य से ली थी । तो इसके हाथ में कैसे पहुँच गई । ( प्रकर ) मन्त्र ।  
सिद्धार्थक । हमें यह क्यों से मिली ।

सिद्धार्थक—मंत्रीजी । कुल्लपुर में सेठ बदनराज नाम का एक  
बोहरी राजा है । उनके घर के दरवाजे पर पत्नी मीने डाली ली  
राक्षस—यह हो सकता है ।

सिद्धार्थक—मंत्रीजी । क्या हो सकता है ।

राक्षस—मन्त्र । यही कि कमलाक्षिणी के घर में इस प्रकार की  
कदु पत्नी हुई मिल सकती है ।

राकटबास—मित्र । सिद्धार्थक । इस मुद्रा पर अमाल का नाम  
कुछ है । इसलिये इस मुद्रा को जपेवा अधिक मूल्यवान कदु देकर  
अमाल आपकी लक्ष्म करेगी ; इसलिये यह मुद्रा दे दो ।

सिद्धार्थक—आर्य । इससे मुझे क्या है, जो अमाल्य इस मुद्रा  
को लेकर प्रसन्न होते हैं ।

( मुद्रा दे देता है )

राक्षस—मित्र । राकटबास । इसी मुद्रा से आप अपना लक्ष्य  
प्राप्त करें ।

राकटबास—बो मंत्रीजी । बो आवा ।

सिद्धार्थक—मंत्रीजी ! आपसे कुछ निवेदन करूँ ?

राक्षस—भद्र पुरुष ! वे-खटके कहो ।

सिद्धार्थक—यह तो अमात्य जानते ही हैं कि दुष्ट चाणक्य के साथ बिगाड़कर मैं फिर पाटलिपुत्र में नहीं घुस सकता हूँ , इसलिए मैं चाहता हूँ कि अमात्य के ही सुंदर चरणों की सेवा करूँ ।

राक्षस—भद्र पुरुष ! यह हमें अभीष्ट है, किंतु तुम्हारी इच्छा को जानने के लिए हम चुप थे , तो आप यहीं रहें ।

सिद्धार्थक—( प्रसन्न होकर ) आपने बड़ी कृपा की ।

राक्षस—मित्र ! शकटदास ! सिद्धार्थक के विश्राम के लिए सब प्रवृत्त कर दो ।

शकटदास—जो मंत्रीजी की आज्ञा ।

( सिद्धार्थक के साथ प्रस्थान )

राक्षस—मित्र ! विराधगुप्त ! अब कुसुमपुर का शेष वृत्तांत कहो । क्या कुसुमपुर में रहने वाली चंद्रगुप्त की प्रजा हमारी मेद-नीति को सहन करती है ?

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! हाँ, सहन करती है, और राजा, मंत्री भी परस्पर झगड़ पड़ते हैं ।

राक्षस—मित्र ! उसमें क्या कारण है ?

विराधगुप्त—मंत्रीजी ! उसमें कारण यह है कि जब से मलयकेतु मागा है, तब से चंद्रगुप्त ने चाणक्य को तग करना आरम्भ कर दिया है, चाणक्य भी मराधमडी होने के कारण वह न सहकर चंद्रगुप्त की उन-



उन आकाशों को योग करके उनके बिन्दु को व्याकुल करता रहा है। वह भी मैंने अनुभव किया है।

राक्षस—( प्रसन्नतापूर्वक ) मित्र ! विराधगुप्त ! तो तुम फिर खड़े-रे का देश बनाकर कुन्नुमपुर ही आओ। क्योंकि वहाँ वैद्यसिंह के देश में मेरा मित्र खनकजय रहता है। उससे मेरी खबर से करना कि—आकाश में कभी आकाश योग करे, तुम सभी ब्रह्मगुप्त को बलिष्ठ हथकड़ी करके मारवाओ; और अपने कार्य की करमक हथकड़ी रखना रहे या ?

विराधगुप्त—ओ मंत्रीजी की आज्ञा।

( प्रस्थान )

( मित्रवत्स का प्रवेश )

मित्रवत्स—जब हो सम्मान की। मंत्रीजी ! राज्यास उचित करते हैं कि ये तीन भीमती आनन्द्य कहते हैं, इसलिए मंत्रीजी देख लें।

राक्षस—( देखकर लज्जित ) अहो ! बड़े भीमती आनन्द्य हैं। ( प्रकट ) मंत्र पुनः । राज्यास से कहा कि—किन्हेला को उचित मुख देख ले लें।

मित्रवत्स—ओ मंत्रीजी की आज्ञा।

( प्रस्थान )

राक्षस—( लज्जित ) जब तक मैं भी बनाकर करमक को कुन्नुमपुर में जाता हूँ। ( उठकर ) क्या हुआ आकाश की ब्रह्मगुप्त से विपक्ष लक्ष्मी है। अपना मैं अपनी हथकड़ी को पूर्ण हुई समझता हूँ। क्योंकि—

चद्रगुप्त को गर्व यही है—

‘ नृप-गण को देता आदेश ’

गर्व यही चाणक्य विप्र को—

‘ ले मम आश्रय बना नरेश ’

नृपति बना है एक, अन्य ने—

किया शपथ-जलनिधि उत्तीर्ण,

कृत-कृत्य हुए उन दोनों का—

सचमुच होगा स्नेह विशीर्ण ॥ २३ ॥

( सब का प्रस्थान )

## तीसरा अंक

स्थान—राज-शासक की भटारी  
( कंचुकी का प्रवेश )

कंचुकी—

हृष्ये ! तूने विषय-गण को भोग के इन्द्रियों से  
भोगा भारी परा इत दुई इन्द्रियों भोग में बे ।  
आकाश्वरी तब मम समी भंग हीने पड़े है,  
तारे ही को छिर पर कराने रखा कूजली क्यों १ ॥ १ ॥

( कंचुकी आकाश्वरी की ओर देखकर ) ऐ-ऐ ! कुम्भ्य आकाश्वरी में  
अम करने वाले दुष्को । आकाश्वरी मराठवा चंद्रगुप्त के दम होम्ने  
को यह आकाश्वरी है कि—'मैं कीहुदी महोत्सव होने के कारण अमिक  
सुंदर कुम्भपुर को देखने के लिए तय्यार किया है; इसलिए कुम्भ्य आकाश्वरी  
की दर्शनीय अमिकों को सुतर्जित कर दो ।' तो क्यों आज सोना बिक्री  
कर रहे हैं ? ( आकाश्वरी की ओर देखकर और कुम्भ्य ) आर्क ! क्या कर  
करते हो कि—'क्या महोत्सव चंद्रगुप्त को पर पठा ही मरी कि कीहुदी-  
महोत्सव बंद कर दिया गया है ।' आ ! अमिकों ! क्यों दम यह करने की  
बत देकर रहे हो ? अब जाती ही—

संपूर्ण शशि-कर-चूद-सुंदर चँवर की छवि से पगे—  
हों स्तम्भ सुरभित धूप से सक्-जाल से अति जगमगे;  
सिंहाक-आसन प्राप्त कर चिरकाल तक मूर्च्छित हुई,  
हो शीघ्र चदन-सलिल से गौ कुसुम-युत सिंचित हुई ॥२॥

( आकाश की ओर देखकर ) क्या आप लोग यह कहते हैं कि—  
‘ये हम जल्दी कर रहे हैं ?’ भले आदमियाँ । जल्दी करो, ये महाराज  
चंद्रगुप्त आ पहुँचे ।

विपम पथों में भी स्थिर बल-युत गुरु ने इनके जो गुरु-भार  
धारा विश्वासी अर्गों से, उसको ढोने को तैयार  
हुए खूब नव यौवन वाले उत्साही अति धैर्य निधान  
होते पथ-च्युत बाल-भाव से, खिन्न न होते कभी सुजान ॥३॥

( नेपथ्य में )

इधर को, इधर को महाराज !

( राजा तथा प्रतिहारी का प्रवेश )

राजा— ( स्वगत ) ऐसा राज्य सचमुच दुःखदायी होता है,  
जिसमें राज धर्म के पालन करने में राजा परतंत्र हो । क्योंकि—

अन्य-कार्य में निरत भूप का करती स्वतंत्रता है त्याग,  
है वह झूठा नरपति सचमुच, अन्य-कार्य से जिसे विराग ।  
अन्य-कार्य यदि आत्म-कार्य से अभिमत, हा । स्वातंत्र्य-विहीन,  
सुर-अनुभव कर सकता कैसे, है जो जग में अन्य-अधीन ॥४॥

और वशी राजा लोग भी इस राज-लक्ष्मी को बड़ी कठिनता से  
सँभाल सकते हैं । क्योंकि—

तमची छत्र मनुष्य को, सुनु में परिमल-मल से है स्थिति-हीन,  
 ब्रह्म न इष्ट इसे, अति पवित्र-धाम में भी कमुराग-विहीन  
 शूरों से भी अति बचताही, हैसती भीड़ पुरुष पण्डित,  
 कबसर-युत-धेरण-सम कभी दुःख से आश्रयहीन निराश ।  
 और आये की आशा है कि इतिम कह करके मुझे कुछ लाभ  
 के लिए स्वतंत्र रूप से प्रत्येक कार्य करना चाहिए । और मैंने उसे  
 माप का समझकर किसी प्रकार मान भी लिया है । कबना कार्य का  
 उपदेश हमें निर्गत मार्ग दिखता पड़ा है । अतएव हम तथा ही  
 स्वतंत्र हैं । क्योंकि—

हमकार्य में रत शिष्य को कुछ रोकता लग में नहीं,  
 अमानकरा पक-अष्ट को वह रोक देता है वहीं  
 उपदेश इच्छुक सुमन का कुरा रहित होते इसलिये,  
 इससे अधिक लग में नहीं लातन्त्र हमसे चाहिए ॥ ६ ॥

( अन्तर ) कचुकी । गुणग प्रसाद का मार्ग दिखानो ।

कचुकी—इतर का इतर को महापद ।

राजा— बलता है )

कचुकी—( अन्तर ) वह गुणग प्रसाद है । महापद की-की  
 ऊपर का ऊपर है ।

राजा—( अविमलपूर्णक ऊपर आकर, दिशाओं की ओर  
 देखकर ) कहा । शरद अष्ट का निराशी क्षति में दिशाई नहीं भुंरर हो  
 पाई है ।

| वनी दिशाएँ सरिता रूप ।

पुलिन जहाँ पर सित घन-खड,  
निर्मलता का राज्य अखंड,

सारस-कुल कल-गान अनूप ।  
वनी दिशाएँ सरिता-रूप ॥

खिले हुए नक्षत्र, कुमुद हैं,  
निशि में चित्र विचित्र स-मुद हैं,  
नभ से उतरों विमल-स्वरूप ।  
वनी दिशाएँ सरिता रूप ॥७॥

\* \* \*

शरद में शिञ्जित-सा ससार ।

बहे जल, कर मर्यादा भंग,  
उछलती चलती उग्र तरंग,

सिखाया रहना निज आधार ।  
शरद में शिञ्जित-सा ससार ॥

सस्य लदे जब फल के भार,  
मुकाया उनको अहो । उदार,

हरा मोर मद विष-सम अपार ।  
शरद में शिञ्जित-सा ससार ॥८॥

\* \* \*

शरद का देखो घृत्य ललाम ।

सरस-कथा-कुशल दृति-समान,  
कलुषित प्रथम फिर चीण महान

बहु-व्रजम-पति-पथ पर अज्ञान,

छठार कर्मचिह्न कर गतिमान,

हो जाती प्रसन्न गंग्र को,

तरंगित सागर-पति के घाम

हारव का देखो कृत्य कलाम ॥४॥

( अग्निवर्षक चारों ओर देखकर ) कंचुकी ! क्यों, नगर में  
कौमुदी-मन्त्रोत्पन्न क्यों नहीं हो रहा है ?

कंचुकी—महायज ! यह ठीक है । मैंने महायज की आज्ञा से  
कुमुदपुर में कौमुदी-मन्त्रोत्पन्न की घोषणा कर दी थी ।

रामा—तो फिर क्या बात है । नागरिक लोगों ने हमारी आज्ञा को  
क्यों नहीं माना ?

कंचुकी—( दोनों ओर दृष्टकर ) शिब ! शिब ! देख न करिए  
महायज ! दुष्की मर में आपकी आज्ञा पहले कभी मंग नहीं हुई फिर  
मावरिक लोग कैसे ऐसा कर सकते हैं ?

रामा—कंचुकी ! जब किमकिम में कुमुदपुर को अब भी चंद्रिकोत्पन्न  
हो संक्षिप्त देख रहा हूँ ? देखो —

कहीं न कुछ भी बदल-पाहल ।

साए, चतुर घातों में मृनिपुत्र

जैसे पूर्ण-जन मिनके संग

बैरबाओं का शृम्भ गभी में

महिं प्रपु-तन मंजर-गति मंग

हाथ पड़ती पाह सारी मगरी

आज मुझे हा । शात अचल ।  
 कहीं न कुछ भी चहल-पहल ॥  
 कर होठ परस्पर वैभव से,  
 पुर-जन शकाहीन हुए,  
 आत्म प्रिया जन-संग न डोले,  
 सरस-कथा में लीन हुए ।

पर्व महोत्सव विषयक उनकी,  
 मनोकामना सब निष्फल ।  
 कहीं न कुछ भी चहल-पहल ॥१०॥

कचुकी—महाराज ! यही बात है ।

राजा—सो क्या ?

कचुकी—महागन । यह बात यों है

राजा—कचुकी ! सारी बात स्पष्ट कहो ।

कचुकी—महाराज ! चद्रिकोत्सव बंद कर दिया है ।

राजा—( क्रोधपूर्वक ) आ ! किसने ?

कचुकी—इससे आगे मैं महाराज को कहने में असमर्थ हूँ ।

राजा—कदाचित् आर्य चाणक्य ने तो दर्शकों को अत्यंत दर्शनीय वस्तु के दर्शन से वंचित नहीं किया ?

कचुकी—महाराज । और कौन, जिसे अपने प्राण प्यारे हैं,  
 महाराज की आज्ञा का उल्लंघन करेगा ?

राजा—शोणोत्तरा ! मैं घैठना चाहता हूँ ।



प्रतिहारी—महाराज ! यह तिहासन है इस पर विराजिए ।

राजा—( अग्निवर्णक देखकर ) कपुकी ! मैं आर्य चाखक्य से मिलना चाहता हूँ ।

कपुकी—ओ महाराज की आज्ञा । ( प्रत्यान )

( अपने घर में छातन पर विराजमान काँच-गुह पिता का  
अग्निवर्ण करते हुए चाखक्य का प्रवेश )

चाखक्य—( सम्य ) क्यों दुरात्मा-राक्षस मेरी होइ क्यों  
है । क्योंकि—

। त्याग मगर चाखक्य ने, अहि-सम पा वह-स्पर्श  
मार नव ज्यों मीर्य को किया नरेरा स-हर्ष,  
मीर्य-बद्ध भी का तथा करता मैं अपहार !  
धर मम घर मम बुद्धि-वत्स लैधने को तैयार ॥ ११ ॥  
आश्वरा को आर इस प्रकार उच्छ्वसी बँककर मानों राक्षस छाने  
दीप्त प्रकाश है ) राक्षस । राक्षस । रहने दो—इत दुष्कर्म को ।  
मानी इत सचिवों ने किसकर गम्भ-तत्र देखा माया,  
बहुगुण मह मीर्य अहो ! यह नर नहीं है मत्तबासा  
हुम नी लो चाखक्य नहीं हो कंकल इतनी मिसली बाव—  
हम दोनों के प्रचुर बैर का बहता है बस तुम्ह प्रपात ॥ १२ ॥  
( छक्कर ) प्रकटा मुझे इत विषय में मन को अधिक डुबी नहीं  
करना बसिए । क्योंकि—

पुठों मैं मम मखवकेसु को गुण्य बैरा धर किया अपीन,  
सिद्धार्थद्विज इत सभी ने आज्ञा-पावन में है जीन ।

मौर्य-चद्र के सग कलह में रचकर सचमुच अब छल से,  
भेद-कुशल रिपु, राक्षस को द्रुत पृथक् करूँगा मति-चल से ॥१३॥

( कचुकी का प्रवेश )

कचुकी—सेवा सचमुच बड़ी दुःखदायिनी होती है । क्योंकि—  
नृप, मंत्री, नृप-प्रिय-जन अथवा अन्य धूर्त जो करते वास  
राज-भवन में, दया-पात्र बन, होता अहो । सभी से त्रास,  
चन्मुख लखते, दीन बोलते, उदर-अर्थ दुख सहते हैं,  
मान-हारिणी सेवा को बुध शुनक-वृत्ति सच कहते हैं ॥१४॥

( घूमकर और देखकर ) अब मैं आर्य चाणक्य की कुटी में चलूँ ।  
( अभिनयपूर्वक भीतर जाकर और देखकर ) अहो ! राजाधिराज के मंत्री  
के घर की ऐसी निराली छटा । क्योंकि—

रखा हुआ पापाण-खड्ग यह गोमय-भजन,  
विछी हुई यह दाभ, जिसे हैं लाए बहु-गण,  
यह घर पड़ता देख, सूरती समिधा जिस पर,  
जीर्ण-शीर्ण है भीत, भुका अति जिसका छप्पर ॥१५॥

इसलिए इनका महाराज चद्रगुप्त को 'वृपल' कहकर पुकारना ठीक  
ही है क्योंकि—

जो सत्यवादी भी सुजन, कहकर वचन अति रस-पगे,  
हो दीन, नृप-स्तुति-निरत नित मिथ्या-प्रशंसा में लगे,  
है लोभ का ही खेल, यह सारा जगत में, अन्यथा  
धन-लोभ-हीन मनुष्य नृप को हैं समझते, तृण यथा ॥१६॥

( देखकर डर से ) ये कार्य चायक्य ने ठे है—

सकल लोक का कर जो परिमल एक साथ ही लेव निधान,  
अस्त-उद्य नृप मह-भीर्य का सहा करता विद्व मदान  
अलिप्त-मोह-व्यापक जो कर्म से हिम-उपस्थ-सृष्टि रचते  
निज ब्रह्म से उन किरण धाम की श्रेष्ठा को हूँ वे हरते ॥१॥  
( भूमि पर बुझे देखकर ) अब हो, अब हो कार्य की ।

चायक्य—( अमिनपूर्णक देखकर ) कबुकी । तुम क्यों  
आप हो ।

कबुकी—आर्य । प्रथम के समय कभी करने के कारण किसी  
दुष्ट पक्षों के मुकुटों में बड़े दुष्ट मन्त्रि-बहो की कति से विनये करव  
कमल सात बने रहते हैं वे प्रत्यक्षमर्याद महापद ब्रह्मण भूमि पर मध्य  
देखकर आर्य को वृथित करते हैं कि—यदि आर्य के किसी कार्य में बाधा  
न पड़े तो मैं कार्य के दर्शन किया चाहता हूँ ।

चायक्य—इसका मुझसे मिलना चाहता है । कबुकी । क्या इतल  
मे यह नहीं तुम कि मैंने कोबुकी महान्त्य बंद कर दिया है ।

कबुकी—क्यों नहीं आर्य ।

चायक्य—( ओषपूर्णक ) आ । किन्ने कहा ।

कबुकी—( मर का अमिनय करके ) दवा करें आर्य; महापद मे  
स्व ही तुम प्रसाद के समय से देव निपा कि कुम्भपुर मे ब्रह्मोत्पन्न  
नहीं मनाय का था है ।

चायक्य—आह । मैं समझ गया तुम्हीं लोगों ने मेरी अनुवृत्ति  
मे तुम का उद्धार कर मायक्य कर दिया है । और क्या बात है ।

कंचुकी—( भयभीत हुआ चुपचाप मुह नीचा किए खड़ा रहता है )

चाणक्य—आश्चर्य है, राजा के अनुचरों का चाणक्य के प्रति कितना द्वेष भाव है ! अच्छा तो कहाँ है वृषल ?

कंचुकी—( भय का अभिनय करता हुआ ) आर्य ! महाराज सुगाग प्रासाद की अटारी में हैं, वहाँ से उन्होंने मुझे श्रीचरणों में मेना है ।

चाणक्य—(उठकर) कंचुकी ! सुगाग प्रासाद का मार्ग दिखाओ ।

कंचुकी—इधर को । इधर को, आर्य !

( दोनों चलते हैं )

कंचुकी—यह सुगाग प्रासाद है, आर्य धीरे से ऊपर जा सकते हैं ।

चाणक्य—( अभिनयपूर्वक चढ़कर और देखकर हर्षपूर्वक स्वगत )  
अहो ! वृषल सिंहासन पर विराजमान है ! वाह ! वाह !—

जो धनद-निरपेक्ष नदों ने तजा,

वह सिंहासन मौर्य से नृपवर सजा;

तुल्य नृप-गण से तथा यह है विरा,

कार्य ये करते सुखी मुझको निरा ॥१८॥

( समीप जाकर ) नय हो वृषल की ।

राजा—( सिंहासन से उठकर, चाणक्य के चरण छूकर ) आर्य !

चंद्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—( दोनों हाथ पकड़कर ) उठा, उठो, वत्स !

पत्थर पर विरसरी गंगा की जल-कण-चर्पा से शीतल,  
हिम-पर्वत से मणि-गण-मण्डित दक्षिण जलनिधि तक अविरल

आ-आकर मय-मण्डल भूप-गण तब पद-युग पर रीति धरे,  
और मुहुट-मणि-किरणों से पद रत्नों को भरपूर करें ॥१४॥

राजा—आप की इस से मैं इसका अनुमन कर ॥ रहा है रत्नों  
कुछ रत्ना नहीं । बैठे आर्य ।

( दोनों ब्यासनाम बैठ करते हैं )

बाणस्य—इत्त । हमें किसलिए बुलाया है ।

राजा—आर्य के दर्शन से निज को अनुपमति करने के लिए ।

बाणस्य—( मुक्तशब्द ) इत्त । यह किन्तु रहने दो; राजा लोग  
अभिषेक-कार्य को निष्पद्योक्तन महा बुलाया करते, इसलिए प्रयोग  
कटाइए ।

राजा—आर्य । अग्निप्रस्तन के प्रतिषेध का आपने क्या वह  
तोचा है ।

बाणस्य—( मुक्तशब्द ) इत्त । वा क्या उल्लाहना देने के लिए  
हमने हम ज्ञाया है ।

राजा—आर्य । उल्लाहना देने के लिए महीं ।

बाणस्य—फिर किसलिए ।

राजा—निषेध करने के लिए ।

बाणस्य—इत्त । यदि यह बात है तो शिष्य का चाहिए कि  
यह अस्वयं गुरु की इच्छा के बंधे बने ।

राजा—आर्य । इसमें क्या तरेह है । किन्तु आर्य का कोई कार्य कभी  
भी निष्पद्योक्तन नहीं होता । इसलिए हमें यज्ञ का अवसर मिल गया है ।

घाणक्य-वृषल ! तुमने मेरे आशय को ठीक समझा । क्योंकि घाणक्य स्वप्न में भी अकारण कोई काम नहीं करता ।

राजा-आर्य ! इसीलिए मुझे कारण सुनने की इच्छा वाचाल बना रही है ।

घाणक्य-वृषल ! सुना, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार की सिद्धि का वर्णन किया है—राजाधीन, सचिवाधीन और राज-सचिवाधीन इसलिए सचिवाधीन सिद्धि का प्रयोजन ढूँढ़ने से तुम्हें क्या ? क्योंकि वह तो हमारे ही अधीन है, हम जान लेंगे ।

राजा—(क्रुद्ध-सा होकर मुँह मोड़ लेता है)

(नेपथ्य में दो वैतालिक मृत्ति गान करते हैं)

पहला—

। जो नभ-परिभवकारि-भस्म से  
काश-कुसुम-ध्रुवि को हरती,  
जलधर-श्यामल हस्ति-चर्म को  
शशि की किरणों से भरती,  
चन्द्र-चन्द्रिका-सम अति निर्मल  
धारण करती शिर-माला,  
हास-हस-युत शिख-तनु-सम यह  
शरद हरे सब दुष्प-ज्वाला ॥ १९ ॥

और—

। कण-मण्डल उपधान जहाँ, यह  
भुजग-अकम्प्य शयन महान  
तजते ही खुलने से सालस  
सहती क्षण मणि-वीप-प्रभा न,

लगने में लक्ष्मण लज्जित भव  
 लेते ल-कुंठ लेंवड़ाई  
 विजय-जय-जयन यह हरि की  
 बुद्धि मिची-सी हो मुकड़ाई ॥ ९ ॥

दुबारा—

१ नर-नर ! पालों धरि जन के निधि  
 बिधि से विधित किसी निध,  
 नव-बाही नजरान किन्हींने  
 धातन-लैज से विजय किय,  
 छूते धाका जय न कोई  
 तुम-ले लार्न-बोन देते—  
 बरित मुनपति ईश-धन को  
 कभी न कह सकता रते ॥ ११ ॥

घोर—

बहुलता प्रभु प्रभु नहीं बलन विभुबल वार ।  
 धाका-धन न यह लगे तुम-ले प्रभु लंकार ॥ ११ ॥

बाधक—(तुमवर स्वगत) बहने लो देवता-विरोध का मुन  
 धान-धरक धरी लगी धरत अंगु का बर्धन करने वाला धापीवीर रिवा  
 धरा है किन्तु यह दुनरी धान गया है, यह कमल में नहीं धारा ।  
 (नोचकर) का ' धान गया । यह राधन का धार है । धा । दुरात्मा  
 नीच राधन ! के तुम्हारी नव पालों केन गड़ाई बाधक को नहीं  
 धा है ।

राजा— बंधुकी इन दोषी बाधकी को लाल-लाल गमन-मुड़ाई  
 विनवा दो ।

कचुकी—जो महाराज की आज्ञा ।

( उठकर चलने लगता है )

चाणक्य—(क्रोधपूर्वक) कचुकी ! ठहरो, ठहरो, मत जाओ ।

वृषल ! क्यों यह अपात्र को इतना धन दे रहे हो ?

राजा—आयें ही मुझे सब कामों में रोकने वाले हो गए, यह मेरा राज्य क्या, मानो वधन है ।

चाणक्य—वृषल ! जो राजा अपना राज्य-भार स्वयं नहीं सँभालते, उनमें यही तो कमी होती है । तो यदि तुम यह नहीं सह सकते, तो अपना काम अपने आप सँभालो ।

राजा—हाँ, हम अपना काम स्वयं सँभाले लेते हैं ।

चाणक्य—हम प्रमत्त हैं, हम भी अपना काम सँभाले लेते हैं ।

राजा—यदि यह बात है, तो मैं कौमुदी-महोत्सव के निषेध का कारण सुना चाहता हूँ ।

चाणक्य—वृषल ! मैं भी यह सुना चाहता हूँ कि चन्द्रिकोत्सव मनाने का क्या प्रयोजन है ।

राजा—पहला प्रयोजन तो मेरी आज्ञा का पालन ही है ।

चाणक्य—वृषल ! मेरे भी चन्द्रिकोत्सव के निषेध करने का पहला कारण तो तुम्हारी आज्ञा का मंग करना ही है । क्योंकि—

१. तमाल-किसलय-श्यामल जिनके

खेला-वन अति शोभित हैं,

चचल-मधुली-कुल से जिनके

अतर्जल अति शोभित हैं,

उन्हीं चार समुद्र-तटों से आ नत

नृप-गण ने आज्ञा धारी,



तिर है जल-समुद्र स्थापित यह

प्रख्याती विजय तुम्हारी ॥ १३ ॥

राजा—मैं दूसरा प्रयोजन भी बुझा पाहुँ ।

बाबल—यह भी कहता हूँ ।

राजा—कहिपू ।

बाबल—ओओतप । ओओतप । मेरी घोर है काल  
अचलपत है कही कि बाबल बाबि का यह केव-नम है ही ।

प्रतिहारी—वो घाब भी भागा ।

(प्रतिहारी का बाहर जाकर पुनः प्रवेश)

प्रतिहारी—घाब । यह वह नम है ।

बाबल—(नम केकर) नृपत ! तुमो ।

राजा—मैं बाबल हूँ ।

बाबल—(नम करता हूँ) स्तुति प्राप्त स्वरधीन-नाम महापुत्र  
बलपुत्र के सम्मुख के लोभी प्रवाल-नृपत जिन्होंने यहाँ से जा कर  
बलपुत्र का बाबल पहन लिया है, कलक यह प्रवाल-नम है । यहाँ  
वृद्धों की हाथियों का सम्बन्ध नरनर लोभी का सम्बन्ध पुरपुत्र नृप  
हारपुत्र बलपुत्र का नाम हिमराज महापुत्र के सुधी महापुत्र  
बलपुत्र महापुत्र का बलपुत्र-नृपत राजपुत्र केनापति तिहवन का लोभ  
वाई बलपुत्रपुत्र बलपुत्र-नरपुत्र का पुनः पीडितपुत्र भीर कर्मियों में सब है  
प्रतिक नृपत विजय यहाँ—(स्वगत) मैं हन नम महापुत्र का कर्म  
करने में बाबल हूँ । (प्रकट) दलनी बल दल नम मैं लिखी हूँ ।

राजा—घाब । मैं इनके विराट का कारण तुमका पाहुँ ।

बाबल—नृपत ! तुमो, यहाँ लो नरनर भीर नृपपुत्र नाम  
के बलपुत्र भीर

लीन रहते थे और हाथी, घोड़ों की देखभाल में प्रमाद करते थे, इस लिए मैंने उनमें अधिकार छीनकर केवल जीवन-निर्वाह के लिए आजी-विका नियत कर दी थी, इसलिए ये दोनों विरक्त होकर मलयकेतु के पास जाकर अपने-अपने पद पर नियुक्त हो गए। जो ये हिंगुरात और चनगुप्त हैं, इन दोनों का भी स्वभाव बड़ा लोभी था, दिए धन को कुछ समझते ही न थे, इन दोनों ने सोचा कि संभव है, वहाँ जाकर बहुत मिले, इसलिए दोनों मलयकेतु की शरण में चले गए। वह भी जो आपके वचन का सेवक राजसेन है, वह भी आपके प्रसाद से बहुत अधिक धन, हाथी, घोड़े एक साथ बड़ी भारी धन-संपत्ति पाकर, फिर छिन जाने के भय में मलयकेतु के आश्रय में चला गया। जो यह सेनापति सिंहवल का छोटा भाई भागुरायण है, उसने भी उस समय पर्वतक के साथ मित्रता हो जाने के कारण उसके प्रति प्रेम होजाने से 'तुम्हारे पिता को चाणक्य ने मार डाला है' यह कहकर मलयकेतु को एकांत में भयभीत करके भगा दिया था। उसके बाद जब आपके विरोधी चंदनदास आर्य को दंड दिया गया, तो वह अपने अपराध में आक्षेपित हो भागकर मलयकेतु के समीप चला गया। उसने भी उसे अपना प्राण रक्षक समझ कर कृतज्ञता प्रकट करने के लिए अपने सन्निकट मंत्री-पद पर नियुक्त कर दिया। जो वे रोहिताक्ष और विजयवर्मा हैं, वे भी महा अभिमानी होने के कारण आपके द्वारा निज बंधुओं को दिए गए धनादिक को न सहकर मलयकेतु के पास चले गए। ये इन लोगों के विराग के कारण हैं।

राजा—आर्य ! जब आप इस प्रकार के इन विराग के कारणों को जानते थे, तो आर्य ने क्यों शीघ्र ही प्रतिकार नहीं किया ?

चाणक्य—वृषल ! प्रतिकार कर नहीं सके।

राजा—क्या असमर्थ होने के कारण कुछ प्रयोजन भी  
कारण ?

वाचक—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? कुछ प्रयोजन है य।

राजा—तो मैं अधिकार न करने का प्रयोजन अब क्या करता ?

वाचक—बुद्ध ! धूलो धीरे ध्यान दो ।

राजा—धीनो ही धार्ष्ट कर्मा कहिए ।

वाचक—सम्राट् में विरक्त प्रजा के ही उत्पन्न है—एक  
अनुग्रह और दूसरा निग्रह । अनुग्रह यह है कि महारथ और तुल्य  
इन दोनों का जो अधिकार जीन बिना है उन्हें फिर वह अधिकार  
हीन बिना जग । किन्तु व्यसनी होने के कारण उनके योग नहीं  
फिर भी यदि उन्हें अधिकार दे दिया जाय तो, तत्पूर्व राज्य की एक  
हानी और बड़े नष्ट हो जाय । हिन्दुस्तान और तत्समस्त जग  
कोभी है कि यदि उन्हें तत्पूर्व राज्य की प्रदान कर दिया जाय तो  
भी तत्समस्त न हो । इसलिए हम पर अनुग्रह कैसे किया जा सकता  
है ? राजदेव और बानुपामन भी बग छिन जाने के घबड़े घबड़े  
हैं, उनके लिए भी कैसे अनुग्रह का व्यवस्था हो सकता है ? और  
ऐसीप्रकार तथा विजयवर्मा भी बड़ा अधिकारी है के उनके अनु-सम्राट्  
की भी नहीं वह कहते उन्हें किन्तु प्रकार का अनुग्रह प्रदान कर लीया ?  
इसलिए अनुग्रह तो किया नहीं जा सकता । निग्रह भी इसलिए नहीं  
किया जा सकता कि हमने अभी या मह-राज्य की प्राप्ति किया है । यदि  
हम अब के तद्वाक्य प्रदान करनेवाली की कमीर बग लेकर लगाना  
प्रारम्भ करें, तो मह-कुल के सभी प्रजा-वर्मा का विरक्त हम पर के लगे  
के लिए उठ जायगा । तो इस प्रकार हमारे अनुग्रहों को अनुग्रह पूर्वक  
प्रवर्ती और अधिकार राज्य का उपदेव तुल्य में जीन हुआ महान

यवन-सेना से घिरा हुआ और पिता के वध से क्रुद्ध हुआ पर्वतक का पुत्र मलयकेतु हम पर आक्रमण किया ही चाहता है, इसलिए यह उद्योग का समय है उत्सव का नहीं। इसलिए जबकि हमें दुर्ग-मस्कार आरम्भ करना चाहिए, तब चन्द्रिकोत्सव से क्या प्रयोजन ? इसीलिए मैंने उसका निषेध किया था।

राजा—आय ! मुझे इस विषय में बहुत पूछना है।

चाणक्य—वृषल ! नि शफ होकर पूछो, मुझे भी इस विषय में बहुत कहना है।

राजा—मैं यह पूछता हूँ।

चाणक्य—मैं भी यह कहता हूँ।

राजा—जो यह हमारे सपूर्ण क्लेशों का कारण मलयकेतु है, उसको क्यों आर्य ने भागते समय छोड़ दिया ?

चाणक्य—वृषल ! मलयकेतु के भागते समय उपेक्षा न करने की अवस्था में दो ही उपाय थे—या तो उस पर अनुग्रह करते या उसे दब देते। अनुग्रह करने की अवस्था में पहले प्रतिज्ञा किया हुआ आधा राज्य देना पड़ता, और दब देने की दशा में पर्वतक को हमने मारा है यह हम स्वयं अपनी कृतघ्नता प्रकट कर देते। और यदि हम वायदा किया हुआ आधा राज्य दे भी दें, तो पर्वतक के वध का एक मात्र फल कृतघ्नता ही होवे, इसलिए मैंने भागते हुए मलयकेतु को नहीं पकड़ा।

राजा—इसका तो यह उत्तर हुआ। किंतु आर्य ने इसी नगर में रहते हुए राक्षस को छोड़ दिया, इस विषय में आर्य का क्या उत्तर है ?

चाणक्य—राक्षस भी, निज स्वामी का दुष्ट भक्त होने के कारण, और बहुत समय तक एक स्थान पर रहने के कारण उसके शील-स्वभाव

से परिचित नंद नका प्रजा का विवासपाथ बना हुआ है। बुद्धिमान धीर दुस्मारी हैं। उसके सहायक भी हैं धीर वह कोय-बल हैं भी युक्त हैं। ऐसी रक्षा में यदि वह नहीं—नगर में—छो, तो बड़ी खलबली मचा है। धीर यहाँ से घलन होकर बाह्य वह बाहर नकुवड़ी भी पैदा कर है, तो भी उद्भव ही वह में किया का लकैया इसलिए बावते हुए उसे छोड़ दिया।

राजा—तो अब वह यही रहता का लकी क्यों न कार्य में उसे बल में करने का कोई उपाय किया ?

वाक्यम—बल में कैसे किया का लकैया ? देखो, मैंने कनेक उपाय करके उसे हृदय में चुनी कील के उपाय उखाड़कर दूर पहुँचा दिया है। धीर मैं इसके दूर पहुँचा देने का कारण बता चुका हूँ।

राजा—यार्न ! वाक्यम करके क्यों न पकड़ लिया ?

वाक्यम—बुद्ध ! वह राजा है। वाक्यम करके यदि उसे पकड़ने का मत किया जाता तो बा लो वह स्वयं अपने जानी की बलि मचा देता मचवा दुस्मारी सेनाओं का बहार कर समता। ऐसा होने पर दोनों ही तरह हानि भी। देखो—

जाकील होकर लैय से हो जाय वह चुनील ही;  
 उस विम युक्त से है बुद्ध ! हो जायने हृद हीन ही !  
 यदि बार है वह लैय-नायक युक्त किया तोय लो,  
 बल-बल-सबुद्ध लकैकी जपायी से जल बल में करो नदकल

राजा—यै यार्न को बायी में तो नहीं जीत सकता किन्तु बलमय राजा ही लकैका बलतनीय बाग पड़ते है।

वाक्यम—न कि बाप' इतना छोड़ दिया। ऐसा न करो। ऐ बुद्ध ! करने क्या किया ?

राजा—यदि मालूम नहीं है, तो सुनो । वह महापुरुष—

रक्ष घरण गरदन पर हमारी राजधानी में रहा,  
जय-घोष में मम सैन्य-गण का अति विरोध किया अहा !  
नय-चातुरी से विपुल अति समोह में डाला हमें,  
विश्वस्त जन में भी किया सदिग्ध-मन वाला हमें ॥२५॥

चाणक्य—(हँसकर) वृषल ! यह काम राक्षस ने किया !

राजा—और क्या, यह काम अमात्य राक्षस ने किया ।

चाणक्य—वृषल ! मैंने तो जाना कि आपको नद के समान

राज्य-व्युत् करके मलयकेतु को आपके तुल्य पृथिवी भर का राजा बना दिया !

राजा—उपालम न दीजिए । आर्य ! भाग्य ने यह सब किया है, इसमें आर्य का क्या काम है ?

चाणक्य—अरे डाह के पुतले !

अग्रगुली से काध में अति निज शिखा को खोल के,  
रिपु-ध्वंस की भोषण प्रतिज्ञा के वचन स्फुट बोल के,  
किस अन्य ने अति विभवशाली मान के पुतले तथा,  
प्रत्यक्ष राक्षस के समीचे नद मारे, पशु यथा ? ॥२६॥

और—

बाँध चक्र गगन में उड़ते

लुब्ध निश्चल पर वाले,

गुद्ध-धूम से ढक रवि, दिखता

दिङ्मंडल जलधर वाले,

श्मशान-वासी जीवों को दे

नंद-शर्यों से नीरव्य नितात,

देखो, घब की चरबी वाली

होती ने न कियाई खात ॥१७॥

राजा—बहु धीर ही ने किया ते ।

बाबक—मा । किसने ?

राजा—नव-कुल के महादेवी ईश ने ।

बाबक—ईश को मूर्ख लोग प्रभाव मानते हैं ।

राजा—विद्वान लोग भी चमड़ी नहीं होते ।

बाबक—(भीष पूर्वक) बुद्ध । बुद्ध । मृत्यु के समान मूर्खों  
बहार हुआ चाहते हो ।

जायद भी फिर यह सिद्धा को सोचने कर बड़ रहा ।

( पृथिवी पर वीर कटक कर )

फिर भी प्रतिशक्त्य होने की चरण यह चल रहा ;

जो नव-वत्त विनाश से जीवामित खात हुई धरा ।

तु काल का धारा बहे फिर प्रकल्पित है कर रहा ॥१८॥

राजा—(कुछ पूर्वक स्वगत) पे । तो क्या तबमूक ॥ खाई  
फुलित हो बड़ ? क्योंकि—

तनु जी—जीव-वत्त कलकों से

विमल समित-कल चरणों से

अवत नयन-किरणों से बजते,

भूमित भूमि कवरने से,

मृत्यु-तमस में वह जीव का

जागीं कुछ स्वरण करती,

हो अति कविता किसी जति नू

चरण-वत्त चरण करती ॥१९॥

चाणक्य—(बनावटी श्रोत्र को रोककर) वृषल ! वृषल ! उत्तर पर उत्तर मत दो । यदि राक्षस को हृषसे अधिक श्रेष्ठ समझते हो, तो यह शस्त्र उसे नौप दो । (शस्त्र को छोड़कर और उठकर आकाश में टकटकी बाँधकर स्वगत) राक्षस ! राक्षस ! तुम चाणक्य की बुद्धि की श्रवहेलना करना चाहते हो । तुम्हारी बुद्धि की यही श्रेष्ठता है—

'स्नेह-रहित चाणक्य हुआ है जिसमें, सुख से जीतूंगा वह मौय' हृष्य घर यह, दुःख से तुमने भेद प्रयोग किया अब जो, वह सारा धूर्त ! करेगा शीघ्र अमंगल सत्य तुम्हारा ॥३०॥

(चाणक्य का प्रस्थान)

राजा—कचुकी ! प्रजा के लोगो से यह कहदो कि आज से चाणक्य को छोड़कर चद्रगुप्त स्वयं ही राज्य-कार्य किया करेगा ।

कचुकी—(स्वगत) क्यों ! बिना किसी पद को पहले जोड़े केवल चाणक्य कहा है, न कि आर्य चाणक्य ! बुरा हुआ ! सचमुच ही पद-च्युत कर दिया ! अथवा इस बात में महाराज का कोई अपराध नहीं ।

सचिव-दोष ही से करें, निबनीय नृप काम ।

यत्-दोष हा से सदा, कहलाता गज याम ॥३१॥

राजा—आर्य ! क्या सोच रहे हो ?

कचुकी—महाराज ! कुछ नहीं सोच रहा हूँ, किंतु मेरा यह निवेदन है कि महाराज अब महाराज होगए ।

[राजा—(स्वगत) जब ससार ने हमारी कलह को सत्य समझ लिया है, तब निज कार्य-सिद्धि के इच्छुक आर्य की इच्छा पूर्ण हो । (प्रकट) शोणोत्तरा ! इस सूखी कलह के कारण मेरे सिर में पीड़ा होरही है, इसलिए शयन-मंदिर का मार्ग बताओ ।



प्रतिहारी—घाहए, घाहए बहादुर ।

राजा—(घाहण से उठकर स्वगत)

१ घाहीजा बाहर ही मेरे  
 किया धर्म प्रत्यान  
 मन नहीं हलके घाहीन-विहार में  
 करती लहो ! प्रवाण;  
 करते हैं न दुष्ट को लक्ष्मण  
 भुद-बन का कल्याण  
 लम्बा क्यों न हृदय को बनके  
 बेती लहो ! विहार ॥६९॥

( लक्ष्मण प्रत्यान )

—

## चौथा अंक

( पणिक के वेश में पुरुष का प्रवेश )

पुरुष—ओ हो हो ! ओ हो हो !

कौन योजन सँकड़ों दुख से महा,

विश्व में गमनागमन करता अहा!

हैं बुरा जिसका समुल्लघन अहो,

स्वामि-भ्राज्जा जो कहीं ऐसी न हो ॥ १ ॥

तो अमात्य राक्षस के ही घर में जाता हूँ । अरे ! यहाँ कोई द्वारपाल है ? स्वामी अमात्य राक्षस को सूचित कर दो कि—करमक बाल-गब के तुल्य गति से कार्य समाप्त करके पटने से आ गया है ।

( द्वारपाल का प्रवेश )

द्वारपाल—भद्र पुरुष ! जोर से न बोलो, स्वामी अमात्य राक्षस के सिर में कार्य चिंता के कारण जागने से पीड़ा हो रही है; उन्होंने अभी तक भी शय्या को नहीं छोड़ा है, इसलिए जरा थोड़ी देर ठहरो, जब तक कि मैं अवसर पाकर आपके आगमन से उन्हें सूचित कर दूँ ।

पुरुष—भद्रमुख ! जैसा चाहो, करो ।

( शय्या पर लेटे हुए चिंता-युक्त राक्षस का आसन पर बैठे हुए शकटदास के साथ प्रवेश )

राक्षस—(स्वगत)

सोचता 'विषि वश जगत' आरभ में,  
अति कुटिल कौटिल्य-मति को सोचता,

मित्र मित्रता काय नम, यह क्या कहें ?

यह सोचता मित्र रात भर हूँ जागता ॥ १ ॥

घोर—

१. घोरन भर कुछ पुर्ब फिर वित्तार नम करता हुआ ।  
फिर बीच कम की बूढ़ दुर्पन स्पन्द-ता करता हुआ,  
घम्री सोचता रचता वित्त भी कार्य के विघ्न के ।  
हूँ मोपता नुक्त-ता नमून का पालन-कर्ता नमून को ॥ २ ॥

का फिर भी यह कुरात्ता बड़-बुद्धि बाचक—

हारपाल—(मयीय पड़ने कर) अब हो क्या है ।

राजत— 'ठना जा मरता है ?

हारपाल—छमाय ।

राजत —(बाई घाँव का पकड़ना प्रकट करके स्वयं) कुरात्ता  
बड़-बुद्धि बाचक की अब हो गया का ठकता है । पालन घम्री बाई  
घाँव के पकड़ने से यही प्राकृतिक बर्ष सुचित होता है फिर भी कभी  
नही छोड़ना चाहिए (प्रकट) बर । तुम क्या कहना चाहते हो ?

हारपाल—यही जी । ये करतक पदन मे घाए हूँ मयी जी से  
मिलना चाहते हैं ।

राजत —आधी से रोक-रोक मिया लाओ ।

हारपाल—ओ आधी ।

(बाहर आकर पुनः के साथ पुन प्रवेश)

हारपाल—बड़ पुन के मयी जी बैठे हैं पात चले आओ ।

(हारपाल का प्रत्याग)

करतक —(राजत के पास आकर) अब हो मयी जी की ।

राक्षस—(अभिनय पूर्वक देखकर) भद्र करभक ! स्वागत है,  
बेठो ।

करभक—जो आज्ञा ।

(भूमि पर बैठ जाता है)

राक्षस—(स्वगत) अनेक कार्य होने के कारण मुझे याद नहीं  
आ रहा कि मैंने इस दूत को किस कार्य के लिए भेजा था ।

(चिन्ता का अभिनय करना है)

(वैत हाथ में लिए दूसरे पुरुष का प्रवेश)

पुरुष—हटो, मज्जनो ! हटो, दूर हो, भले आदमियों ! दूर  
हो । क्या नहीं देखते ?—

पुरुषों में सुर-सम, अमर मगल-कुल-भरपूर ।—

वर्शन भी इनका कठिन, निफट-प्राप्ति क्षति दूर ॥ ४ ॥

(आकाश की ओर देखकर) मज्जनो ! क्या कहते हो—'यह  
क्यों हटाया जा रहा है ?' सज्जनो ! ये कुमार मनयकेतु, अमात्य राक्षस  
की सिर-पीड़ा का समाचार सुन कर, उन्हें देखने के लिए यहीं पर आ  
रहे हैं । इसलिए हटाया जा रहा है ।

(पुरुष का प्रस्थान)

(भागुरायण और फंचुकी के साथ मनयकेतु का प्रवेश)

मनयकेतु—(लंबी साँस लेकर स्वगत) आज पिता जी को मरे,  
इस माम चीत गए । और व्यर्थ के पुरुषत्याभिमानी हमने उनके निमित्त  
जसांजलि तब भी नहीं दी । प्रथमा में पहले यह प्रतिज्ञा कर चुका  
हूँ कि—

यम-घात से घलघ-रस्त हूँ भिन्न, यमन में होत हूँ,  
बरती कहल-घिलाप वेग से, अनर्थ भेजु-मनीन हूँ,

महाशयों का शोक-अमित यह हाथ ! ब्रजा का परिचर्य—  
रिजु-बनुषी को जीव भुभे फिर मृग-अध का करना लयन भर  
इसलिए इस विभव में अधिक क्या कहूँ ?—

चर कर का ली बीर-आश मे

ब्रजा बसर, रिजु-बनुषी बाझी

इस लय-मालु-मयक-मल सचका

रिजु-बनुषी-मयनों में चहुँबाई ! ॥ ६ ॥

(अष्ट) कंचुकी ! बेरी घोर मे हमारे बाजी जितने भी राया  
लौम है बनते कह दो कि—'मे सकेता ही समस्त रासत को सच  
आकस्मिक धावक मे समस्त विद्या चाहता हूँ इसलिए आज लौम मेरे  
बाज जाने का वध न करे

कंचुकी—ओ कुँवर जी की बाजा । (धुनकर बाजा की बीर  
देनाकर) घड़ी राया लौमो ! कुँवर जी की बाजा है कि—'मेरे बाज  
कोई न जाए । (देनाकर हर्षगुर्वक) कुँवर जी ! कुँवर जी ! बाजकी  
बाजा दो मुझे ही मे सब राया लौम मोर जाए । इसलिए, कुँवर जी !—

आकस्मिक से बाज-मयक के तिरके-जगरे-जगरे-सहित  
रीके बाज जगरे कुँवी मे रचते-मे मल मुर-अमित;  
इसने मे बीरक ब्रजा-मल, लौमे कोई मल के लौम,  
देव । न करते मलमल सब जगति-मलक असीरा भव ॥ ७ ॥

मलककेनु—कंचुकी ! तुम जी सब लौमों के बाज मोर बाझो ।  
देवत धानुशायक मेरे बाज जाए ।

कंचुकी ओ कुँवर जी की बाजा ।

(मल अमुचरी के बाज ब्रजा)

मलककेनु—'विद ! धानुशायक ब्रजा जाने मलक मुझमे यह

भट आदि ने कहा कि—‘हम राक्षस के कहने से सेवनीय कुमार की सेवा में नहीं रहते, किंतु हम, कुमार के मेनापति शिखरसेन के कहने से, नीच मंत्री के चंगुल में फँसे हुए चंद्रगुप्त से विरक्त होकर, सुंदर गुण संपन्न एवं सेवनीय कुमार की सेवा में जीवन व्यतीत करते हैं।’ उनकी इस बात पर मैंने बहुत समय तक विचार किया, पर मैं इसका अभिप्राय न समझ सका ।

भागुरायण—कुँवर जी ! इसका अर्थ अधिक कठिन नहीं है । देखो यदि कोई पुरुष प्रिय एवं हितकारी पुरुष के द्वारा वीर, उत्साही तथा आश्रय योग्य राजा का आश्रय ग्रहण करना है, तो यह उचित ही है ।

मलयकेतु—मित्र ! भागुरायण ! तो फिर अमात्य राक्षस तो हमारे अत्यंत प्रिय एवं हितकारी हैं ।

भागुरायण—कुँवर जी ! यह ठीक है , किंतु अमात्य राक्षस की शत्रुता चाणक्य के साथ है, चंद्रगुप्त के साथ नहीं, तो यदि कदाचित् चंद्रगुप्त महाघमड़ी चाणक्य की बात को सहकर उसे मंत्री-पद से च्युत कर दे, उस दशा में अमात्य राक्षस नद-कुल का भक्त होने के कारण चंद्रगुप्त को नदवंशीय समझकर और मित्रों की प्राण-रक्षा का खयाल करके चंद्रगुप्त के साथ मुलह कर ले , और चंद्रगुप्त भी उसे अपना कुल-मंत्री समझकर मंधि की मान ले , ऐसा होने पर कुमार, संभव है, हम पर भी भरोसा न करें । यह इन लोगों की बात का अभिप्राय है ।

मलयकेतु—ही सकता है । मित्र ! भागुरायण ! अमात्य राक्षस के घर का मार्ग बताओ ।

भागुरायण—इधर को, इधर को, कुँवरजी !

( दोनों चलते हैं )

भागुरायण—हुँवरबी ! यह समान्य राजा का घर है हुँवरबी  
भीतर का कहते हैं ।

मलबेहेतु—यह मे भीतर बसता है ।

(दोनों भीतर जाने का अभिनय करते हैं )

राजराज—(स्वगत)बा ! यह राजरा ! (बकट)बाद पुनः ।  
क्या तुम कुसुमपुर में वैशाखिक स्तवकस्तव से मिले थे ?

करमक—सभीजी । कभी नहीं ?

मलबेहेतु—मित्र ! भागुरायण ! कुसुमपुर का वृत्तांत घटित  
हो रहा है । इसलिये वास्तव नहीं बने घर तुम्हें ही स्वीक—

नम्र वंश नम है ललित कस्तुरी नम से सीर ।

बात-बीत में सीर के प्रकटित करते सीर ॥ ४ ॥

भागुरायण—तो हुँवरबी की आज्ञा ।

राजराज—बाद पुनः । क्या यह काम पूरा हो गया ?

करमक—समान्य की सेवा से पूरा हो गया ।

मलबेहेतु—मित्र ! भागुरायण ! यह कौन-सा काम ?

भागुरायण—हुँवर बी । सभी जी की वार्ते सभी बटिक डोली  
है उन्हें इसकी जल्दी नहीं लगाना का कहना । बाद राजराज होकर  
मुनी ।

राजराज—बाद पुनः । मे विस्तार से बुझा चाहता है ।

करमक—तुम्हें सभी जी । मुझे सभी जी के यह आज्ञा की की  
कि—‘करमक । तुम कुसुमपुर जाकर वैशाखिक स्तवकस्तव के मेरी सीर  
है कहना कि कुछ आवश्यक बात सभी आज्ञा-नम करे, सभी तुम बसेमना  
त्यक्त स्तुति नाम ने प्राप्त की स्तुति करना ।

राजराज—इसके बाद ?

करभक—नर मैंने पाटलिपुत्र जाकर स्तनकलश में सम्राट्य का संदेश कह सुनाया ।

राक्षस—नव, फिर ?

करभक—इसी समय चंद्रगुप्त ने नंद-कुल के मित्रों से दुर्गी-मन पुर वागियों के लिए मनोपहायक चंद्रिकोत्पल की घोषणा करवा दी । और उसके चिरकाल तक होने रहने के कारण पुरवासी बड़े संतुष्ट हुए और उन्होंने उसका अभिमत-बंधु मित्राण के समान, म-प्रेम अभि-नंदन किया ।

राक्षस—( आँखों में आँसू भरकर ) हाय ! महाराज ! नंद !

होने पर भी चंद्र के कुमुद-हर्ष, नृप-खव !

तुम-बिन कैसे 'चंद्रिका' निमिल-लोक-आनंद ! ॥६॥

भद्र पुरुष ! उसके बाद ?

करभक—मन्त्रीजी ! फिर वह—संसार की धाँवों को सुव्य करने वाला—कौमुदी महोत्सव नागरिक लोगों की इच्छा का कुछ भी ख्याल न करके दृष्ट चाणक्य ने दद करवा दिया । इसी समय स्तनकलश ने उत्तेजनात्मक स्तुति गान से चंद्रगुप्त का स्तुति करनी आरंभ कर दी ।

राक्षस—सो कैसे ?

करभक—( 'नरवर ! माना अतिबल के निधि 'इत्यादि पूर्वोक्त पढ़ता है )

राक्षस—( प्रसन्न होकर ) वाह ! मित्र स्तनकलश ! वाह ! तुमने समय पर मेद-बीज बो दिया, वह अबश्य ही फल दिलाएगा । क्योंकि—

साधारण जन भी नहीं, सह सकता रस-भोग ।

विष्य-सेज-पारी तहे, कैसे भूष-वर्तण ? ॥१०॥



बापूरायण—भूँवरची । इस बात का समझना अधिक ब्रह्म  
नहीं क्यों-क्यों कुछ बापसब और ब्रह्मपुत्र की धारण में बिचकरी है  
त्यों-त्यों इसका स्मरण सिद्ध होता है ।

ब्रह्मपुत्र—मन्त्री की । वह अधिक ब्रह्मपुत्र-विद्यमान कीनिए  
वह बात हीक ही है क्योंकि देखिए—

१ एकता विद्युते धिर-वचि-वसि-वृत्ति-

वैद्युत नरपति-धाम धरम

सह सक्ता है नीरव कहीं वह

विज-वच-वृत्त आकाश-नीरव ?

मन्त्री की बापसब यही । वह,

धनुष्य करके धारिण्य वनेक

विजि-वच पुन-वसिष्ठ न करता,

धिर कल-नीत वसिष्ठ-नीरव ॥ १२ ॥

एकता—विद्युत । ब्रह्मपुत्र । वह हीक है तो बापों करवक  
को धारण के ठहराओ ।

ब्रह्मपुत्र—मन्त्री की धारण ।

( करवक के साथ वसिष्ठ )

एकता—मन्त्री की धारण के धारण बापों हैं ।

ब्रह्मपुत्र—मन्त्री की धारण के धारण बापों हैं ।

एकता—( धारिण्य पुन-वसिष्ठ ) हैं । धारण एक धारण  
है । धारण के धारण ) वह धारण है धारण के धारण है ।

ब्रह्मपुत्र—मन्त्री की धारण है धारण की धारण ।

( धारण के धारण के धारण है )

ब्रह्मपुत्र—धारण । धारण की धारण धारण के धारण है धारण ?

राक्षस—जब तक कि कुमार को कुमार के स्थान में 'महाराज' कहकर नहीं पुकारा जाता, तब तक सिर की पीड़ा कैसे कम पड़ सकती है ?

मलयकेतु—जब धार्य ने स्वयं मन में ऐसा ठान रखा है, तब कुछ कठिनता न होगी। तो कब तक हम लोग, इस प्रकार सेनाओं से सुसज्जित होने पर भी, शत्रु के विपत्काल की प्रतीक्षा में चुपचाप बंठे रहेंगे ?

राक्षस—कुँवर जी ! अब व्यर्थ समय खोने का अवकाश कहाँ है ? रिपु-विजय के लिए कूच करो।

मलयकेतु—मंत्री जी ! क्या आपको शत्रु की विपत्ति के विषय में कुछ समाचार मिला है ?

राक्षस—जी हाँ, मिला है।

मलयकेतु—कैसा ?

राक्षस—मंत्री-संकट, और क्या ? चंद्रगुप्त चाणक्य से पूँयक हो गया है।

मलयकेतु—मंत्री जी ! वस, केवल मंत्री-संकट ही ?

राक्षस—कुँवर जी ! अन्य राजाओं के लिए कदाचित् मंत्री-संकट असंकट भी हो जाय, किंतु चंद्रगुप्त के लिए नहीं।

मलयकेतु—धार्य ! मेरी समझ में तो चंद्रगुप्त के लिए विशेष रूप से यह बात है।

राक्षस—क्या कारण है, जो चंद्रगुप्त के लिए मंत्री-संकट संकट नहीं है ?

मलयकेतु—चंद्रगुप्त की प्रजा के विराग का कारण एकमात्र चाणक्य दोष है। उसके दूर होत ही, जो लोग चंद्रगुप्त के पहले से ही अनुरागी हैं, अब फिर उसके प्रति प्रेम-प्रदर्शन करने लगेंगे।

राजल—कुँवर जी ! यह बात नहीं । यहाँ से घनाग क पुरब है एक बहनुय का नाव देने वाले कुतरे नद-कुल में धनुराय रमने वाले । उनमें बहनुय का नाव मिले वाले पुरबी के लिए एकमात्र बाधक्य के बीच ही बिगन के कारण है न कि नद-कुल के मगन-मगी के लिए । वे तो क्योंकि इन कुल में पितृ कुल-गुण्य मयस्त नद-मंघ का नाव कर रिया इसलिए बिराय धीर कोष से घमिनुत हुए, अपना कोई सहारा न पाकर बहनुय का ही अनुयमन करते हैं । किन्तु लघु को नष्ट करने की निमित्त एभिन्न वाले घाप तरीके राजा को प्राप्त करके बहनुय को छोड़कर, घाप ही की परब या बाँगे । इन विषय में कुँवर जी के लिए इन ही वृथात है ।

बलपकैनु—मगीकी ! क्या एकमात्र मगी-नरुड ही बहनुय के बराबर का कारण हो सकता है या कुछ धीर भी ?

राजल—कुँवरजी ! अन्य बहुतों के भी क्या ?—वही उनमें सबसे बड़ा कारण है ।

बलपकैनु—कुँवरजी ! कैसे समने कहा हो सकता है ? क्या बहनुय अपने राज्य के कार्य-भार को किसी अन्य मगी को धीनकर वा स्वयं संभाल कर उसका प्रतिकार नहीं कर सकता ?

राजल—जी ही नहीं कर सकता है ।

बलपकैनु—क्यों ?

राजल—क्योंकि जो राजा जीव स्वयं अपना कार्य-भार संभालते हैं अपना जी मगी की सहमता से स्वयं अपना कार्य-भारण करते हैं उनके लिए तो कर्माचिष्ट ऐसा करना लभन हो सकता है, किन्तु बहनुय के लिए ऐसा करना नितात असम्भव है । क्योंकि बुरात्मा बहनुय क्या मगी के ही घाबित रहता है इसलिए अब के संभाल लघुर्ष लोक-न्यायद्वार से

निमित्त वह कैसे स्वयं प्रतिकार करने में समर्थ हो सकता है ?  
क्योंकि—

अति उन्नत मंत्री, नृप पर  
पद रख श्री उनको भजती,  
भार न सह के अति चंचल  
उभय में एक को तजती ॥ १३ ॥

तथा,

पृथक सचिव से हो, सौंप के भार, राजा  
अतिशिशु स्तनपायी छोड़ ज्यों दूध माता,  
जड़मति जग-कार्यों में बना खूब अंधा,  
नहि क्षण भर को भी कार्य में शक्त होता ॥ १३ ॥

भलयफेतु—(स्वगत) सोभाग्य से मैं मंत्री के आश्रित नहीं हूँ ।  
(प्रकट) यद्यपि यह ठीक है, फिर भी बहुतसे आक्रमण-कारणों के होने  
पर केवल मंत्री-संकट को दूँढकर शत्रु पर आक्रमण करने वाले राजा  
को सर्वथा सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकती ।

राक्षस—कुँवर जी सब काम सर्वथा सिद्ध हुआ ही समझें ।  
क्योंकि—

अति बलशाली तुम रण-उद्यत,  
पुरजन नव-स्नेह-मिलीन,  
पद-वर्चित चाणक्य हुआ जय,  
मौर्य बना वह नृपति नवीन,  
स्वाधीन हुआ

(भाषा यह चुकने पर लज्जा का अभिनय करता हुआ)



प्रियवदक—इसका नाम जीव सिद्धि है ।

राक्षस—( प्रकट ) भद्र वेश में लिवा लाभा ।

प्रियवदक—जो मयी जी की आशा ।

(प्रस्थान)

(क्षपणक का प्रवेग)

क्षपणक—

मोह-रोग के बँध उन अहंताँ की मान ।

विरस प्रथम जो बाव में देते पथ्य-ज्ञान ॥ १८ ॥

( समीप जाकर ) उपासक । आपको घम-लाभ हो ।

राक्षस—ज्योतिषी जी ! हमारी रण-यात्रा के लिए अनुकूल

समय निश्चित कीजिए ।

क्षपणक—( अभिनयपूर्वक सोचकर ) उपासक ! मुहूर्त का निर्णय हो गया । मध्याह्नोत्तर मंगल-क्रिया के अयोग्य पूर्णचंद्र-युक्त सुहावनी पूर्णिमा तिथि है, और नक्षत्र भी दक्षिण-दिग्वर्ती है । और—

पूर्ण-बिंब शशि उदित जय, होता हो रवि अस्त ।

उदित-अस्त जय केतु, वृष लगन, गमन प्रशस्त ॥ १९ ॥

राक्षस—ज्योतिषी जी ! पहले तो तिथि ही शुद्ध नहीं है ।

क्षपणक—उपासक !

एक गुनी तिथि, चौगुना होता उड्डु एकांत ।

चौसठ गुण वाली लगन, ज्योतिष का सिद्धांत ॥ २० ॥

इमलिए—

शुभ-फल-प्रद होती लगन, तज दो ग्रह यह क्रूर

चंद्र-सग चलते हुए, मिले लाभ भरपूर ॥ २१ ॥

राक्षस—ज्योतिषी जी ! आप और ज्योतिषियों के साथ विचार कर लें ।

लवणक—विचार कर ले पाप मैं तो अपने घर आऊंगा ।

राक्षस—ज्योतिषी की मूर्ख तो नहीं हो गए ?

लवणक—तुम से ज्योतिषी मूर्ख नहीं हुआ ।

राक्षस—तो क्यों हुआ है ?

लवणक—अबबान् फूटाछ । क्योंकि तुम अपने पक्ष को छोड़कर दूसरे के पक्ष को हीक समझते हो ।

(प्रस्थान)

राक्षस—प्रियकरक ! देखो क्या समय है ?

प्रियकरक—ओ नंभी की की माझा । (बाहर जाकर पीर फिर आकर) अबबान् पूर्ण घस्त हुआ चाहते हैं ।

राक्षस—(घासम से कठहर पीर देखकर) ओह ! अबबान् पूर्ण घस्त हुआ चाहते हैं ।

इन अमुरापी सुर्म-कथन में कुछ अथ कथन के तद-बाल  
अप्यत नम-आत्मा द्वारा संमुख चल बाली उत्काल;  
अस्ताचल पर अब बहु नमक, है तो फिर हा । लीह जले  
प्रियत नष्ट होने पर प्रायः लखते प्रभु की मृत्यु भले H २२ H  
(अब प्रस्थान)

## पाचवीं श्रक

(गणम की प्रगुनि मद्रा से मद्रिन पत्र श्री आगुयणा गी पेटी  
हाथ में लिए मिद्धापक का प्रवण)

सिद्धायक—अ हा हा ।

तीचें जिसको मति-जल-निर्भर,  
देश, काल से कलश निरंतर,  
विष्णुगुप्त की यह नीति-नता  
हो जाएगी फल-भार-नता ॥ १ ॥

मेने आयें आणक्य द्वारा लिखाया हुआ यह पत्र जिसपर अमान्य  
राक्षस के नाम की मोहर लग चुकी है, ले लिया है । इस आगुयणों  
की पेटी पर भी उसी की मोहर लगी है । अब मैं पटना जाने के लिए  
तैयार हूँ । अच्छा तो खलू । (धूमकर और देखकर) क्यों, क्षपणक आ  
रहा है ? पहले ही इसका अधुन दशन हो गया । तो मूय के दशन करके  
इसके दोष को दूर करता हूँ ।

(क्षपणक का प्रवेश)

क्षपणक—

निर्मल-मात अहंत को करता पुण्य प्रणाम ।  
लोकोत्तर निज कार्य से पाता जो शुभ घाम ॥ १ ॥

सिद्धायक—भदंत ! प्रणाम ।



अपचक—उपायक तुम्हें बर्द-साज ही । (सिद्धार्थक की घोर आंख में देखकर) उपायक ! ऐसा बर्तीन होना है कि तुमने बाधा करने के लिए मन में पक्की ठान ली है ।

सिद्धार्थक—यह बर्द न कैसे जमा ?

अपचक—उपायक ! इसने जमाने की क्या बात है ? यह बाधा के समय को अपना बाधा बर्तन घोर हाथ का पक ही बना रहा है ।

सिद्धार्थक—यह तो बर्द में बाधा बिना (कि वे परदेष्ट का पक्ष है) अपना बर्द यह तो बनाया—बाधा बिना बर्द है ?

अपचक—( त्रसकर ) उपायक ! बूढ़ बूढ़ाकर तुम बर्तन पकने हो

सिद्धार्थक—बर्द में अभी क्या बिपदा है ? तो क्यों घोर बर्तन अपचकक जमा तो बाधेगा नहीं तो लौट बाधेगा ।

अपचक—उपायक की बात बाधा बर्तन है क्या बर्तीन ? यह इस बर्तन के निजर में बिना महा के कोई नहीं बाधकता ।

सिद्धार्थक—बर्द में एसा नियम क्या होकरा ?

अपचक—उपायक तुमो बर्तन तो मलयकेतु के बिबिर ब मज लोग के गोकुलिक या बाधकते से । किन्तु अब यहाँ के कुतुमपुर के मजोर होने में बिबि की भी बिना महा के धामे-धामे की अनुबति नहीं बिबिनी इसविना बिबि नुम्हने पाल मागुगामन की बाधर ही तो बिबिबन हीक जगो नहीं तो लौटकर मन मारकर बीको कपी पकनेहार बाध ही बिबिकर नुम्हीं राज-दरबार में न बाधे ।

सिद्धार्थक—क्या बर्दों की यह बाधक नहीं कि वे अपचक राजन का बर्तीनकी बर्तन बिबि सिद्धार्थक है ? बिबि नुम्ह-बिबि के बिबि की बाध बाधे हुए बूढ़े कोष रोकर का बाधक कर बकता है ?

सपणक—उपासक ! चाहे तुम राक्षस के अतरंग मित्र हो या पिशाच के, विना मुद्रा-चिह्न के तुम्हारे बाहर जाने का कोई उपाय नहीं है ।

सिद्धायक—उपासक ! जाओ, तुम्हारा कार्य सिद्ध हो । मैं भी पटना जाने के लिए भागुरायण से मोहर लेने जाता हूँ ।  
(दोनों का प्रस्थान)

### प्रवेशक

(पुरुष के साथ भागुरायण का प्रवेश)

भागुरायण—(स्वगत) अहो ! आर्य चाणक्य की नीति कंसी विचित्र है ! क्योंकि,

अनुमेय आविर्भाव जिसका, कठिन जिसका ज्ञान है,  
है पूर्ण, जिसका कार्यवश अत्यल्प होता भान है ।  
फल-हीन होती है कभी, फल-युत कभी होती तथा,  
नय-निपुण जन की नीति विधि-सम चित्र अद्भुत सर्वथा ॥३॥

(प्रकट) भद्र भासुरक ! कुमार मेरा दूर रहना पसंद नहीं करते । इस-लिए इसी सभा-महल में आसन जमाओ ।

पुरुष—यह रहा आसन । आर्य विराजें ।

भागुरायण—(बैठकर) भद्र भासुरक ! जो कोई मुद्रा का अभिलाषी मिलने आए, उसे भेज देना ।

पुरुष—जो आर्य की आज्ञा ।

(प्रस्थान)

भागुरायण—(स्वगत) दुःख है कि कुमार मलयकेतु को, जो कि हमसे इतना अधिक प्रेम करते हैं, हम छोड़ा दें ! अहो ! वह कितना कठिन कार्य है ! अथवा—

बल छोड़कर कुल-लाज निज बल भाग्यो की ध्यान को,  
रक्तकर अशिक्ष बल-लाज-निष्ठा देव तनु बनवाव को,  
अशिक्ष-अनुशिक्ष नाम्य जितको उतत स्वाभि-निवेष्ट है,  
वर्तमान बल भी क्या कभी करता विमर्श-विरोध है ॥४४॥

(प्रतिहारी के साथ मलयकेतु का प्रवेश)

मलयकेतु—(स्वगत) यही राजस के विषय में ज्ञेय है  
विमर्श के उठने के कारण आत्मान हुआ मेरा मन किसी निम्न पर  
पड़ने लगा । क्योंकि—

क्या मेरे-कुल-बुद्ध-अवत का आचरण का तब ध्यान ही,  
महात्म्यो बल मोर्ध-मूल के उभिर कर के धीम ही ?  
स्मिर-वर्तित का कर ध्यान मचवा बचन निज दुरा करे,  
कों बूझता मन हुआ बकाक-ला चिर से करे ॥४५॥  
(प्रकट) विजया ! कहाँ है पापराज ?

प्रतिहारी—कुँवर जी ! वे सामने बैठे विधिर ॥ बाहर उ  
बाने लोती की धाने-धाने का धारा पन के रहीं है ।

मलयकेतु—विजया ! तुम परा वच बाकी अवतक कि है  
छोड़कर बैठे हुए इनकी धारों पर वे हाथ रखता हूँ ।

प्रतिहारी—जी ईश्वरजी की आज्ञा ।

(बानुरक का प्रवेश)

बानुरक—साहब ! वह अचरक आशा-वच के विधित धा  
भिक्षा जाता है ।

पापराज—सोच दो ।

बानुरक—जी साहब की आज्ञा ।

(अन्त्या)

(क्षपणक का प्रवेश)

क्षपणक—उपासको को धर्म लाभ हो ।

भागुरायण—(प्रभिनयपूर्वक देखकर स्वगत) अरे ! राक्षस का मित्र जीवसिद्धि है ? (प्रकट) भदत ! क्या सचमुच तुम राक्षस के ही किसी काम के लिए तो नहीं जा रहे ?

क्षपणक—(दोनों कान ढककर) शिव ! शिव ! उपासक ! मैं तो वहाँ जाऊँगा, जहाँ राक्षस अथवा पिशाच का नाम भी नहीं सुना जाता ।

भागुरायण—भदत ! मित्र के साथ वहाँ जीर का प्रेम भंग हो गया, तो राक्षस ने आपका क्या बिगाड़ डाला ?

क्षपणक—उपासक ! राक्षस ने मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ा, मैं प्रभागा स्वयं ही अपने कार्यों पर लज्जित हूँ ।

भागुरायण—भदत ! तुम मेरे कीतूहल को बढ़ा रहे हो ।

मलयकेतु—(स्वगत) और मेरे भी ।

भागुरायण—मैं सुनना चाहता हूँ ।

मलयकेतु—(स्वगत) मैं भी ।

क्षपणक—उपासक ! यह सुनने योग्य नहीं है, इसे सुनकर क्या करोगे ?

भागुरायण—भदत ! यदि कोई गुप्त बात है तो रहने दो ।

क्षपणक—नहीं उपासक ! गुप्त बात नहीं है ।

भागुरायण—तो कहिए ।

क्षपणक—उपासक ! ऐसी तो नहीं, ता भी बहुत कठोर है, मैं न कहूँगा ।

भागुरायण भदत ! तो मैं भी तुम्हें मुद्रांकित आज्ञा-पत्र न दूँगा ।

लखनऊ—(स्वगत) जब यह दृश्या कलुष है तो यह देखा चाहिए । (प्रकट) क्या कहें ? साधारण हैं । अभी निवेदन करता हूँ । पूर्ण घाय । ये घमासा जब बहुत पाठसिपुष से रहता था तब मेरी राजद के साथ बिचला हो गई । उस समय राजद से मुष्कय से विचकन्या का प्रयोग करने से परीक्षक को मरवा जाना ।

लखनऊ—( धीमी से धीमी बरकर स्वगत ) कहीं राजद में पिताजी का मरवावा है यदि वाचक्य से ।

लखनऊ—अब ! उसके घमासा क्या हुआ ?

लखनऊ उन्के साथ नीचे वाचक्य से मुझे राजद का निच मन्त्रकर घमासापूर्वक मगर से निकलवा दिया । अब भी महापापी राजद कुछ उस प्रकाश का कार्य कर रहा है जिससे मैं संसार से ही बिना क दिया जाऊंगा ।

लखनऊ—अब ! हमने तो यह सुना है कि—नीचे वाचक्य से घमासा मगर से की प्रतिष्ठा कर मगर से लेकर वह दुष्कर्म किया है कि राजद से

लखनऊ—(बालो वर हाथ रखकर) बिच । बिच । वाचक्य ना विचकन्या का नाम तक भी नहीं जानता । उन्ही दुष्कर्म-दुष्टि राजद न मगर घाय बर्न दिया है

लखनऊ—एक यह वह दुष्कर्म की बात है । जो वह मुश्किल घमासा बन देना है घमासा बर्न भी को भी वह घमासा बनना है

लखनऊ—(घाय बाव )

199 बिचक्य बिच बर्न-कर्म मुने बचन है बाव ।

दृश्या का प्रिल्ल मन्त्र । मन्त्र लखनऊ-बाव ॥६॥

सपणक—(स्वगत) अच्छा हुआ दुष्ट मलयकेतु ने यह बात सुन ली। मेरा काम पूरा हुआ।

(प्रस्थान)

मलयकेतु—(आकाश की ओर टकटकी बाँधकर मानो प्रत्यक्ष, दीप्त पड़ रहा हो) राक्षस ! क्या यह उचित है ?

‘तुम मित्र मेरे’ सोचकर यह चित्त में निश्चित हो,  
विश्वास कर तुम पर सभी निज काम छोड़े थे ग्रहो !  
वह तान मारा, वधुओं की अश्रु-धारा बह चली,  
वस ठीक ‘राक्षस’ नाम की पदवी मिली तुमको भली ॥७॥

भागुरायण—(स्वगत) आर्य चाणक्य की आज्ञा है कि—राक्षस के प्राणों की रक्षा की जाय। ऐसा ही होना चाहिए। (प्रकट) कुँवरजी ! अधिक क्रोध न कीजिए। आप आसन को अलंकृत करें। मैं कुछ निवेदन करना चाहता हूँ।

मलयकेतु—(बैठकर) मित्र ! क्या कहना चाहते हो ?

भागुरायण—कुँवरजी ! अर्थशास्त्र के अनुगामी प्रयोजन के अनुसार ही शत्रु, मित्र तथा उदासीन की व्यवस्था किया करते हैं, न कि साधारण लोगों के समान स्वेच्छानुसार। क्योंकि राक्षस उस समय सर्वार्थसिद्धि को राजा बनाना चाहता था, इसलिए उसके इस कार्य में चंद्रगुप्त से भी अधिक बलवान् होने के कारण प्रातः स्मरणीय भव परमेश्वर ही विघ्नरूप महान शत्रु थे और उन्ही समय राक्षस ने यह काम किया। इसलिए इस विषय में मुझे उमका अधिक खोप नहीं प्रतीत होता। देखिए, कुँवरजी !—

मित्र शत्रु रचती स्वकार्य से,  
शत्रु मित्र रचती तथा यहाँ—

नीति बात खूनी नूना रही

नूनाता नर बचाए-मन्य हैं ॥४॥

इसलिए इस विषय में राक्षस उपासक का पाप नहीं है । और नर राज्य की प्राप्ति तक इस पर अनुग्रह करना चाहिए । उसके बाद बुधानी उसे रक्त या भिक्षा दे ।

बलभक्त—वही सही । भिक्षा । तुमने ठीक सीधा । प्रजापति के बच से जन्मा भक्त सकती है । और इस प्रकार भिक्षा में सबीह उत्पन्न हो सकता है ।

(पुरुष का प्रवेश)

पुरुष—यह हो बुधानी की । वह धर्म के विधिर का प्रमाण द्वारापान कीर्तनक सुनिष्ठ करता है कि—जिना बौद्ध का पद इस में लेकर विधिर के निकलते हुए इस धारणी की रूपने बका है, इसलिए धर्म इसे देना है ।

भानुराज—यह । उसे भिक्षा लाओ ।

पुरुष—ओ धर्म की धावा ।

(प्रस्थान)

(पुरुष के प्राग वीचे हुए मिथार्थक का प्रवेश)

मिथार्थक—(स्वगत)

दोष-विश्वक नृप-पुरुष को खूती है बलिराज ।

स्वामि-भक्ति को भी बर्क भवनी-पुरुष प्रजापति ॥५॥

पुरुष—(समीप जाकर) धर्म । वह रहा वह धारणी ।

भानुराज (धनिगमपूर्वक बैठकर) यह । वह कोई भक्ति

है या यही किसी का कोई भेषक है ?

मिथार्थक धर्म में प्रमाण रासम का समीपवर्ती भेषक है ।

भागुरायण—भले आदमी ! फिर किसलिए बिना आज्ञा-पत्र  
लिए शिविर से बाहर जाते हो ?

सिद्धार्यक—आर्य ! अधिक काय-वश मैं जल्दी में हूँ ।

भागुरायण—कोन-सा वह विशेष कार्य है, जिससे कि तुम राजा  
की आज्ञा को भंग करते हो ?

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! पत्र लाओ ।

सिद्धार्यक—(भागुरायण को पत्र देता है)

भागुरायण—(सिद्धार्यक के हाथ से पत्र लेकर मोहर देखकर)  
कुँवरजी ! यह पत्र है, यह राक्षस के नाम की मोहर है ।

मलयकेतु—जिससे कि मोहर न टूटे इस प्रकार खोलकर  
दिखाओ ।

भागुरायण—(बिना मुद्रा-भंग के पत्र खोलकर दिखाता है)

मलयकेतु—(लेकर वाचता है) 'स्वस्ति, यथास्थान कहीं से,  
कोई, कुछ, किसी पुरुष को सूचित करता है कि—हमारे दायु का अनादर  
करके सत्यवादी ने अपनी अपूर्व मचाई को प्रकट कर दिया । अब आप  
पूर्व-प्रतिज्ञात संधि के उपहार-स्वरूप वस्तु को प्रदान करके, हमारे पहले  
संधि किए हुए मित्रों का उत्साह बढ़ा, मत्स्य-प्रतिज्ञा बनकर, उन्हें प्रसन्न  
कीजिए । इस प्रकार अपनाए जाने पर, निश्चय ही, ये लोग, अपने आश्रय  
के छूट जाने पर, उपकारी आपकी सेवा करेंगे । यद्यपि मत्स्य पुरुष अभी  
नहीं मूलते, तो भी हम आपको स्मरण कराते हैं । इन लोगो में कुछ  
दायु के धन और हाथियों को पाकर वैभवशाली होगए है, कुछ जागीरें  
प्राप्त करके । हमारे पास सत्यवादी आपने जो तीन भर्त्सक भेजे थे, वे  
अपने मित गए । हमने भी पत्रोत्तर के रूप में कुछ भेजा है, उसे स्वीकार



कीविए घीर नीलिक गवेस घाबल भिन्नात-भाष सिद्धार्थक ॥ पुन  
नीविए । इति ।

कलचकेतु—भानुरायण ! वह कैसा पत्र है ?

भानुरायण—यह सिद्धार्थक ! यह किसका पत्र है ?

सिद्धार्थक—भार्य ! मुझे पता नहीं ।

भानुरायण—घरे बूत ! पत्र के बा रस है घीर वह तुम्हे क्या  
नहीं कि वह किसका है ? अच्छा तब कुछ रहने दो वह बताओ—  
नीलिक तवेस तुम्हें कौन भुलेका ?

सिद्धार्थक—(भय का अभिव्यक्त करता हुआ) घाय मौन ।

भानुरायण—क्या हम सोच ?

सिद्धार्थक—घाय जायी मैं मुझे बचक सिवा; इसलिये मुझे कुछ  
पता नहीं मैं क्या कह रहा हूँ ।

भानुरायण—(कोम में घाबर) तू अपनी बाल बालपा । यह  
भानुरक ! बाहर के बाकर इसे तब तक बूब बीटी जब तक कि वह  
हाटी बात न बता दे ।

भानुरक—ओ भार्य की आज्ञा ।

( सिद्धार्थक के साथ वरदान )

( भानुरक का कुल ज्ञेय )

भानुरक—भार्य ! पिछे-पिछे कलकी वनन में है वह एकाद  
भाव की मोहरवाली भानुभवों की पैटी निर पड़ी ।

भानुरायण—( देखकर ) भुंवरण ! इस घर की राजस की  
बाहर है ।

कलचकेतु—यही पत्र का उत्तर लेना वही जो बिना मोहर  
टूट बातकर बिसाया

भागुरायण—(विना मुद्रा-भग के खोलकर दिखाता है) =

मलयकेतु—(देखकर) अरे ! यह तो यही अलंकार है, जो मैंने अपने शरीर से उतार कर राक्षस के लिए भेजा था । निश्चय यह पत्र चंद्रगुप्त के लिए है ।

भागुरायण—कुँवरजी ! संदेह अभी दूर हुआ जाता है । भद्र ! उसे फिर पीटो ।

पुरुष—जो भायें की आज्ञा । (बाहर जाकर फिर आकर)  
भायें ! पिटने पर यह कहता है कि कुँवरजी को स्वयं ही बताऊँगा ।

मलयकेतु—अच्छा लिवा लाओ ।

पुरुष—जो भायें की आज्ञा ।

( बाहर जाकर सिद्धार्थक के साथ प्रवेश )

सिद्धार्थक—( चरणों में गिरकर ) कुँवरजी मुझे अभय-दान की कृपा करें ।

मलयकेतु—भद्र ! भद्र ! शरणागत के लिए सदा अभय ही होता है, इसलिए जो ठीक ठीक है, कहो ।

सिद्धार्थक—मुझे कुँवरजी । मुझे अमात्य राक्षस ने यह पत्र देकर चंद्रगुप्त के पास भेजा है ।

मलयकेतु—भद्र ! अब मैं मौखिक मदेश सुनना चाहता हूँ ।

सिद्धार्थक—कुँवरजी ! मुझे अमात्य राक्षस ने यह संदेश दिया दिया है कि—ये पाँच राजा हैं, जो मेरे घनिष्ठ मित्र हैं और जिनके साथ आपकी पहले ही संधि हो चुकी है । एक—कुसूत देश के राजा चित्रवर्मा, दूसरे—मलय देश के अधिपति सिंहनाद, तीसरे—काश्मीर-नरेश पुष्कराक्ष, चौथे—सिंधु देश के राजा सिंधुमेन और पाँचवें—पारसीक-नरेश मेघाक्ष । इनमें से ही पहले तीन राजा मलयकेतु के राज्य

को चाहते हैं और क्षेत्र की कीमत तथा हस्त-कर्म को । इसलिए जिस प्रकार महाराज ने सामन्त को पुरस्कृत करके बुद्धे तनुष्ट किया है, वही प्रकार हम लोगों का भी पुरस्कार कार्य पूरा करना चाहिए । यह इतना सीधिक प्रवेक है ।

सामन्तकेतु—( स्वगत ) क्यों विभवर्मा पारित्री हैं विष्ट है । इसीलिए राजस के साथ इतनी प्रपन्न भिन्नता है । ( प्रष्ट ) विष्टता । मैं प्रपन्न राजस से भिन्नता चाहता हूँ ।

प्रतिहारा—को बुधरणी की पाला ।

( प्रत्याग )

( यवन भर से आसन पर विराजमान स्वर्ण राजस का पुरस्कृत के साथ प्रवेक )

राजस—( स्वगत ) क्योंकि वाङ्मय की सेवा के पुरस्कृत हमारी सेवा से बहुत बर वर है । इसलिए मेरा मन उस बर्तन रहता है । क्योंकि—

जो राज्य में निविद्यत तथा वाङ्मय-रहित, निवृत्त वर में  
साधन नहीं है निविद्यकारी जो न तीन विवक्त हैं;  
जो तुम्हें दोषों में स्वयं ही राज्य वर-विष्ट है,  
स्वीकार कर होता उसे तुम वाङ्मय-तुम्हें विष्ट है ॥१॥

प्रपन्न जिसकी प्रशस्तीयता का कारण हमने नहीं ही मान लिया  
का ही जो हमारे सेवा से बहुत ही परिचित ने के हैं । जो हमारे साथ  
का प्रिय है । इसलिए तुम्हें उन्हें विष्ट करने की आवश्यकता नहीं है ।  
( प्रष्ट ) विवक्तक हमारी और त बुधरणी के साथी राजाओं के  
कहती कि यह प्रविष्टि बुधरणी वनीय वाला का रहा है । इसलिए

रण-यात्रा के समय आप सब लोग पृथक् पृथक् विभाग बनाकर आगे बढ़ें। कैसे ?

बूढ़ विरच खस-मगध-सैन्य-गण  
 रण में आगे करें प्रयाण,  
 यवनाधिप - गांधार - सैन्य भी  
 करें मध्य में यत्न महान,  
 चेदि - हूण - सहित शक-नृपति - गण  
 जावें पीछे शौर्य - निधान,  
 चित्रवर्म-आदिक सब राना  
 बनें कुँवर के रण-परिवान ॥११॥  
 प्रियवक्त्र—जो मंत्री जी की आज्ञा ।

( प्रस्थान )

( प्रतिहारी का प्रवेश )

प्रतिहारी—जय हो, जय हो मंत्री जी की । मंत्री जी । कुँवर जी आप से मिलना चाहते हैं ।

राक्षस—भद्रे ! थोड़ी देर ठहरो । कौन हैं यहाँ पर ?

( पुरुष का प्रवेश )

पुरुष—आज्ञा करें मंत्री जी ।

राक्षस—भद्र ! दाफटदास ने कहा कि—कुँवर जी ने हमें धामूपण पहनाए थे, इसलिए बिना अस्त्रधारण किए मेरा सब कुँवरजी से मिलना ठीक नहीं है, अतः मैंने जो तीन अस्त्र खरीदे हैं, उनमें से एक दे दो ।

पुरुष—जो मंत्री जी की आज्ञा । (बाहर जाकर फिर आकर)  
 मंत्री जी । यह वह अस्त्रकार है ।

राजस—(प्रतिपक्षपूर्वक देखकर धुनकार बोल कर उठता है) रास-कुल जाने वाला मार्ग बसाओ ।

प्रतिहारी—घाएँ घाएँ मंत्री जी ।

राजस—(स्वगत) अधिकार भी ऐसी वस्तु है जो बिलकुल दुश्मन के लिए भी महान सब का कारण बन जाती है । क्योंकि—

अबु है अरबन बूढ़ी पर अमरुधर बिलोत बरतै,  
अबु के समीपकाली फिर बिरा बोलि बरतै,  
अतएव सत्य-वद से है बीच होव करतै,  
अन्तत कलम इसी से बिल होक है समझतै ॥१॥

प्रतिहारी—(धुनकर) मंत्री जी ! ये कुँवर भी बिलोतवान है ।  
बाप उसके पास का लफ्ठे है ।

राजस—(प्रतिपक्षपूर्वक देखकर) घरे ! ये कुँवर भी बिलोत-  
वान है ।

तुने अब से सब भी बिलोता बन न देखा-बाला,  
अकल-अमन, सब सब बदल पर सब अमाने वाला  
प्रतिपक्ष-कार्य-कार ने वाली पर बिलोत कर जाता,  
धारण करता कर के मुक्त बड़ बूढ़ी । बँट-आ जाता ॥१॥  
(बास जाकर) अब हो, अब ही कुँवर भी को ।

अनपकेपु—घाएँ ! लफ्ठे । सब बाधन पर बिराजिए ।

राजस—( बँट जाता है )

अनपकेपु—मंत्रीजी ! बहुत दिनों से आपके दर्शन न होने के  
द्वारा सब दुखी है ।

राजस—मंत्रीजी ! एक-आना-अर्धवी अर्धव न लगे रहने के  
कारण ही मुक्त घावते बड़ अलगना भिना है ।

मलयकेतु—मन्त्रीजी ! युद्ध-यात्रा के विषय में आपने कैसा प्रबंध किया है, यह मैं सुनना चाहता हूँ ।

राक्षस—कुँवरजी ! आपके अनुगामी राजाओं को मैंने यह प्रादेश दिया है ।

( व्यूह विरच - रण में आगे करें प्रयाण इत्यादि फिर पढ़ता है )

मलयकेतु—(स्वगत) मैं खूब समझता हूँ । क्यों, जो लोग मुझे मारकर चंद्रगुप्त की सेवा के लिए उद्यत हो रहे हैं, वे ही मुझे चागों और से घेर कर चलेंगे ! (प्रकट) आये ! क्या ऐसा कोई पुरुष है, जो कुसुमपुर जाता है अथवा वहाँ से यहाँ आता है ?

राक्षस—कुँवरजी ! अब आने-जाने का काम बंद हो चुका । परंतु पाँच-छ दिन में हम स्वयं ही वहाँ जायेंगे ।

मलयकेतु—(स्वगत) मैं खूब जानता हूँ । (प्रकट) यदि ऐसी बात है, तब क्यों आपने इस पुरुष को पत्र लेकर कुसुमपुर भेजा था ?

राक्षस—(वेष्टकर) भरे ! सिद्धार्थक है ! भद्र ! यह क्या ?

सिद्धार्थक—(औखों में आँसू भर लज्जा का अभिनय करता हुआ) क्षमा करें, क्षमा करें, मन्त्रीजी ! मन्त्रीजी ! जब मुझे बहुत पीटा गया, तो मैं आपके रहस्य को न छिपा सका ।

राक्षस—भद्र ! वह कौन-सा रहस्य है, मुझे सचमुच तुम्हारी बात समझ में नहीं आ रही ।

सिद्धार्थक—मैं बताता हूँ, पिटते-पिटते मैंने.

(आधी बात कह चुकने पर भय से मुँह नीचा कर लेता है )

मलयकेतु—भागुरायण ! स्वामी के आगे भय और लज्जा के कारण यह कुछ न कहेगा । इसलिए तुम स्वयं ही इनसे कह दो ।

भागुरायण—ओई बरबी की आवाज ! यही थी ! वह कहता है कि— वरम भगवान् राक्षस ने जब भीर नीलिक तरेक देकर बाबूचन के पास भेजा है ।

राक्षस—अब सिद्धार्थक ! क्या वह ठाक है ?

सिद्धार्थक — (बम्बा का अभिनय करता हुआ) जब मुझे पर बहुत मार पड़ी तब मेरा ऐसा कह किया ।

राक्षस—ईबर थी ! वह झूठ है । पिछले पर कौन क्या करी कर सकता ?

मलबकेतु—भागुरायण ! पर बिहारको भीर नीलिक तरेक कह इनकी भय स्वय कहैवा ।

भागुरायण — (जब की देखना हुआ)

( स्वार्थन बकास्थान कही के कोई कह किसी को 'इत्यादि' फहना है )

राक्षस—ईबर थी ! वह जब तब का कार्य है ।

मलबकेतु—पत्रोत्तर के रूप ने जब कार्य से वह पत्रकार भेजा है जब वह कैसे अनु का कार्य हो सकता है ? (बाबूचन स्थानगता है ।)

राक्षस— ( बाबूचन की ओर ध्यान से देखकर ) ईबर थी ! वह मेने नहीं कहा वह ईबरजी ने मुझे दिया था और मेने मकलन ईबर सिद्धार्थक को दे दिया ।

भागुरायण — यही ! यही थी ! ऐसे निश्चित कार्यकार को जिते कि स्वय ईबरजी ने अपने कपूर से कटारकर दिया हो क्या बड़ी बान-बाव है ?

मलबकेतु—भीर नीलिक तरेक भी हमारे अलग विन्यास बाबूच सिद्धार्थक के पुन नीलिक—वह कार्य ने लिया है ।

राक्षस—कैसा भौखिक संदेह ? किसका पत्र ? यह पत्र ही हमारा नहीं है ।

मलयकेतु—यह फिर किसकी मोहर है ?

राक्षस—धूर्त लोग बनाघटी मोहर भी बना सकते हैं ।

भागुरायण—कुँवरजी ! मन्त्रीजी ठीक कहते हैं । सिद्धार्थक ! यह पत्र किसने लिखा है ?

सिद्धार्थक—(राक्षस के मुँह की ओर देखकर चुपचाप मुँह नीचा करके खड़ा रहता है ।)

भागुरायण—प्रपना खून मत करो, बोलो ।

सिद्धार्थक—भार्य ! शकटदास ने ।

राक्षस—कुँवरजी ! यदि शकटदास ने लिखा है, तो मैंने ही लिखा है ।

मलयकेतु—विजया ! मैं शकटदास से मिलना चाहता हूँ ।

प्रतिहारी—जो कुँवरजी की आज्ञा ।

भागुरायण—(स्वगत) भार्य घाणक्य के गुप्तचर अनिश्चित बात कभी न कहेंगे । भयवा शकटदास आकर कदाचित् 'यह वही पत्र है, यों पहचानकर पूर्व-वृत्तांत को प्रकट कर दे । ऐसा होने पर, संभव है, मलयकेतु मन में संदेह उत्पन्न होजाने के कारण इस प्रयोग के विषय में बहक जाय । (प्रकट) कुँवरजी ! शकटदास कभी भी अमात्य राक्षस के संमुख यह स्वीकार नहीं करेगा कि—यह पत्र मैंने लिखा है । इसलिए इसके दूसरे लिखे लेख को ले आओ । क्योंकि अक्षरो की समता ही इस सारी बात का निर्णय करेगी ।

मलयकेतु—विजया ! ऐसा ही करो ।

भागुरायण—कुँवरजी ! यह मोहर भी ले आए ।



मलमकेतु—दीर्घो हो बल्लू के घायी ।

प्रतिहारी—वा भुँवरजी की घाँवा । (बाहर बाकर घोर शिर घाका) भुँवरजी ! यह वह सकटघात का घपने हाव का वह घोर मोहर है ।

मलमकेतु (मेका घोर मुद्रा की घोर अभिनयपूर्वक देखकर) घायी ! घसर तो मिलते हैं ।

रत्नल—(स्वगत) घसर मिलने हैं धिनु सकटघात बेटा मिल है इनतिह नही तो मिलते । तो क्या सकटघात ने लिखा है ? जबत

अभिमत बस की तब किन्ना चीकल बल का बाल !

भूत नृपति की भक्ति या तुल बभिता का व्याम ॥१॥

प्रश्नवा इसमें सदेह की क्या बात है ?—

मुद्रा है कर बलिनी कण्ठ की सिद्धार्थ की निभ है,

देखो जो उतके स्व-केक-लभ है यह नीति का पत्र है।

मायावी प्रभु-भक्ति-हीन बसने भिन्नव क्षी की क्षु है,

बच्चा जेब-बहीन घाम मिलके की है बड़ी हठी बुरी ॥१॥

मलमकेतु—घाव ! जो तीन घमकार बीबाध के भेजे हैं, मैं मिल गई वह घायी ने लिखा है क्या उ-हीन के यह एक है ? (जाल के देखकर स्वगत) क्यों वह तो पिन की का बारध किन्ना हुआ घामुबल है । (घकट) घायी यह घमलान घापकी कहीं के लिखा ?

रत्नल—जीहरी ने मोल लिया वा ।

मलमकेतु—बिचवा ! तुम इस घामुबल की वरभालती हो ?

प्रतिहारी ( नीर मे देखकर घायी के घायु भरकर )  
भुँवरजी क्यों न बहवान्नी शक्ति लभमूल बाल स्वरधीन महाराज  
वसतीव पड़ना व मे व

मलयकेतु—(प्राणों में आँसू भरकर) हाय ! पिता जी ! —

कुत्त-विभूषण ! भूषण ये यही,  
पहनते जिनको तुम निरत्य हो,  
तुम सजे जिनसे, मूल-अधर ते,  
शरद-रात्रि यथा उद-चंद्र ने ॥ १६ ॥

राक्षस—(स्वगत) क्यों पर्यंतद्वार ने इन्हें पहने पहना है—  
यह कहा इतने ? (प्रकट) यह स्पष्ट है कि ये भ्रातृपुत्र भी बाणव्य  
की प्रेरणा में हो उस यज्ञिए ने हमें बेचे थे ।

मलयकेतु—आर्य ! पिता जी द्वारा धारण किए हुए श्रीर स्वास-  
र चंद्रगुप्त के हाथ में पहुँचे हुए विविष्ट भ्रातृपुत्र यज्ञियों में मौल  
निए हों, यह बात संगत-सी नहीं जान गइती । अथवा यह ठीक ही है—

मौर्य वणिक् ने या किया अधिक लाभ का काम ।  
क्रूर आपने है मुझे बेचा इनके दाम ॥ १७ ॥

राक्षस—(स्वगत) प्रहो ! यह दात्र की कूटनीति पूर्ण रूप से  
सफल हो गई ! क्योंकि—

‘मेरा लेख नहीं’ न मैं कह सकूँ, मूढ़ा लगो जो अह !  
मंत्री भग हर्ष ग्रहो ! शकट से, अद्या किसे हो यहाँ !  
मानगा यह कौन ‘मौर्य नृप ने बेचे विभूषण’ तथा ?  
अच्छा हूँ न अयुक्त उत्तर अतः स्वीकार ही है भला ॥ १८ ॥

मलयकेतु—मैं आर्य से यह पूछता हूँ ।

राक्षस—(प्राणों में आँसू भरकर) कुँवरजी ! जो आर्य है,  
उमसे पूछिए, हम अब आर्य नहीं रहे ।

अन्यकेतु—

स्वामि-गुरु यह नीति तुम्हारा, मित्र-गुरु तब मैं हूँ अनुसर,  
जब यह देना तुम्हें, तुम्हें पुन देते हो वन-राशि निरंतर;  
मान-सहित सभी बनकर भी हाथ नीचे दे, मेरे स्वामी  
कृती करे जो तुम्हें, नील-से अधिक स्वार्थसे हो तुम बानी। १६।

रामक—कुँवर जी ! यमुना बाढ कटकर घास ही ने ही  
मिट निर्बल है विवा । क्योंकि—

(स्वामि-गुरु यह नीति तुम्हारा — स्वामि को मुझ पर  
का परिवर्तन करके पकटा है ।)

अन्यकेतु—(यस धीरे मानुष्य की बेटी की धीरे निर्बल  
करके) तो यह क्या है ?

रामक—(घाँसी में बाँध भरकर) यह सब मान्य का बंध  
है । क्योंकि—

मनुष्य कृतज्ञ तथा कलन्धी लक्ष्मी से मिलके यहाँ  
हम बात होकर भी बने ने पुन-यस प्यारे यहाँ,  
है मूर लोक-वर्त्म-विद् मित्र नीच ने धारे यहाँ !  
कल बाल-विध्वंसी मूर विधि के कार्य ने धारे यहाँ । १७ ।

अन्यकेतु—(कीवपूर्वक) नहीं यस भी लिपटे हो कि यह  
बंध मान्य का है हमारा नहीं ? यहाँ । —

१ स्वामि-गुरु यह नीति हमारा मित्र-गुरु तब तुम ही अनुसर,  
जब यह देना तुम्हें, तुम्हें मैं देता हूँ वन-राशि निरंतर;  
मान-सहित सभी बनकर भी हाथ नीचे का, मेरा स्वामी,  
कृती करे जो तुम्हें, नील-से अधिक स्वार्थ का हूँ मैं कर्मो ?

कन्या प्राण-विनाशिनी विषमयी तुमने वना के अहा !  
 विश्वासी मम तात पूर्व छल से मारा अहो ! है यहाँ,  
 मंत्री हो अब चद्रगुप्त रिपु का कैसा बडा है वना !  
 जो आरभ किया हमें पल्ल-सा हे क्रूर ! हा ! बेचना ॥२१॥

राक्षस—(स्वगत) यह और घाव पर घाव हो गया ! (दोनो  
 कान ढककर प्रकट) शिव ! शिव ! मैंने कदापि विष-कन्या का प्रयोग  
 नहीं किया । मैं पर्वतेश्वर की ओर से निरपराध हूँ ।

मलयकेतु—फिर किमने पिता जी का वध किया है ?

राक्षस—इस विषय में भाग्य से पूछना चाहिए ।

मलयकेतु—(आवेश में आकर) इस विषय में भाग्य से पूछना  
 चाहिए ?—जीवसिद्धि क्षणिक से नहीं ?

राक्षस—(स्वगत) बयो, जीवसिद्धि भी चाणक्य का गुप्तचर  
 है । दुःख है, मेरे हृदय पर भी शत्रुओं ने अधिकार कर लिया ।

मलयकेतु—(क्रोधपूर्वक) भासुरक ! सेनापति शिखरसेन को  
 आज्ञा दे दो कि—जो ये पाँच राजा, जिनके नाम ये हैं—कुलूताधिप  
 चित्रवर्मा, मलय-नृपति मिहनाद, काश्मीर-नरेश पुष्कराक्ष, सिधुराज  
 सुषेण और पारसीकाधिपति मेघाक्ष ये लोग राक्षस के साथ मैत्री गाँठ  
 कर और हमें मारकर चद्रगुप्त की सेवा में जाना चाहते हैं । इनमें  
 पहले तीन मेरे राज्य को चाहते हैं, उन्हें एक गहरे गढ़े में डालकर  
 ऊपर से रेत भर दो । और अन्य दो मेरे हस्ति-बल को चाहते हैं, उन्हें  
 हाथी-द्वारा मरवा डाला जाय ।

पुरुष—जो कुँवर जी की आज्ञा ।

(प्रस्थान)

मलयकेतु—(क्रोधपूर्वक) राक्षस ! राक्षस ! मैं विश्वासघाती

मलबकेतु—

स्वामि-गुप्त वह नीरव तुम्हारा, मित्र-गुप्त तब मैं हूँ अनुचर,  
 वन वह बैसा तुम्हें, बुझे तुम बैठे हो वन-राशि निरंतर।  
 मान-सक्ति मंत्री वनकर भी बात नीरव के, मेरे स्वामी,  
 छली करे जो तुम्हें, कील-से घबिह स्वार्थके हो तुम बाकी॥१॥

राजस—तुम्हारे जी ! अनुचर बात कहकर घाय हो मेरे  
 लिए निर्भव के रिवा : क्योंकि—

(स्वामि-गुप्त वह नीरव तुम्हारा स्वामि की अनुचर वान  
 का परिवर्तन करके पकड़ा है।)

मलबकेतु (पच घोर आनुभव की बेड़ी की घोर स्मृति  
 करते) तो यह क्या है ?

राजस—(घबिहों में घातु नरकर) यह तुम बाध का घेव  
 है। क्योंकि—

तज्जन कुतल तथा मलबी लोह के भिन्न के बर्त  
 इस बात हीकर भी मने मे गुप्त-तब प्यारे मर्द  
 के मूर लीक-वरिक-मिदु मित्र नीच ने बारे घड़ी !  
 वत मल-भिन्नबी मूर भिन्न के कर्म के लारे बही ॥ २ ॥

मलबकेतु—(कीचपूर्वक) लोह, मय भी छिपाते हो कि यह  
 घेव बाध का है हमारा नहीं ? मनाई ! —

१ स्वामि-गुप्त वह नीरव तुम्हारा मित्र-गुप्त तब तुम ही अनुचर,  
 वन वह बैसा तुम्हें तुम्हें मे बैसा हूँ वन-राशि निरंतर।  
 मान-सक्ति मंत्री वनकर भी बात नीरव का मेरा स्वामी  
 छली करे जो तुम्हें, कील-से मबिह स्वार्थ का हूँ मैं बाकी ?

कन्या प्राण-विनाशिनी विषमयी तुमने बना के ग्रहा !  
विश्वासी मम तात पूर्व छल से मारा ग्रहो ! है यहाँ,  
मन्त्री हो अब चद्रगुप्त रिपु का कंसा बड़ा है बना !  
जो आरम्भ किया हमें पल्लु-स्ता हे क्रूर ! हा ! बेचना ॥२१॥

राक्षस—(स्वगत) यह और घाव पर घाव हो गया ! (दोनों  
नि ढककर प्रकट) शिव ! शिव ! मैंने कदापि विष-कन्या का प्रयोग  
ही किया । मैं पर्वतेश्वर की ओर से निरपराध हूँ ।

मलयकेतु—फिर किमने पित्त जी का वध किया है ?

राक्षस—इस विषय में भाग्य से पूछना चाहिए ।

मलयकेतु—(आवेश में आकर) इस विषय में भाग्य से पूछना  
चाहिए ?—जीवसिद्धि क्षणिक से नहीं ?

राक्षस—(स्वगत) क्यों, जीवसिद्धि भी चाणक्य का गुप्तचर  
है ! दुःख है, मेरे हृदय पर भी शत्रुओं ने अधिकार कर लिया !

मलयकेतु—(क्रोधपूर्वक) भासुरक ! सेनापति शिखरसेन की  
आज्ञा दे दो कि—जो ये पाँच राजा, जिनके नाम ये हैं—कुलूताधिप  
चित्रवर्मा, मलय-नृपति मिहनाद, काश्मीर-नरेश पृष्कराक्ष, सिंधुराज  
सुपेण और पारसीनाधिपति मेघाक्ष ये लोग राक्षस के साथ मैत्री गाँठ  
कर और हमें मारकर चद्रगुप्त की सेवा में जाना चाहते हैं । इनमें  
पहले तीन मेरे राज्य की चाहते हैं, उन्हें एक गहरे गढे में डालकर  
ऊपर से रेत भर दो । और अन्य दो मेरे हस्ति बल की चाहते हैं, उन्हें  
हाथी-झाग मरवा डाला जाय ।

पुरुष—जो कुँवर जी की आज्ञा ।

(प्रस्थान)

मलयकेतु—(क्रोधपूर्वक) राक्षस ! राक्षस ! मैं विश्वासघाती

राखत नहीं हूँ मैं मरमूच मरदकेतु हूँ । इतनिय बाधो बूझ की सोच  
कर चरबण की सेवा करो ।

विष्णुपुत्र जो नीर्य के पति तुम जाओ तब ।

विषय का कुर्बानि क्यों कर सज्जता मैं भव ॥ २९ ॥

माधुरात्मक—हुंवर की । विभव न कीविए । सीम ही कुतुम्-  
पुर का बरने के निष्ठ सपनी मेताधी को मेविए ।

पौड़-रिक्तो ने नीम-नीम-मृत मृग कपोल कमुचित करते  
मति-कुल-तम-वधि कुशिल जलक के कालीपत्र की भी हुरते  
रज-रज सेवा-साल-सुरों से चुम्बित ही जो ऊर्ध्व उर्ध्व,  
बन-मन-जल में लुप्त-लुप्त ही, समु-सीम पर साज नद ॥ ३० ॥

(मेवकी के साथ मरदकेतु का प्रस्थान)

राधक—(चवराङ्ग के साथ) हाय ! क्या कष्ट है ! मेरी  
सेवारे विषयर्मा जादि मारे गए ! तो क्या राक्षस के सारे बल विष  
नाम के निष्ठ हैं न कि मनु-विवाह के लिए ? तो मैं प्रभामा क्या  
करूँ । —

क्या मैं बाई लपकन ? तब से छाति मिलेगी कहाँ क्यूँ ?  
क्या मैं बाई प्रभु के पीछे ? रिपु चाहते रानी-कार्य मरुते ।  
मरुत हाथ में मरि-बल पर क्या बूझ गई ? यह डीक मरुते  
बहन-मोल-बपल लल रोके रोके मरि न हतमन कही ॥ ३१ ॥

(नव का प्रस्थान)

## छठा अंक

स्थान—कुल्या-तट

( मुमुग्जिन धार्मद-मग्न मिदार्थक का प्रवेश )

सिद्धार्थक—

जय धन-द्रयाम ! कृष्ण ! केशी-काल हे !  
जय बुध-नयन-चंद्र ! चंद्र-नृपाल हे !  
जय नीति यह चाणक्य की अरि-नाशिनी,  
सग सज चलती न जिसके याहिनी ॥१॥

तो चलें, आज चिर के प्रिय-मित्र मुमिदार्थक ने मिल ! ( धूमकर और देवकर ) यह प्रिय मित्र मुमिदार्थक तो इधर ही षो आ रहा है !  
अच्छा तो हमके पास चलता हूँ !

( मुसिद्धार्थक का प्रवेश )

मुसिद्धार्थक—

पान, महोत्सव आदि में देते क्लेश महान ।  
बिना सुहृद सय सुख यहाँ करते दुःख प्रदान ॥ २ ॥

मने मुता है कि मलयकेतु के निचिर से प्रिय-मित्र मिदार्थक आए  
हैं । तो जरा उन्हें ढूँढ़ । ( धूमकर और समीप जाकर ) ये रहे मिदार्थक ।

सिद्धार्थक—( देखकर ) मयो, प्रिय वयस्य मुसिद्धार्थक इधर ही  
आ रहे हैं । ( पास जाकर ) प्रिय मित्र सकुशल तो हैं ?

( दोनों परस्पर गले लगाकर मिलते हैं । )



मुनिद्वार्यक—धोह ! मित्र ! बेरी कुसल कैसी ?—निहंते कि तुम बहुत दिनों बाद परसेस से लौटकर भी बिना हाथपीठ किर्दी ही बूसरी ओर निकल गए ।

सिद्धार्थक—क्षमा करें मित्र-मित्र ! क्योंकि मुझे मित्रों ही मार्ग वापस न यादवा ही कि—सिद्धार्थक ! बापों वह मित्र हमेशा मित्रवर्धन बहागण बहवण से कहेंगे । उसके बाद वह बह बह हमेशा उन्हें देखें और वह राजा का प्रसाद प्राप्त करके वे मित्र वस्त्र के मिलने के लिए आपके घर की ओर गया ही था ।

मुनिद्वार्यक—मित्र ! यदि वह बेरी तुमने सोच्य है तो मुझे भी तुमको—कीव-हा वह मित्र हमेशा मित्रवर्धन बह बहवण से रिवा है ?

सिद्धार्थक—मित्र मित्र ! तुम्हारे लिए भी कोई बात न तुमने सोच्य हो सकती है? अच्छा तो मुनि—बाप वह है कि मार्ग वापस की नीति के कारण भय-भुक्ति नीच मनवकेतु ने राजा की मित्रवर्धन मादि वीर राजाओं को मरवा डाला । एका हीने पर सब राजाओं न वह बात बिना कि मनवकेतु बड़ा जांबबा—पील और कुछ कुछ है । इसलिए अपनी बधिकार ला न मित्र हीने के कारण वह है मनवकेतु की छावनी को छोड़कर ईनको के मजलीस होकर बात जाने पर परिचित बाधियों के साथ अपने अपने देश का चले गए । अब बहवण पुनरुत्थ किमुत्थ बहवण राजमन बागुमनन रोहितान और दिव्यवर्धन बादि पुरनों ने मनवकेतु को कैद कर लिया ।

मुनिद्वार्यक मित्र ! लोग ही ऐसा कहते हैं कि—बहवण बादि पुनरुत्थ बहवण बहवण से बहाल होकर मनवकेतु की चरण में जाकर ही न किताए वह कुचकि-विष मादक के लालन कारण से कुछ और थोड़ा न कुछ और ही ही गया ?

सिद्धार्यक—मित्र ! सुनिए तो सही—दैव-गति के समान आर्य चाणक्य की नीति को भी कोई नहीं जान सकती । हम उसके आगे शीघ्र झुकते हैं ।

सुसिद्धार्यक—मित्र उसके बाद ?

सिद्धार्यक—मित्र ! उसके पश्चात् इधर से आर्य चाणक्य सब-साधन-सम्पन्न महान सेना के साथ निकल पड़े और राज-विहीन संपूर्ण राज-सेना पर अपना अधिकार कर लिया ।

सुसिद्धार्यक—मित्र ! कहाँ ?

सिद्धार्यक—मित्र ! जहाँ ये—

मद-सदपं चीखें करि ऐसे—

सजल-जलद-गर्जन हो जैसे ।

कशा घात-भय-फणित चचल—

रण-सज्जित होते हय प्रतिपल ॥ ३ ॥

सुसिद्धार्यक—मित्र ! यह सब तो रहने दो । यह बताओ कि सब लोगों के आगे अनादर पूर्वक पद-त्याग कर देने के बाद भी आर्य चाणक्य ने उमी मन्त्रा-पद को कैसे अंगीकार कर लिया ?

सिद्धार्यक—मित्र ! तुम तो इस समय बड़े भोले बन रहे हो, जो कि आर्य चाणक्य की बुद्धि की गहराई को जानना चाहते हो, जिसे कि अमात्य राक्षस भी न जान सके ।

सुसिद्धार्यक—मित्र ! अच्छा, अमात्य राक्षस अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्यक—मित्र ! आर्य चाणक्य की यह समाचार मिला है कि वे उस प्रलय-कोलाहल के बढ़ने पर मलयकेतु की छावनी से निकल कर उंदुर नामक शहर के माथ इसी कुसुमपुर में आए हैं ।

सुसिद्धार्यक—मित्र ! नंद का राज्य लौटाने के लिए भयंकर

मुनिव्यार्थक—ओह ! मित्र ! मेरी कुशल कैसी ?—बिचड़े कि दुःख बहुत दिनों बाद परदेस से लौटकर जी बिना गलबोल किए ही दूसरी ओर निकल गए ।

विद्यार्थक—क्या करें प्रिय-मित्र ! क्योंकि बड़े भिन्न ही कार्यं चामक्य न पाछा ही कि—विद्यार्थक ! जाओ वह प्रिय समाचार दिवदर्शन महाराज ब्रह्मण्य से वह बो । उसके बाद वह कुछ समाचार उन्हें देकर और वह राजा का ब्रह्मण्य प्राप्त करके वे प्रिय कन्वर के मिलने के लिए घापके घर की ओर चला ही था ।

मुनिव्यार्थक—मित्र ! यदि वह मेरे सुनने योग्य है तो बड़े जी सुनाओ—बीर-सा वह प्रिय समाचार दिवदर्शन देव ब्रह्मण्य को बिना है ?

विद्यार्थक—प्रिय मित्र ! तुम्हारे लिए जी कोई बात न दुःख के योग्य हो सकती है ? अच्छा तो सुनिए—बात यह है कि कार्यं चामक्य की बीबि के काम प्रष्ट-बुद्धि नीच ब्रह्मण्य ने राजा की निजबनी धारि बीच राजाओं को मरवा जमा । देखा होने पर अब राजाओं न वह ब्रह्मण्य सिखा कि ब्रह्मण्य बड़ा अधिकार-बीज और कुछ पुत्र है । इसलिए अपनी अधिकार-राजा से निपुण होने के कारण अब वे ब्रह्मण्य की छत्र की छोड़कर ईश्वर के सबीत होकर आप जाने पर, परिचित साधियों के साथ अपने-अपने देश की चले गए । उस महानद पुत्रवत्त हिनुरात ब्रह्मण्य राजसेन मायुराज्य रोहितास और निजबनी धारि पुत्रों वे ब्रह्मण्य को लेद कर बिना ।

मुनिव्यार्थक—मित्र ! जीव तो देखा पहले है कि—महानद धारि पुत्र महाराज ब्रह्मण्य से ब्रह्मण्य होकर, ब्रह्मण्य की कारण में जादू बो तो किन्तु वह कुछ नि-रहित नाटक के समाप्त कारण में कुछ और जंत न कुछ और ही हो गया ?

अमात्य राक्षस में भिन्नता है। क्यों, यह तो सचमुच ही अमात्य राक्षस भिन्न पर पन्था दाढ़े इधर ही चला आ रहा है। इसलिए तत्रयक इन पुराने उग्रान-वृक्षों के पीछे छिपकर देगता हूँ कि यह कहीं पर बैठता है। (घूमकर छिपकर बैठ जाता है)

( उपरिवर्णित रूप में सशस्त्र राक्षस का प्रवेश )

राक्षस—( आँखों में आँसू भरकर ) हाय ! बड़े दुःख की बात है। —

आश्रय-हीन दीन फुलटा-सौ लक्ष्मी चद्र-समीप गई,  
देखा-देखी उसके पीछे जनता नृपति-प्रतीप गई,  
श्रम-फल-विरहित मित्रों ने भी कार्य-भार सब छोड़ दिया !  
अथवा क्या वे करें ? शीश-विन नाग-दशा को प्राप्त किया ॥५॥

और—

तज उच्च-कुल उस अयनि-पति पति-देव की वह सर्वथा,  
लक्ष्मी गई छल से धूपल के पास में धूपली यथा ।  
जाकर वहीं फिर स्थिर हुई, इसमें अहो ! हम क्या करें ?  
सब यत्न रिपु-सम विफल करता विधि, विपद कैसे तरें ? ॥६॥

मैंने तो—

अनुचित ढंग से स्वर्ग-लोक की देवदेवर क जाने पर,  
किए प्रयत्न अनेक, बनाएँ शैलेश्वर को राजेश्वर !  
उसके वध में उसके सुत को देना चाहा वह सम्मान,  
हुई विफलता फिर भी, विप्र न नंद-वंश-रिपु, देव महान ॥७॥  
अहो ! म्लेच्छ मलयकेतु कितना अविचारशील है ! क्योंकि—  
‘करता है जो उपरस प्रभु की सेवा पण रख प्राण  
प्रभु-रिपु-संग में क्यों वह राक्षस करे सधि का मान !

उद्योग करनेवाके जगन्नाथ-राजसत् कुसुमपुर से निकलकर धीरे धीरे निष्कल-प्रवाल हो फिर भी कैसे इसी कुसुमपुर में आये ?

विद्यार्थक—मित्र ! ऐसा ही ऐसा विचार है कि चरनदास में प्रेम होने के कारण ।

मुनिव्यासक—मित्र ! यह ठीक है कि चरनदास में प्रेम होने के कारण किन्तु क्या तुम सोचते हो कि चरनदास कूट वास्तव्य ?

विद्यार्थक—मित्र ! सब प्रधानों का सुदृढपण कहीं होता ? शर्म चावक की याज्ञा से हवीं दोनों को ससे दम्भ-स्वाध में ले जाकर मारना है ।

मुनिव्यासक—(कोपपूर्वक) मित्र ! क्या शर्म चावक के दास धीरे कोई बातक नहीं है जो हम दोनों इस कूर कर्म में निवृत्त किए जा रहे हैं ?

विद्यार्थक—मित्र ! ऐसा भील है, जो इस बीच-लोक में बीहित रहना चाहता हो धीरे शर्म चावक की याज्ञा की नज करे ? इसलिए ज्ञानो याज्ञास का मेघ बनाकर चरनदास को दम्भ-स्वाध में ले चले ।

(दोनों का प्रस्थान)

प्रवेशक

स्थान—कुसुमपुर के बाहर पुरानी बब-बीची  
(जोड़ी हाथ में लिए एक पुष्प का प्रवेश)

पुष्प—

बाल-रक्षित-वातात्मक, बहुमुख-सहित जगन्नाथ ।

जब रिपु-वक्त्र में कुशल विष्णुपुत्र-नय-दास ॥१॥

(बुमकर धीरे देखकर) यह नहीं प्रवेश है, बी नृपचर कुरुर ने शर्म चावक की याज्ञा है धीरे नहीं शर्म चावक की याज्ञा से मुने

यत्न-विनिर्मित राजभवन का कुल-सम हुआ प्रणाश,  
 सुजन-हृदय-सम, सर है सूखा, पाकर मित्र-विनाश,  
 भाग्य-रहित की नीति-सदृश तर लख पड़ते फल-हीन,  
 मूढ़-मनुज-मति दुर्नय से ज्यों, श्रवणी तृण-गण-लीन ॥११॥

और यहाँ—

कटी हुई है तरुवर-शाखा, पाकर भीषण परशु-प्रहार,  
 पारावत-रव-मिस्र है भरती पीडा-सहित करुण-रस धार,  
 परिचित का दुख देख कृपा-युत ले-लेकर दवासाबलियाँ,  
 इनके व्रण पर बांध रहे अहि, वसन-रूप निज कांचलियाँ ॥१२॥

और ये बेचारे—

शुष्क-हृदय तर कीट-व्रणों से  
 मानों अध्रु बहाते हैं,  
 पत्र-च्छाया-हीन दुखित अति  
 सब श्मशान को जाते हैं ॥१३॥

तो तबनाफ भाग्य-हीन के लिए सुलभ इस टूटी-फूटी शिला पर  
 कुछ देर बैठता हूँ। (बैठकर और मुनकर) ऐं ! यह अचानक शख  
 और ढोल के शब्द से मिला हुआ कैसा मगल-गान नून पड़ता है ?—जो यह,

फोड़ रहा है अति भीषण अब, श्रोताओं के कान,  
 प्रासादों से निकल रहा जब, कर न सके वे पान ।  
 ढोल-शख-रव से मिलकर यह, मगल-स्वर सचार,  
 फौतूहल-वश बढ़ता मानों, लखने दिग्-विस्तार ॥१४॥

(भोजकर) अच्छा, मम भू गया। यह मगल-गान निश्चयही मलयकेतु  
 के पकड़े जाने के कारण हो रहा है, जो कि राज-कुल की (आधा कह  
 चुकने पर डाह से) मौर्य-कुल की अधिक प्रसन्नता को सूचित कर रहा

नीच भीष्म बहु सोच न थाया कैता भूर्ध म्हात !  
 भाय्य-हीन का बचवा कारा जाती रहता साव ॥१॥

ओ जब भी राघु के हाथ में पड़कर राजसूय गये ही दर बाद,  
 किन्तु बहकुल के सन बहु कथानि छवि नहीं करेया । यथथा प्रपयस की  
 अपेक्षा इतिहास का भूख हो जाना मुझे प्रमीष्ट है किन्तु धनु-शाय  
 बधित होकर निरस्कार का वादन बचवा में दण्डा नहीं छमकता ।  
 (घातों घोर देखकर घाँवों में घाँव चरकर) वे वे ही कुमुन्दुर के  
 समीप के स्वान हैं जिसकी बलिषीं को महापराज नर अपने पद-द्वारा  
 है पवित्र किया करते थे । इसी प्रदेष्ट यों—

बनुष ताम्रो लक्ष्य जिन्होंने हीता तथा लपान  
 कलम मुरख बहु नृप न ज्ञेयत बीजे लक्ष्य लपान ।  
 इस उपवन में नृप-सेव्य बालों की बिज इनके बाज,  
 बैज कुमुन्दुर-भूमि हृदय में समझा दुःख-दमन ॥१॥

इसलिए मैं सबजानी यह कहाँ बाजें ? (देखकर) दण्डा यह  
 पुराना उद्यान घामने ही बीच रखा है । इनमें बाकर कहीं न कहीं है  
 बहमबाध का पता लगाओ । (भूमकर स्वप्न) कहा । कोई नहीं  
 जानता कि मनुष्य को मके-दूरे भाय्य का फल कम बृषतना गये । स्मोकि

बलि-लक्ष्य जिसकी दूर-जल लकते कर संवृति-विरोध,  
 नृप-पद-परिभूत निजमा करता पुर है नृप-नरेष्ठ;  
 उती नगर में, यही ज्यो ! मैं ही पद लप-कल-हीन,  
 यह है लक्ष्य-लक्ष्य पुरातन-नर-नरेष्ठ में नील ॥१॥

यथथा जिसकी वषा से यह लक्ष्य कुछ था मैं ही पद नहीं रगे ।  
 (घमिष्यपूर्वक बांतर बाकर घोर देखकर) ज्यो । इस प्राचीन उद्यान  
 की घाटी लोमा जाती रही । स्मोकि यही—

हैं। इस नगर में सेठ जिष्णुदास नाम का एक जोहरी है।

राक्षस—(स्वगत) है जिष्णुदास—चदनदास का प्रगाढ मित्र।  
(प्रकट) उसके विषय में क्या बात है ?

पुरुष—वह मेरा प्रिय मित्र है।

राक्षस—(हर्षपूर्वक स्वागत) ऐं ! प्रिय-मित्र बताता है ! बड़ा निकट सबब है ! भ्रष्टा ! अब चदनदास का समाचार मिल जायगा।  
(प्रकट) भद्र ! उसके विषय में क्या बात है ?

पुरुष—(आँखों में आँसू भरकर) वह भव गरीबी को अपना सारा धन लुटाकर अग्नि-प्रवेश की इच्छा से नगर छोड़कर चला गया। इसलिए मैं भी जबतक प्रिय मित्र के विषय में कोई न सुनने योग्य बात नहीं सुनता, तबतक स्वयं फाँसी खाकर मर जाऊँ, इसीलिए इस पुरानी बाटिका में आया हूँ।

राक्षस—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्नि-प्रवेश का क्या कारण है ?

क्या वह पीडित महारोग से,  
जिसका कुछ उपचार नहीं ?

पुरुष—आर्य ! नहीं, नहीं।

राक्षस—

क्या वह पीडित नृपति-क्रोध से,  
अनल, गरल से उग्र कहीं ?

पुरुष—आर्य ! ऐसा मत कहिए। चद्रगुप्त के राज्य में ऐसा कठोर काम नहीं हो सकता।

राक्षस—

मोहित हो क्या दुर्लभ इसने  
चाही जग में पर-नारी ?



है । (घोड़ी में घाँस भरकर) योह ! जिसने कुछ की बात है । —

परि-भक्षी-परिचय मुझे दिखा यहाँ । मिश्रीव ।

मुझे बताने के लिए विधि का माल विज्ञेय ॥११३॥

पुष्प—ये बैठे हुए हैं तो अब धार्य बाबनन की यात्रा पूर्ण नहीं । (गधस की घोर न देखता हुआ-आ उसके आगे अपने बड़े में घाँसी बाँधता है)

राजस—(देखकर स्वनत) ए ! यह क्यों अपने को घाँसी से रखा है ? निश्चय ही यह मर-नीका ही बुझिया है । अच्छा इतने दुखी है । (समीप जाकर प्रकट) बड़े घाबरी ! यह क्या कर रहे हो ?

पुष्प—(घोड़ी में घाँस भरकर) धार्य ! जिस भिन्न के भिन्न से कुछी होकर तो कुछ मुझ-सरीखा घमासा मनुष्य किया करता है ।

राजस—(स्वनत) मैंने पहले ही जान लिया था कि—यह बेचारा मेरे समान ही कोई दुखिया है । (प्रकट) यह ! तुम की मेरे समान दुखी हो । यदि यह कोई रहस्य था बड़ी बारी बात न हो तो मैं सुनना चाहता हूँ कि आपके प्राण-प्राण का क्या कारण है ?

पुष्प—(समीप जाकर) धार्य ! न रहस्य है और न कोई बड़ी बारी बात है तो भी भिन्न भिन्न के भिन्न ही । कुछी-दुख में बाबनन के लिए तो मृत्यु-काल की गड़ी बात बसता ।

राजस—(गहरी साँस लेकर स्वनत) कुछ है भिन्न की ऐसी घोर विपत्ति न की पराए की तरह बसात हूँ यह भीषा किया रहा है । (प्रकट) यह यदि छिपाने सोच नहीं बनना न कोई बड़ी बारी बात है तो मैं फिर सुनना चाहता हूँ बताओ तुम्हारे कुछ था क्या कारण है ?

पुष्प—योह ! धार्य का दुखी हूँ । भिन्न हूँ । धरती बतता

राक्षस—(स्वगत) दुःख का यज्ञ अभी हृत्प पर गिरने वाला है । (प्रकट) उसके बाद ?

पुरुष—इसलिए जिष्णुदास ने प्रिय मित्र के स्नेह के प्रारूप भाज चंद्रगुप्त से धनय की ।

राक्षस—ययो, कौमी ?

पुरुष—देव ! मैंने अपने घर में कुटुंब के पालन पोषण के लिए बहुत-सा धन खर्च छोड़ा है । यह धन के लीजिए और मेरे प्रिय मित्र चंदनदास को छोड़ दीजिए ।

राक्षस—(स्वगत) बाह ! जिष्णुदाम ! बाह ! बाहो ! तुमने मित्र-प्रेम दिना दिया । क्योंकि—

पिता पुरों के हा ! सुत जनक के प्राण हरते,  
तया मित्रों को भी सुहृद जिसके हेतु तजते,  
उसी प्यारे को जो बुद्धि-सदृश तैयार तजने,  
तुम्हें पाके सो ही धन सकल निलोभ बनिये ॥ १७ ॥

( प्रकट ) भद्र ! तब उस प्रकार विनती करने पर मीयं ने क्या कहा ?

पुरुष—भार्य ! तब सेठ जिष्णुदास के ऐसा कहने पर चंद्रगुप्त ने उत्तर दिया कि, 'जिष्णुदास ! मैंने धन के कारण सेठ चंदनदास को कैद नहीं किया है, किंतु इसने अमात्य राक्षस के परिवार को छिपाया और बहुत बार प्रार्थना करने पर भी उसे नहीं सौंपा । तो यदि वह अमात्य राक्षस के कुटुंब को सौंप देता है, तब तो वह छुट सकता है, अन्यथा उसे प्राण-दंड मिलेगा ही' यह कहकर चंदनदास को वध्यशाला में पहुँचा दिया । इसलिए 'जयतक कि मैं चंदनदास के विषय में कोई बुरी बात नहीं सुनता, तबतक अपने को समाप्त किए देता हूँ' इस कारण

पुरुष —(दोनों काग बककर) सार्थ ! ऐसा भी न कहिए ।  
 अत्यन्त विनम्र स्वर्य जोय ऐसा नहीं किया करते और विशेषकर  
 विष्णुदास—वैसे ।

राजस—

मित्र-भास क्या समझ पाएँगे

क्या चाहो । विनाशकारी ? ॥१२५॥

पुरुष—सार्थ ! नहीं बात है ।

राजस—(विनाशपूर्वक स्वर) बदनबास इसके मित्र का मित्र-  
 मित्र है और प्रिय मित्र का विनाश ही इसके अग्नि-यज्ञ का कारण है,  
 इसलिए सबकुछ मेरा मित्र-सेम का पक्षपाती बन बहुत ही बबरा रहा  
 है । (प्रकट) बह ! तुम्हारे मित्र का सुवर चरित्र वे विनाशपूर्वक  
 सुना चाहता है ।

पुरुष —सार्थ मे सच्चाई इसके अधिक अपनी मृत्यु में छोड़  
 विना उल्लास करना नहीं चाहता ।

राजस—बहुमुख साथ उस सुगर्भ घोष क्या का कारण करें ।

पुरुष —विशय है । अत्यन्त घनी कहता है सुनें सार्थ ।

राजस —बह ! ये लाभदायक है ।

पुरुष —क्या सार्थ जानते हैं कि इस नगर में बैठ बदनबास का  
 के एक बीहरी है ?

राजस—(बुधपूर्वक स्वर) वह साथ साथ ने होने मृत्यु की  
 घोर से बानेवाला जीवध मार्ग खोल दिया है । बुरा ! पीरदा बरी ।  
 तुम्हें घनी बहुत बुरा लयाचार सुनता है । (प्रकट) बह ! सुना है कि  
 वह अत्यन्त बड़ा मित्र-सेमी है । उसके विशय में क्या बात है ?

पुरुष —वह इस विष्णुदास का मित्र मित्र है ।

राक्षस—(स्वगत) दुःख का वज्र अभी हृदय पर गिरने वाला है । (प्रकट) उसके बाद ?

पुरुष—इसलिए जिष्णुदास ने प्रिय मित्र के स्नेह के अनुरूप भाज चद्रगुप्त से विनय की ।

राक्षस—क्यों, कैसी ?

पुरुष—देव ! मैंने अपने घर में कुटुंब के पालन-पोषण के लिए बहुत-सा धन रख छोड़ा है । वह आप ले लीजिए और मेरे प्रिय मित्र चदनदास को छोड़ दीजिए ।

राक्षस—(स्वगत) वाह ! जिष्णुदास ! वाह ! अहो ! तुमने मित्र-प्रेम दिखा दिया । क्योंकि—

पिता पुत्रों के हा ! सुत जनक के प्राण हरते,  
तथा मित्रों को भी सुहृद जिसके हेतु तजते,  
उसी प्यारे को जो दुस्स-सवृश तैयार तजने,  
तुम्हें पाके सो ही धन सफल निलोभ बनिये ! ॥ १७ ॥

( प्रकट ) भद्र ! तब उस प्रकार विनती करने पर मौर्य ने क्या कहा ?

पुरुष—भार्य ! तब सेठ जिष्णुदास के ऐसा कहने पर चद्रगुप्त ने उत्तर दिया कि, 'जिष्णुदास ! मैंने धन के कारण सेठ चदनदास को कैद नहीं किया है, किंतु इसने अमात्य राक्षस के परिवार को छिपाया और बहुत बार प्रार्थना करने पर भी उसे नहीं सौंपा । तो यदि वह अमात्य राक्षस के कुटुंब को सौंप देता है, तब तो वह छुट सकता है, अन्यथा उसे प्राण-दंड मिलेगा ही' यह कहकर चदनदास को बध्यशाला में पहुँचा दिया । इसलिए 'जबतक कि मैं चदनदास के विषय में कोई बुरी बात नहीं सुनता, तबतक अपने को समाप्त किए देता हूँ' इस कारण

अग्नि-प्रवेश की इच्छा से सेठ बिष्णुदास नगर छोड़कर जाता रहा है ।  
 मैं भी अब तक मित्र मित्र बिष्णुदास के विषय में कोई कुछ बात नहीं  
 सुनता तबतक नके में किसी शीघ्रकर प्राय-वितर्जन करदूँ इसीलिए  
 इस पुराने ठगाल में जाता थावा हूँ ।

राजस—(बधराकर) बचनदास मार जाता तो नहीं गया ?

पुरुष—सार्थ ! याद तो नहीं गया । सबसे बार-बार ब्रह्मात्मा  
 राजस के कुटुम्ब को अवश्य याद रहे है । किन्तु वह इतना मित्र-व्यक्त है  
 कि मौपने पर भी नहीं दे खा इसीलिए कसकी मृत्यु में विषम ही  
 खा है ।

राजस—( प्रसन्न होकर स्वनत ) बाहू ! मित्र ! बचनदास !  
 बाहू ! तुम क्या हो

मित्रा सुवत्त मित्रि को यथा रत्न अरचायत-प्राप्त ।

पाया मित्र-वरोक्त में तुलने सुवत्त मूल्य ॥ १ ॥

( प्रसन्न ) अह ! अह ! अब तुम भीय बायो बिष्णुदास को  
 बिना न ब्रह्म में गयी ये भी बचनदास को परने से बचना हूँ ।

पुरुष मन्त्रा तो किस ठगाल से छाई बचनदास को मृत्यु में  
 बचाएँगे ?

राजस—( गलवार चीखकर ) पुरुषार्थ के परम मित्र इस  
 दुःख से देखो बरा—

अलपर रक्षित-वत्त-सुख्य वित्तवी वसि वीधित ही रही

मह समर तुल्यता हाव में अब कश्च लक्ष बहता रही,

वित्तके अधिक वत्त की परीक्षा सुदृढ-वत्त हुई म्हा !

अब सुदृढ-वत्त-मन्त्री लुब्धकी रक्त-समुद्यत कर रत्न ॥ १५ ॥

पुरुष—सार्थ ! इस प्रकार के बचनदास के प्राय बच सकते है

यह तो मैंने सुन लिया । किंतु मैं ऐसी विपम परिस्थिति में पड़ा हूँ कि आपके निर्णय को स्वीकार करने में असमर्थ हूँ । ( देखकर चरणों में गिरकर ) तो क्या आप ही प्रातः स्मरणीय अमात्य राक्षस हैं ?—मेरे इस सदेह को करने की आप कृपा करें ।

राक्षस—भद्र ! स्वामि-कुल के विनाश से दुखी, मित्र-नाश का कारण तथा अपवित्र नाम वाला मैं वही यथार्थ नाम वाला पापी राक्षस हूँ ।

पुरुष—( प्रसन्नतापूर्वक फिर चरणों में गिरकर ) कृपा कीजिए, कृपा कीजिए । बड़ा आश्चर्य है । सीमाग्य से मैं कृतार्थ हुआ ।

राक्षस—भद्र ! उठो, उठो, अब विलंब मत करो, जिष्णुदास से कह दो कि राक्षस चदनदास को अभी फाँसी से छुड़ाता है ।

( 'जलधर-रहित-नभ-तुल्य ' इत्यादि पढ़ता हुआ खड्ग हाथ में लेकर इधर-उधर घूमता है )

पुरुष—( पैरों में गिरकर ) क्षमा करें, क्षमा करें अमात्य राक्षस । पहले दुष्ट चंद्रगुप्त ने यहाँ आर्य शकटदाम के वध की आज्ञा दी थी । उसे कोई वध्य-शाला से हटाकर परदेस भगा ले गया । इसलिए नीच चंद्रगुप्त ने 'क्यों ऐसी असावधानी की' यह कहकर आर्य शकटदास के वधकर निकल जाने के कारण भड़की हुई श्लोघाग्नि को वधिको के वधरूपी जल से शांत किया । तब से लेकर वधिक लोक जिस किसी नए पुरुष को हथियार हाथ में लेकर आगे-पीछे घूमता-फिरता देखते हैं, तो अपना जीवन बचाने के लिए बिना वध्य-शाला में प्रवेश किए बीच में ही वध्य पुरुष को मार डालते हैं । इसलिए यदि अमात्य-चरण इस प्रकार शस्त्र हाथ में लेकर वहाँ जायेंगे, तो मेठ चदनदास की मृत्यु भी जल्दी होगी ।

( प्रस्थान )

रामस—(स्वगत ) महो ! जानक्य बहु का नौदि-नार्थ क्यों  
जाना सकता । क्योंकि—

यदि सगु माझा ते जकड जावा निजड कैरे न्हो ।  
किर बोवते रिगु ने यथिक-यथ वयो किया मामस । कसो;  
यदि जल नहीं लो मात वीली बहु बुरी क्यों लोचता ।  
यो बुद्धि कैरी हो एही जब नी न्हो । लंक्य-गत ॥२॥

( माचकर ) इसजिए—

यदि नार में चलत जयम ही समय जति का है कहां ?  
नय-काल नी न चित्त से फल प्राप्त होता है न्हो;  
हु मात एहना नी न समुचित, निजमन हित नर एह  
निज देह पर्यन्त कर जडाईया बसे जाना न्हो ! ॥२॥

( प्रस्थान )

## सातवां श्रृंक

स्थान—वध्य-नागा

(चाटाल का प्रवेश)

चाटाल—हटो मज्जनो ! हटो । दूर हा जाओ श्रीमान्जा ! दूर हो जाओ ।

कुल, धन, दयिता, प्राण मिज चाहें रखना आय ।

तज दें विष-सम यत्न से नृप-विरोध का कार्य ॥१॥

क्योंकि—

अपध्य-सेवन में दजा होती अथवा काल ।

नृप-विरोध में सफल कुल पाता काल कराल ॥२॥

इसलिए यदि आप लोगों को भरोसा नहीं होता, तो वध्य-भूमि की ओर पुत्र स्त्री सहित जाते हुए राजद्रोही इस सेठ चंदनदाम को देखो । मज्जनो ! क्या यह कहते हो—‘क्या चंदनदाम की सुविधा का कोई उपाय है ?’ इस अभाग के छुटकारे का क्या उपाय हो सकता है ? हो भी सकता है, यदि यह अमात्य राजस के परिवार को मौप दे । क्या यह कहते हो—‘वह शरणागत वत्सल अपने प्राणों के लिए ऐसा दुष्कर्म नहीं करेगा ?’ मज्जनो ! यदि ऐसी बात है, तो उसकी शुभ गति का ध्यान करो, क्यों अब वध्य आप लोग उपाय की वाम सोच रहे हैं ?

(द्वितीय चाटाल के साथ, वध्यवेश को धारण किए, कंधे पर



सूनी लगे स्त्री-पुन-संज्ञित चरमवात का प्रवेश)

चरमवात—हाय ! हाय ! कितनी बुरी बात है—बो हम बोन नहीं कोई धपराव न हो बाप तब इस बात के उपा करठे थे वे ही हम चोरों की तरह मृत्यु की प्राप्ति हो रहे हैं । नयस्कार है चरमवात से । अबचा कठोर व्यक्तित्व के लिए बोधी या निर्वोधी में कोई चतर रही होगा । वक्षिण—

चरम-नीति से मत्त तब मृत्यु का रक्षित प्राप्त ।

तरल-हृदय-वचन में वक्षिण-आकाश कीव मृत्यु । ११३३

(चारों ओर वक्षकर) बो ! प्यारे मित्र ! विष्णुवात ! मेरी बात का उत्तर भी नहीं देते । अबचा ऐसे पुन्य विरक्त हो रहे हैं जो ऐसे नयन में बीज पड़ते हैं । (बाँझोंमें बाँझु करकर) वे मेरे प्रिय-मित्र भित्तके पास सोने के सिवाय कोई उपाय नहीं है और अत्यन्त दुःख होने के कारण भित्तके मुँह का रंग ही उड़ा हुआ है नीचेसे हुए बाँझु बगी वृष्टि मेरी ओर बाँझ रहे हैं । ( वह कड़कर मृत्यु है )

बोधी आकाश—( पुनकर और वक्षकर ) चारों चरमवात ! अब पुन चरम-आकाश में बाँझ हो इसलिये पुन्य की विदा करो ।

चरमवात—चारों ! पुन कृद्वन बाँझ हो । अपने पुन के तब बाँझ बाँझो । वह चरम-आकाश है । इससे बाँझे वक्षवा मेरे हाथ अनुचित है ।

स्त्री—( बाँझों में बाँझु करकर ) चार चरमवात का रहे है नर वक्ष नहीं । इसलिये अब मृत्यु-वचन का लीलाया लेक नहीं । ( ठेकी है )

चरमवात—चारों ! तबपुन भित्त के कारण मेरे प्राप्त का रहे है न कि मेरे अपने धपराव के कारण । तो नहीं हर्ष के तबान में भी रहे रही हो ?

स्त्री—भार्य ! यदि ऐसी बात है, तो अब कुटुंब का लौटना अनुचित है ।

चंदनदास—तो अब आपने क्या निश्चय किया है ?

स्त्री—(आँखों में आँसू भरकर) स्वामी के चरणों का अनुगमन करने वाला नारी को स्वर्ग मिलता है ।

चंदनदास—भार्य ! तुम्हारा यह निश्चय ठीक नहीं । इसलिए अब तुम लोक व्यवहार से सर्वथा अनभिज्ञ इस भोले बालक का पालन करो ।

स्त्री—प्रसन्न कुल-देवता इसकी रक्षा करें । बेटा ! अब फिर पिता जी के दर्शन नहीं होंगे, प्रणाम कर लो ।

पुत्र—(चरणों में गिरकर) पिता जी ! मैं आपके बिना क्या करूँगा ?

चंदनदास—बेटी ! जहाँ चाणक्य न हो, वहाँ रहना ।

दोनों चांडाल—भार्य चंदनदाम ! शूली गाड़ दो है, इसलिए अब तैयार हो जाओ ।

स्त्री—(रोती हुई) सज्जनो ! रक्षा करो, रक्षा करो ।

चंदनदास—भद्रमुख ! कुछ देर ठहरो । प्राणप्रिये ! क्यों चीख रही हो ? वे राजा नद तो स्वर्ग सिंघार गए, जो प्रति दिन वृद्धी स्त्रियों पर दया किया करते थे ।

पहला—अरे वेणुवेत्तक ! पकड़ ले हम चंदनदास को । कुटुंब के लोग अपने आप चले जायेंगे ।

दूसरा—अरे वज्रलोर्मक ! अभी पकड़ता हूँ ।

चंदनदास—भद्रमुख ! कुछ देर ठहरो, जब तक पुत्र से मिल लूँ । बेटा मरना तो अवश्य था ! किंतु मित्र के काम से मर रहा हूँ, इसलिए सोच मत कर ।

पुत्र किता बी ! यह तो बताइए—क्या यह बात हमारे कुल में पहले से चली या नहीं ?

भूतरा—एसे पशुलोमक ! पकड़ के हलै ।

(बोभो बदनवास की धूली पर चढ़ाने के लिए पकड़ के ले है)

रानी—(काली पीटली हुई) सज्जनो ! बचाओ बचाओ ।

(परब को हटा कर राक्षस का हथैल)

राक्षस—घाबो ! मनु बहराघो मनु बहराघो । मरे रे ! काँटी देने वाले ज-नाओ ! बदनवास को मर बारो । क्योंकि—

देखा जिसने निज प्रभु-कुल का रिजु-कुल-कुल विनाश,  
बँडा कुछ ते मान महीनच निज बरों का बल;  
धनवानित होकर भी तुमसे है जीवन निज चितको  
मृत्यु लोक-वच वच्य-मान यह धन ब्रह्माघो मृच्छरी ॥१॥

बदनवास ( बँडकर बाँधों में घाँस भर ) अनाथ ! यह क्या करने पर तुमने हा ?

राक्षस—तुम्हारे दुबल परिवार का बोझ-का अनुकरण ।

बदनवास—अनाथ ! मरे अपूर्व प्रयत्न को निष्फल करके आपने यह प्रच्छा नहीं किया ।

राक्षस—मित्र ! बदनवास ! बचावने की कोई बात नहीं । क्योंकि तमारा स्वर्ग है । यह मुख ! कुछ पालक्य को वह समाचार दे दो । दोनी बाडाल—कौन-सा ?

राक्षस—

दुर्बल-मित्र हूँ कमिपुत्र ने जो लखे निज-मान  
कमिपुत्र की बल-बानी मिलने मिलि की कीर्ति स्थान;  
जात-परित से नमिल मिल है कीर्तियों के लख कार्य  
मिलके हीन मारती कलको नै हूँ नहीं अनाथ ॥२॥

पहला—अरे वेणुदेवक ! तুম जरा सेठ चदनदास को लेकर पोही २२ इन इमशान-वृक्ष की छाया में ठहरो, जबतक मैं आर्य चाणक्य को यह मनाचार दे दूँ कि अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

दूसरा—अरे वज्रलोमक ! ऐसा ही सही ।

( मर्त्या-पुत्र-महित चदनदाम के साथ प्रस्थान )

पहला—( राक्षस के साथ घूमकर ) यहाँ पर कौन-कौन द्वारपाल हैं ? जाग्रा नद-कुल की संपूर्ण सेनाओं को चूर-चूर करने में वज्र के समान शीर मीय-कुल में पूर्ण धर्म की स्थापना करने वाले उन आर्य चाणक्य को यह सूचित कर दो कि—

राक्षस—( स्वगत ) यह सुनना भी राक्षस के भाग्य में लिखा था ।

पहला—आर्य की नीति ने जिसकी बुद्धि को जकड़ दिया है, वह अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

( परदे के पीछे सारा शरीर छिपाए केवल मुँह बाहर

निकाले हुए प्रसन्न चाणक्य का प्रवेश )

चाणक्य—भद्र ! कहो, कहो—

किसने भभकी आग वसन में अपने बाँधा ?

किसने बधन डाल पवन की गति हँ साधी ?

किसने करि-मद-गंध-सहित हरि पजर ढाला ?

किसने तैरा जलधि करों ने मकरोँ धाला ? ॥६॥

पहला—राजनीति के महान पंडित आप ही ने तो !

चाणक्य—भद्र ! नहीं, ऐसा न कहो । यह कहो कि—नंद-कुल के विरोधी दैव ने ।

राक्षस—( देखकर स्वगत ) ऐं ! यह यह दुरात्मा अथवा महात्मा कीटिल्य है ? क्योंकि—

कलत्रियि रत्नो की मया तव धासों की ज्ञान ।

तुष्ट न रिपु भी हम हृद कर बिलका पुन-व्याग ॥५॥

वाचक्य—( देखकर हर्षपूर्वक ) ऐ ! यह वह राजस है, बिल  
महात्मा ने—

यदि विमर्श के लोभ से कर फिर-निगा मय  
बुधन-लोभ नम बुद्धि की किया छोड़ी । यदि तब ॥ ५

( पगड़े को हटा कर समीप जाकर ) यही ! समस्त राजस !  
ये विष्णुपुष्ट आपकी परिचायन करता हूँ ।

राजस—( स्वगत ) समस्त यह पगड़ी सब लज्जा स्तम्भ  
करती है । ( प्रकट ) यही ! विष्णुपुष्ट ! मैंने बाइल को बुझा है,  
मुझे मग छोड़ी ।

वाचक्य—समस्त राजस ! यह बाइल नहीं है, यह तो बाइल  
पहुँके बेका-नामा मित्रार्थक नाम का राज-गुरुच है । और वो यह बुझा  
है वह भी मुनिद्वार्थक नाम का राज-गुरुच ही है । उन्ही दोनों के साथ  
मैंनी करवाकर बेचारे भक्तदास से भी बिना जाने हूँ यह कष्ट-लेश  
मैंने ही लिखाया था ।

राजस—( स्वगत ) सीमाध्य मे सचददास के प्रति लोभ दुर  
हो गया ।

वाचक्य—अधिक नया लोभ से कहे देता हूँ—

महामायायिक मृत्यु तथा यह सिद्धार्थक, यह कैव-विशेष  
बुधन से यह कुत्रिम लक्ष्मर मारा कितने विष्णु-लेश  
धार्त दुरस्तन उन्मत्त नें यह, लोभ्यी का यह बुझ जारी,  
बुधन-भाषका पैल कराने की यह और ! नीति जारी ॥६॥  
( स्तम्भ यह बुझने पर लज्जा का परिचय करता है )

इसी लिए यह वृषल आप से मिलने के लिए आ रहा है ।  
वेलिए इसे—

राक्षस—( स्वगत ) क्या कहें ? ( प्रकट ) मैं देख रहा हूँ ।

( यथोचित वेश में सेवकों के साथ राजा का प्रवेश )

राजा—( स्वगत ) जो आर्य ने दुर्जय शत्रुओं को विना युद्ध के ही पराजित कर दिया, इसमें मुझे लज्जा-सी अनुभव हो रही है, क्योंकि मेरे—

कार्य-विना लज्जित हुए, पाकर भी फल-योग,  
नत-मुख शर तूणीर में करें शयन-व्रत-भोग ॥१०॥

अथवा—

शयन-निरत मुझ-सा नृपति, जगते सचिव उदार,  
सकल जगत जय कर सके, तज भी धनु-व्यापार ॥११॥

( चाणक्य के समीप जाकर ) आर्य ! चद्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—वृषल ! तुम्हारे सब आशीर्वाद सिद्ध हो गए, इस-  
लिए पूजनीय अमात्य राक्षस को प्रणाम करो, ये तुम्हारे पिताजा के  
मंत्रियों में सबसे प्रधान हैं ।

राक्षस—( स्वगत ) इसने मवध जोड़ ही दिया ।

राजा—( राक्षस के पास जाकर ) आर्य ! मैं चद्रगुप्त प्रणाम  
करता हूँ ।

राक्षस—( देखकर स्वगत ) अरे ! यह चद्रगुप्त है ! जो यह,  
वचन [में ही लोक ने जाना उदय [विशेष ।

हुआ राज्य-आरुढ़ अब गज ज्यों यूथ-नरेश ॥१२॥

( प्रकट ) राजन् ! आपकी विजय हो ।

राजा—आर्य !

जग में क्या मैंने नहीं जीता, करो विचार ।

आर्य-युगल जब दो रहे निखिल राज्य का भार ॥१३॥

राजस—( स्वनत ) बाबकम का शिष्य मुझे तेरा सपना यह है ! मरवा यह इसकी शिष्टता ही है ! क्योंकि चंद्रगुप्त के शक्ति दाई का भाव ही मुझे बिपरीत लगना करा रहा है । बाबकम उचकच बड़ा बहादुरी है । क्योंकि—

बाबर तब तुम मुझे नीं देखी जाता मान ।

तब-तब-तब कब नीं बिदे बस तुम मुझे गहल ॥१७॥

बाबकम—अमात्य राजस ! आप बाबरदास के साथ क्या बातें हैं ?

राजस—कभी । शिष्टगुप्त ! इसमें क्या गहल है !

बाबकम—अमात्य राजस ! बिना अल्प वारण किए ही आप चंद्रगुप्त पर कृपा कर रहे हैं इसीलिए सबैह है । इसलिए यदि आप उचकच ही चंद्रकाम का जीवन चाहते हैं तो नींदिए यह तब ।

राजस—कभी ! शिष्टगुप्त ! नहीं ऐसा न कहा । हममें इसकी शोचता क्यों कि हम इसे गहल करे और बिबेचकर इस बाबरदास से सब कि आप सबै गहल किए हुए हैं ।

बाबकम—अमात्य राजस ! आपन यह नींदे जाना कि ये शोच हैं और आप शोच ? देखिए—

अदिरत ललाम-कते गहलकृत अस्वपथ ललाम-तब

नब ललाम-शोचक-कल-आमन बलिता ललाम-तब-तब;

वे बबु के अलिमान-शोच एक बार बिहारीए,

इसकी बला की देखकर फिर ललाम-कल अस्वपथिए ॥ १८ ॥

मरवा शोचक नहना मरवा है । बिना आपके अल्प उचकच किए बलदास नहीं सब कथता ।

राजस—( स्वनत )

नंद-नंदीह बला कृपा कृपा नें नें नृत्य हैं कब का

औं उंचि पतुने ललाम-कल-कल से बेचन ही कथता ।

धारूंगा निज मित्र देह रखने में ही स्वयं शस्त्र को,  
 आती कार्य परंपरा न विधि की मेरे अहो ! ध्यान में ॥१६॥

(प्रकट) भोजी ! विष्णुगुप्त ! लामो खड्ग ! जिसके लिए सारे  
 काम करने पड़ते हैं, उस मित्र-प्रेम को मैं नमस्कार करता हूँ । क्या  
 कहें ? मैं तैयार हूँ ।

चाणक्य—(प्रसन्नता पूर्वक खड्ग देकर) वृषल ! वृषल !  
 अमात्य राक्षस ने अब शस्त्र ग्रहण करके तुम पर कृपा की है । सौभाग्य  
 से आपकी वृद्धि हो रही है ।

राजा—यह चंद्रगुप्त आपका अत्यंत अनुगृहीत है ।

( पुरुष का प्रवेश )

जय हो, जय हो आर्य की । आर्य ! भद्रभट, भागुरायण आदि  
 मलयकेतु को हथकड़ी-वेड़ी डालकर द्वार पर लाए हैं, यह सुनकर जो  
 आर्य आज्ञा करें ।

चाणक्य—हाँ, सुन लिया । भद्र ! अमात्य राक्षस को कहो, ये  
 ही अब राज कार्य करेंगे ।

राक्षस—(स्वगत) क्यों, अब मुझे अपने वश में करके चाणक्य  
 मुझे ही कहने के लिए प्रेरित करता है ! क्या कहें ? ( प्रकट ) महाराज  
 चंद्रगुप्त ! यह तो आप जानते ही हैं कि हम मलयकेतु के पास  
 कुछ दिन रहे हैं, इसलिए इसे प्राण-दान दे दो ।

राजा—( चाणक्य के मुँह की ओर देखता है । )

चाणक्य—राजन् ! अमात्य राक्षस की इस पहली प्रार्थना की  
 मान लीजिए । ( पुरुष की ओर देखकर ) भद्र ! हमारी ओर से भद्रभट  
 आदि से कह दो कि—अमात्य राक्षस की प्रार्थना से महाराज चंद्रगुप्त  
 मलयकेतु को उसके पिता का राज्य सौंपते हैं, इसलिए आप लोग



उसके साथ चले आएँ और उसे सिद्धासन पर बैठाकर फिर नीट पार्ये ।  
 पुष्प—ओ धार्य की आज्ञा ।

बाबल्य—बरा ठहरी नइ ! नइ ! इसी प्रकार विजयपाल  
 और पुर्नपाल से यह एक बात और कह देता कि—अमात्य राजस के  
 सत्य-ग्रहण से प्रसन्न होकर महाराज चंद्रमुख्य आज्ञा देते हैं कि तेरे  
 चंद्रमहास की पुत्रिणी नर का नवर-सेठ घोषित कर दिया जाय ।

पुष्प—ओ धार्य की आज्ञा ।

(प्रस्थान)

बाबल्य—महाराज चंद्रमुख्य ! वे सब और क्या तुम्हारा  
 श्रेय करें ?

राजा—इससे अधिक और क्या श्रेय हो सकता है ?—

बेनी राजस-सैन्य में बना वृष्टि से धार्य !

नर सभी नारे बढ़, अधिक और क्या कार्य ? ॥१॥

बाबल्य—विजया ! पुर्नपाल की विजयपाल से यह तो कि  
 अमात्य राजस के सत्य-ग्रहण से प्रसन्न होकर महाराज चंद्रमुख्य आज्ञा  
 देते हैं कि हाथी घोड़ों के सिवाय सब वीरियों को छोड़ दें । अथवा  
 अमात्य राजस के नेतृत्व में हाथी घोड़ों की क्या किया है ? इसलिए सब

हथ-कड़-मुत सबलोक को कर हो अथवा-मुक्त ।

पुर्न-राज्य में मित्र सिखा करता अथवा-मुक्त ॥१॥

(विजया बोधता ॥)

प्रतिहारी—ओ धार्य की आज्ञा ।

(प्रस्थान)

बाबल्य—अमात्य राजस ! अच्छा तो नहीं, बाबल्य और  
 क्या श्रेय करें ?

राक्षस—क्या इससे भी अधिक कुछ प्रिय हो सकता है ? यदि आपको सतोष नहीं है, तो यह सही—

प्रलय-लीन पृथिवी ने पहले अतिबल-सूकर-तनु-धारी  
जिस ईश्वर की बत-कोटि का लिया महो ! आश्रय भारी,  
जिस नृप-प्रभु की पीन बाहुका यवन-दुखित अब अवलबन  
लिया, वही नृप-चद्र वधु-युत करे अवनि का दुःख-भजन ॥१९॥

(सब का प्रस्थान)











संन्यासी

या

# देश की आवाज़

[ वीर-रम-प्रधान राष्ट्रीय नाटक ]

लेखक

दशरथ भगवतस्वरूप जी जैन 'भगवत'



प्रकाशक

श्री भगवत - भवन,  
ऐन्मादपुर (आगरा)

मूल्य—दस आना

मजिल्ल—चौदह आना

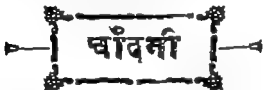


प्रकाशक  
श्री मंगलू मदन  
देसायपुर (भागल)

सुखीला-स्मृति सीरीज  
की चौथी में

—बहलीबार—

प्राप्ति में ठगकर मर देने वाली और मनोबुद्धि पर  
श्री मंगलू जी की पुनी हुई  
कविताओं का संग्रह



बाधा-बादलों के ठेठकर जाया है धीमे ही प्रमट  
होने वाली है । दिस के एक खेने में हमका  
हन्तकार भी करिये ।

मई सन् १९४७

मुद्रक—

डा० कपूरचन्द जी जैन,  
महावीर प्रेस, भागल

**हाँ !** इससे मैं इन्कार नहीं करता कि नाटक लिखना आसान काम नहीं है। प्रकृति के पुजारी और प्रतिभाशाली ही नाटक लिख सकते हैं। उनका लिखा दृश्य-काव्य ही 'नाटक' कहा जा सकता है, यह सही है। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि निशा के श्याम-अचल में दीप बृत्ति द्वारा प्रकाश किरणें प्रविष्ट न की जाएँ।

वम, इसी हृदय की कोमल-भावना पर प्रस्तुत पुस्तक की—मेरा आग्रह नहीं कि इसे आप नाटक कहें—नींव है। आज से सात वर्ष पहिले जब 'समाज की आग' पुस्तक लिखी थी। तभी से मन में एक भूख थी कि एक अभिनय पुस्तक और लिखूँ !

मैंने ढरते-ढरते कलम उठाई। और उस कलम से जो कुछ लिखा गया—यह आपकी नज़र के आगे है। मुझे कुछ नहीं कहना। कहना है तो सिर्फ यह—कि कृपया इसमें विशुद्ध, और ऊँची हिन्दी देखने की आशा न करें। लेखनी को पूरी आजादी बरतने का सौक़ा दिया गया है। महज़ इसलिये कि अभिनय देखने वाली जनता को समान रूप से रुचिकर हो। और यह बात पुस्तक छपने से पेशतर परख भी ली गई। स्थानीय ड्रेमेटिक क्लब ने इसे खेला, जनता ने आशा से अधिक प्रसन्नता और रुचि प्रगट की। लेकिन खेद यह रहा, कि अधिकारी वर्ग ने उत्तेजक कह कर बीच ही में रोक दिया। यों, इसे और भी लोगों की सहानुभूति मिली।

अब शायद मुझे अधिकार है, कि अपनी पूर्व-पुस्तकों को तरह-इसे भी अपनाने के लिये आपसे कहूँ। साथ ही भूलों के लिये क्षमायाचना की रस्म को भी मैं अदा करना फ़र्ज समझता हूँ !

२२-१०-३६

विजयादशमीं }

आपका बन्धु—'भगवत्' जैन

# पात्र-सूची

## पुरुष-पात्र—

- १—अश्वत्थसिंह -- --
- २—रत्नपीरसिंह -- --
- ३—विजयसिंह -- --
- ४—गुरुदेव --
- ५—प्रहारा -- -- --
- ६—जंगली -- --
- ७—बेछार-पुत्रक -- --
- ८—साधु-रत्न कल्याण  
पवित्र, नरकमपोसा बगीरह !

## परिचय—

- एकमोसा राजा  
राजा का बालाक बगीर  
राज्य का एक जागीरदार  
एक बूढ़ साधु  
मौजबान साधु, बाप की बेरा नेता  
राज्य का बलागार दरान मिपानी  
निराका प्रेषुएव  
परिचय स्पष्ट

## स्त्री-पात्र—

- १—सुमीठा -- --
- २—सुष --
- ३—ताककारें -- --

## परिचय—

- विजयसिंह की बेटी  
बुरा  
परिचय प्रगट

[ कप पात्र कप पात्रियों ]

- १—राम
- २—कर्मव --
- ३—समरसिंह
- ४—विष्णुवता --

- सर्वांग धुम्पोत्तम राम  
प्राणधिम राम के अनुज  
विष्णु का एक बगी  
समरसिंह की प्रमिष्ट बगाली

# संन्यासी

— या —

## देश की आवाज़

[ श्रीराम प्रधान, राष्ट्रीय-नाटक ]

### पहला अङ्क

#### पहला दृश्य

[ मस्त्री-मण्डल की सम्मिलित ईश प्रार्थना ]

तू है दुख - हरण - हार । तू ..... है ..... !  
तेरी शान वे - शुमार ।

पावत ऋषि, मुनि न पार ।

तू अनूप, तू अरूप—

जगपति वर्जित — विकार ! तू ..... है .. .. । १

सेवक तेरे भुवेश ।

हरदो हमारे कलेश ।

तू दयालु, तू कृपालु—

‘आवत’ पद नमस्कार ।

तू ..... है दुख, हरण हार !! २

( प्रस्थान )

## दूसरा दृश्य

[ स्थात—राजद्वार ! महाराज अजितसिंह सिंहासन पर बिराजे हैं । एक ओर सेविका पर राख की बोतलें, आम, कस्तम-बूझ कापड़ पौछा रहे हैं । समीप ही कुर्सी पर बखीर रुखभीरसिंह आगीरदार बिजबसिंह बैठे हैं । ]

राखीर—( आम रेत हुए ) एक आम और बीजिय—महाराज !

अजित—कस रहने बीजिय बखीर साहिब ! बहूत पी चुका !  
न आब होरा बाकी है न क्याहिरा !

हुम्न ही काढ कर ही आग निर की मुर्क-पानी ने !  
बिजार्ई अब मई-फुनिषों मुझे मस्ती की राती ने !  
हटाकर सख्तमठ का बोझ सारा मेरे कन्धों से—  
मुझे जन्नत में पहुँचाया तुम्हारी जों फितानी ने ॥

राखीर—( सचिनब ) यह क्या कह रहे हैं ?—महाराज ! मुझ नाबीब फर्मानबार् की रात में यह अन्धकार ! एक बख्शदा बखीर की हैसियत से जो मैं कर रहा हूँ, वह मेरा फर्ज है कर्तव्य है ! ( दूसरा आम रेत हुए ) यह बीजिय ! राज-काज के फंसेटों के लिए मैं हूँ आप ग्ही ! राजा का कार्य आराम करना है ! इसलिये कि राज्य-यश संपत्ता का पकड़ होता है !

बिजिय—( जोरा क साथ ) राखत ! बखीर साहिब ! आप महाराज को राखत राखे पर से जा रहे हैं । राजा का कार्य आराम की बिन्दगी पिताना हुमियाबी रंगीनिषों में मस्त होकर सुषमो-सितम बनना, पटीक-मन्ना की पुकारों से बे-खबर हो जाना ग्ही ! कस्तम कार्य है—देरा की मसार्ई के लिए बड़ी-सबकी कुर्बानी करना,

अपनी औलाद की तरह प्रजा का प्रेम के साथ पालन करना। और उसके दुख-दर्दों को सुनने वाली आदत को त रज्जोड़ देना। इसलिए कि राजा प्रजा का पिता होता है। उसकी रक्षा करना उसका कर्तव्य होता है।

रणधीर०—( गम्भीरता से ) जागीरदार साहिब ! मालूम होता है कि आपने नशा किया है। तभी महाराज के अपमान करने की ताकत आजमाइश कर रहे हो ! लेकिन याद रखिए, महाराज का अपमान हो, उसे मैं वर्हास्त नहीं कर सकता ! ( महाराज को जाम देते हुए ) लीजिए महाराज !

जागीरदार—( उपेक्षा से ) अपमान ?—महाराज का अपमान मैं कर रहा हूँ—या आप ?—नशा मैंने किया है, या आपने ? ... आपकी आँखों पर स्वार्थ का चश्मा चढ़ा हुआ है, हृदय पर पाप की काली स्याही ने दखल जमा लिया है। इसीलिए ऐसा कह रहे हो वज्जीर साहिब ! खुद सोचकर देखो—महाराज को शराब पिला पिला कर उन्हें कर्तव्य से विमुख करना, उनके भोलेपन में नाजाइज फायदा उठाकर शासन को जुल्मी, अन्यायी और लम्पटी साबित करना, अपने को सल्तनत का बफादार होने का दम भरते हुए भी विश्वासघात करने से बाज न आना, यह सब महाराज का अपमान कौन कर रहा है ?

रणधीर०—( क्रोध से ) चुप रहो ! ज्यादा बातें बनावर मेरे क्रोध को न भडकाओ !

जागीर—(राजि से) मुझे चुप करना चाहते हो बखीर साहिब ! तो चुप कीजिए कबल कहने भर से कमी कोई चुप नहीं हो सकता । चुप कीजिए । मेरे मुँह को आप बन्द कर सकते हैं । धमकी और रास्ते-सत्ता के बल पर नहीं, मेरी बातों का आभाव देकर ! बरन् जब तक सुकम रहेगी, जनक सिखाऊ आवाज उठती ही रहेगी ! न, भूखो ! न भूखो बखीर साहिब ! आईबार के प्यो में अपना कर्तव्य अपना कर्तव्य और अपनी जिम्मेदारी ! यह नया राज्य के प्यो से भी जबरनाह, पातक और तक्कीक देह है ।

मरा सुनी का है रंग रिक में,  
मुण्डी साखी लिए पका है ।  
पनाह कैसे मिलेगी परवर !—  
मरो के ऊपर मरा बका है ।

राखीर—( बपट कर ) बस, बहुत मुन चुन ! मुन्ने की भी एक मिश्राइ होती है । महाराज की ही राखियों पाकर महाराज को नरोबाज, अन्यायी, सुस्ती, सितमन्दर कहते तुम्हें शर्म नहीं आती ?—

जागीर—( राजा से ) शर्म !—शर्म आना चाहिए आपको । मैं नहीं समझता आप जब मुन्ने से पचकाते हैं, तो मुन्ने का काम क्यों नहीं चीहें देते ? क्यों नहीं रास्ते बर्बाद करत—इयिया होने के—इरादे को बदल देते ? क्यों एक बेबका बखीर कस्तान के लिए प्रजा को मजबूर करते हैं ? मन्ने को कहने में शर्म नहीं, राखि मिलती है—बखीर साहिब ! खीर पाइ इयिया, मुँह की पहिचान है—मुनन से पचकाया ! लेकिन मैं तुम्हारी

तरह महाराज की ही रोटियाँ ग्राकर महाराज के साथ विश्वासघात नहीं करता, उन्हें उनका सच्चा रास्ता बतलाने में कभी पीछे नहीं रहना चाहता ! ( महाराज की ओर देखते हुए ) चाहता हूँ, महाराज अपने साथ होने वाले विश्वास-घात से वाकिफ हो जाए । चाहता हूँ, महाराज अपनी प्यारी-प्रजा की दर्दभरी आर्हों से बे खबर न रहें । चाहता हूँ, सल्तनत की बागडोर तुम जैसे दुराचारियों के हाथ में न रहकर स्वयं महाराज के हाथों में पहुँच जाए । चाहता हूँ महाराज गुप्त पट्टयन्त्रों की मंत्रणा से समय रहत खबरदार होजाए ।

महाराज—( भोलेपन के साथ ) ठीक कह रहे हो जागीरदार साहिब ! मैं भी यही चाहता हूँ, कि अपनी सल्तनत में अमनोअमन की वारिश करने के लिए बादशाही-फर्ज पर गौर करूँ ? लेकिन वजीर साहिब की बोलत और जाम की वारिष मेरे सारे अरमानों को भिगोकर ही नहीं छोड़ती—गलाकर बर्बाद कर देती है ।

वजीर—( झुँझलाकर स्वतः ) उफ् ! यह क्या हुआ जा रहा है ?

‘किया था खूने जिगर से जिसको,

आवाद, गुलशन उजड़ रहा है ।

इधर बनाने की सोचता हूँ—

उधर बना भी बिगड़ रहा है ॥”

( महाराज से ) जहाँपनाह ! किधर ध्यान दे रहे हैं ?

जागीरदार साहिब का मकसद आपकी भलाई के लिये नहीं, धार्मिक देश में बगावत की आग भड़काकर सल्तनत को नष्ट करने का है । जो महाराज के सामने ही इतनी बेअदबी से पेश आ सकता है, वह पीछे क्या



नहीं करता होगा ? “यह देरा की हिमायत किसी राव से आसी नहीं, और कीजियेगा, महाराज !

महाराज—( मोक्षेपन के साथ ) अच्छा ? यह बात है ? तो साथो एक आम और !

बखीर—( आम देते हुए ) बेशक यही बात है !

जागीर—( खपटकर ) चुप रहो बाहुधर ! तुम जैसे मारफेक कीट देरा की मसारा, राजा की बदबूरी का क्या नियंत्रण कर सकते हैं । जो रातों दिन प्रजा की—गरीब-मर्जा की—बहु बहियों की हज्जत हकप करने की राफ में बाध की तरह झोंके गढ़ाये रहते हैं ! जो जिस मासिक की बरौकत अपने की हिमायत की बोली पर बड़ा देन सके किसी की बड़ कद बाढ़ने में अहमल करामोशी करते नहीं रह्याये ! देरा की हिमायत बरी कर सकता है, जिसके हृदय में देरा के लिए जगह हो बर हो, तुम नहीं !

बखीर—( लीचकर ) बस बन्द करो अपनी जुबान ! बहुत बड़ चुके—जागीरदार माहिब ! क्याक करमा बाहिने—आप किसके आगे, क्या बातें कर रहे हैं ! जानते हो, इसका सम्बन्ध क्या हो सकता है ? बाहिर मुझे भी कुछ अधिकार है ।

जागीर—( रोप के साथ ) अधिकार ? न कहिए उस अधिकार ! वह शुष्म है, पशु-बल है ! अधिकार है मुझे—देरा के बच्चे-बच्चे की अधिकार है, कि वह अधिकार की भाव में लिपी रहने वाली—सूरेली की राफत का मसबूती के साथ मुकामिष्ठा करे । उसके खिलाफ बिहान कड़ा करे, और अपने प्यार राजा की सच्चा सरपरस्त—पोष-

शासक होने का दुनिया में मौका दे । मैं जानता हूँ  
घज़ीर साहब ! मेरी सच्ची किन्तु कड़यी बातों का  
क्या नतीजा हो सकता है—सिर्फ मौत ! लेकिन मौत  
का डर मुझे सच्ची बातें महाराज के कान तक पहुँचाने  
से नहीं रोक सकता ।

या तो जुल्मों का जहाँ से नाम ही टल जायगा !  
या शहीदों की चिता में आस्माँ जल जायगा !!  
या तो हथकड़ियाँ करेंगी देशभक्तों से दुलार !  
या खुला होगा जमाने भर को आज़ादी का द्वार ॥  
या तो संकट देश का मैं कर सकूँगा पाश-पाश !  
या तुम्हारी ठोकरी में गिर पड़ेगी मेरी लाश ॥

घज़ीर—( उपेक्षा की हँसी में ) मौत ? मौत को हँसी न समझिए  
जागीरदार साहिब !

मौत वह शौ है जहाँ में जिसकी सानी का नहीं ।  
मौत से यों जूझ पड़ना काम आसानी का नहीं ॥  
सख्त मुश्किल, खून दे देना वतन के वास्ते—  
खून है वह खून है, है खून पानी का नहीं ।

जागीर—( तीव्र-स्वर में ) भूलते हो, भूलते हो ! भलाई और  
नेकी की राह में कदम रखने वाला ! कभी मौत से नहीं  
डरता ! उसका खून सेवा धर्म के लिए पानी बन  
जाता है ।

वही पानी बुझाता है सितम, जुल्मों के शोलों को ।  
फि सेहत वह ही करता है गरीबों के फफोलों को ॥  
वही पानी है जो चढ़ता है तलवारों की धारों पर—  
रहम जिसने नहीं सीखा दिखाना गुनहगारों पर ॥

बजीर—(हँसकर) बहुत देर भिप, तुन को पानी की तरह बहावे बाज बेरा-मछ ! गर्ज-गर्ज कर रह जाने बासे बाइक, दुनिया को झूठी-भाराय विरा सफ़ते हैं, करा सफ़ते हैं । लेकिन उसकी प्वास नहीं बुझा सफ़ते । आगीरदार साइब बेरा की बकाकव कर, अपनी पद्-मर्बाशा को मिट्टी में न भिसाइप । पंमा करमा बुद्धिमानी न होगी ।

बापीर—( गम्भीरता से ) न हो बुद्धिमानी ! अगर बेरा-श्रीही बन कर मुझे इससे भी अधिक गीरव भिप, आपकी लज्जों में बुद्धिमान बनूँ तो वह मुझे मंजूर नहीं । मैं मूर्ख की तरह बेरा के नाम पर—धर्म की समर भूमि में हँसते-हँसते मास बढ़ाने को ब्याह पसम्भ करता हूँ !— बजीर साहिब ! आप नहीं, समझ सकते कि धर्म चीर बेरा क्या चीजें हैं ? आपकी आरमा को दुराचारों की स्वाही ने कज्जा कर दिया है, आपकी समझ को ल्वाब की जाल में डॉक रखा है । जोसे महाराज को अपनी बाजों में फँसाकर सिंहासन अपने कन्धे में कर लेने की बहतीयती ने तुम्हें पागल बना दिया है । लेकिन बाव रुकिये—जब तक एक भी बेरा का सफ़ा-सेबक मौजूद रहेगा—आपकी कमबाशी आपस दूर रहेगी !

बजीर—( शॉट पीसते हुए ) चुप रहो ! चुप रहो ! वह मेरी तोहीन ही नहीं, महाराज के विश्व में एक के खजने का तरीक़ा दुरु कर रहे हो । इसे मैं बदल नहीं कर सकता । कबे बेता हूँ—अगर अपनी जान-बकरी चाहते हो तो चुप रहो !

बापीर—( ध्यंग के साथ ) चुप रहूँ, इसलिय कि मेरी जान बच जाय ! चुप रहूँ इसलिय कि बेरा की सारी भिम्बेदारी

लुटेरे के हाथ में पहुँच जाय । जो अपनी हैवानी-नाकत से प्रजा की सुख-शान्ति को जलाकर रख करदे । नहीं, यह मुझसे न होना ! वजीर साहब ! यह वदकिस्मती है कि मेरे पास एक ही जान है, अगर सौ जानें भी होतीं तो वह सच्चाई के मैदान में निछावर कर देता ।

न सनमो इसको तुम 'मरना' न कोई इससे घबराये !  
अमर बनने के इस ज़रिए को अपने काम में लाए !!  
बताओ इससे बढ़कर और क्या खुशकिस्मती होगी !  
है जिसकी चीज उसके काम में कुर्बान हो जाये !!

( महाराज से ) महाराज, सावधान हो जाइए । अब अधिक दिनों तक यह गफलत, यह शराब का दौर कायम नहीं रह सकता । वजीर साहब की चापलूसी-वातों से दूर हटकर अपनी आँखों में अपनी प्रजा को देखने की कोशिश कीजिये । नहीं, यह विश्वासघात की ज़हरीली आग मलिनत को भस्म कर देगी ।

नशे के दौर ने इस वक्त पर्दा दिल पै डाला है ।  
हटेगा तब कहोगे आर्स्ती में साँप पाला है !!

महाराज—( सरलता के साथ ) क्यों ? कैसे ?—क्या रहस्य है जागीरदार साहब !

जागीर—( प्रेम के साथ ) सुनना चाहते हैं महाराज ! तो सुनिए—आपका एक पुत्र था—राज्य का उत्तराधिकारी, देश की आशा ! और..... ।

वजीर—( क्रोध में भर कर ) बस ! तो • लो • अपनी देश-भक्ति का इनाम । ( पिस्तौल में शूट कर देता है । महाराज जगह-जगह में लिये मित्रासन में उतर पड़ते हैं । जागीर-

द्वार जमीन पर गिर पड़ा है। फिर अबसे रोकर  
कटाव्या है)।

बागीर०—( बेइयात्मक स्वर में ) आह !—आह !—

महाराज—( आश्चर्य से ) वून ?—

बागीर०—( बोरा क साथ )—“अन महीं, महाराज—मारा ! मारा !

सन्तनत का मारा ! देश की शान्ति का मारा !

यह है वह लून जिसकी आग से सूरज भी जल जाय।

यह है वह लून जिसकी आह से पत्थर पिघल जाय।

यह है वह लून जिसकी धार दुनिया में प्रक्षय जाय—

यह है वह लून जिससे सन्तनत की नींव टिक जाय।

यह इत्या यह पुष्प, यह सत्य का लून काफ़ी  
नहीं लावेगा—बकीर साहिब ! तुम्हारे विश्वास-वस्तु  
का दुनिया में डट्टा पीट कर ही रहेगा ! तुम अकेला  
मुझ मार कर अपने काले करणामे को छुपा मही  
सक्य। वह सी मुँह रोकर तुम्हारे कानों के पर्दे प्यह  
दगा ? सत्य की आसु पकी होती है—वह तुम्हारे  
जैमे नापक हाथों से नहीं मर सक्या !

बन रहे जानों अमर हैं, अपने-अपने काम पर !

तुम सितम की शान पर और मैं ब्रह्म के नाम पर !

आह ! आह ! महाराज मेरी कामना है—

कामना है—कि मेरी मौत आपकी आँखों को ख दे।

अपने पुत्र के—“ .. ! अपने पुत्र के—“ .. !

बकीर—( कोप में ) मरते-मरते ! अपनी हफ्त से बाब नहीं

आता—छहर ! ( दूसरा निशाना ) मार कर खत्म कर

देता है। इसी समय महाराज के हाथ से बास गिर कर

धूल-धूल हो जाता है । )

महाराज—( गम्भीरता से ) तोड़ दिया । • • • तोड़ दिया—वह आईना भी तोड़ दिया जो मुझे अपनी साफ सूरत बतला रहा था । • • • ओफ् जुल्म • • • जुल्म । मेरी आँखों के सामने एक वे-गुनाह का खून ?

यजीर—( बड़े प्रेम से ) नहीं, महाराज । इसका नाम जुल्म नहीं,—राज नीति है । राज काज इसी तरह चलता है । आप नहीं समझ सकते, इसके लिए एक नहीं, सैकड़ों मनुष्यों का खून बहा कर सल्तनत की नाव मजबूत की जाती है । नहीं तो देश में विद्रोह की आग भड़क उठती है ।

महाराज—( भोलेपन के साथ ) अच्छा ? यह बात है ?—तो लाओ एक जाम और ।

( यजीर जाम भर कर देता है, महाराज पीते हैं—सिंहासन पर विराजे हुए ) ।

[ पट-परिवर्तन ]

## तीसरा दृश्य

[ स्थान—रमरान-भूमि । नर मुण्ड, हड़ियाँ जहाँ-तहाँ पड़ी हैं । एक चिता जल रही है । • • • चारों ओर शान्ति । ]—  
[ सुनीता का भागते हुए आना ] ।

सुनीता—( रोते हुए ) पिता जी । पिता जी ॥ कहाँ गए मुझे अकेला छोड़ कर ? मुझ अमागिनी को अनाथ बना कर ? आह ! इस भयावने ससार में कौन है मेरा ? किसको अपना दुख सुना कर हृदय की आग को हल्का करूँ ? • • • ( रोती है ) ओह ! देशसेवा के

होम-कुण्ड में, सझाई और मझाई के अनुष्ठान में दे दिया बलिदान । न सोचा कि प्यारी पुत्री—सुनीला किस तरह रो-रो कर—अम्मायी संसार में—दिन बितायेगी ? ” कीन उसके कहण-कानून पर ध्यान देकर चैर्य धारण करायेगा ? ( पिता छठी सपटों को देखते हुए ) अला रही हो बिते । अला हो अलाओ,— पिता जी के शरीर को नहीं, नहीं, मरे हृदय को भी अला हो । इसके साथ ही अम्माय कुधा है, वह भी मर चुका है । उसे भी अला कर एक करओ ! ( रुठे हुए ) ” “ओ, रुठ-रुठ कर बरकने वाली भाग ! तू भी इसी संसार में रहती है तुझे भी निरापराधों को अलाने में आनन्द आता है । जो बड़ नहीं सकता, बोल नहीं सकता उसी बेचारे घुर्ने को तू पेट में छारने क किए बं हम्मी-सम्मी ओमें निकल कर बीज पड़ती है ! और जो अम्माय कर रह हैं ! गरीबों, बेकसों को मौत के मुँह में डकेल रहे हैं । बेरा की बहू-बेटियों का सहीत्य छूटने में पारायिक आनन्द ल रहे हैं— उन्हें तू राक नहीं करती । उन्हें अपने पेट का आहार नहीं बनाती । क्योंकि वे सबछ हैं, वाइयवर हैं,—वे तुझे माया कर सकते हैं । भाइ ।—मेरे रोने । मरे पिता जी को बचाओ । पिता जी ! पिता जी एक बार तो बोलो—सुनीला न न रुखे न रुखे ! ”

( रोते-रोते गिर पड़ती है । तभी समय दूर से गार्म की आवाज आती है । वह उसे सुनती हुई पीरे-पीरे छठती है—

मैपध्य की ओर बरसते हुए ! गाने की आवाज क्रमशः  
तेज होती जाती है । और तभी एक बूढ़  
साधु गाव हुए मवेरा करते हैं ) ।

—गाना—

मन, मूरख क्यों तू रोता है ?

जो होना है, वह होता है ।

किस्मत के हैं खेल, खिलाड़ी !

रचो उसो ने सब फुलवाड़ी ॥

एक चिता में खाक बन रहा—

एक पलंग पर सोता है । मन मूरख०

रोने में क्या है, मतवाले ।

कष्टों को हँसकर अपनाले ।

‘भगवत’ साहस लेता मन में—

विजय-बीज वह बोता है । मन मूरख०

—०—

साधु—( मधुरता से ) बेटी ! तू कौन है ? क्या दुख हुआ है—  
तुम्हें ? किस की चिता के पास रो रही हो ?

सुनीता—न पूछिए गुरुदेव ! मेरे दुखों का इतिहास ! समझ  
लीजिए, मैं एक अनाथ हूँ । अन्याय की बेदी पर अपने  
सुख को चढ़ा चुकी हूँ । इसी चिता में जला जा रहा है—  
मेरा सुख ! बचाइए बचाइये, न जलने दीजिए उसे !  
नहीं, मेरे दुख का ठिकाना न रहेगा । बिना पिताजी के  
कौन मुझे जुल्मी-दुनिया की शिकार बनने से बचा  
येगा ? ( रोती है । उसी वक्त एक गेरुआ वस्त्र धारी  
नौजवान-साधु आकर, गुरुदेव से अभिवादन-पूर्वक  
निवेदन करता है । )

नौ० सा०—गुरुदेव ! पारणा तैयार है ।

साधु—( तमक कर, ) कैसा पारणा ? जब देश की सुकुमारियाँ  
इस तरह अन्याय से पीड़ित, विलख-विलख कर रो रही  
हैं । निरपराधों-वे कुसूरों की चिताएँ धू-धू कर जल



होन-कुवह में, सचाई चीर मछाई के अनुष्ठान में बै  
 रिखा बलिदान । न सोचा कि व्याठी पुत्री—सुनीता  
 किस तरह रो-रो कर—‘अम्मायी संसार में—दिन  
 बितावगी ।’—‘कीन उसके कड़वा-कर्मन पर व्यान बेकर  
 पैरें पारस्य करयेगा ? ( पिता छठी सपट्टी को  
 देखत हुए ) बसा रही हो बिसे ! बसा दो बसावो,—  
 पिता जी के शरीर को नदी, नदी, मेरे हृदय को भी  
 बसा दो ! उसके साथ भी अम्माय हुएा है वह भी  
 मर चुका है । उसे भी बसा कर चल करवो ! ( रोते  
 हुए )—‘ओ रह-रह कर बनकने वाली आग !  
 तू भी इसी संसार में रहती है तुझे भी निरापराधों को  
 बसाने में आनन्द आता है । ‘ओ ठ महीं सफ़्ता  
 बोख नहीं सफ़्ता बसी बेचारे मुर्खों को तू पेट में बहारने  
 के लिए ये छम्बी छम्बी जीमें निबन्ध कर बीब पकती  
 है ! चीर को अम्माय कर रहे हैं । गरीबों, बेकसों को  
 मौत के मुँह में डबेख रहे हैं । देश की गहू-बेदियों का  
 खर्चाल बड़ने में पाराबिड आनन्द न रह है ।—कन्हें  
 तू राख नहीं करती । कन्हें अपन पेट का आहार नहीं  
 बनाती । क्योंकि वे सफ़्ता हैं, ताछतबर हैं,—वे तुझे  
 नाश कर सफ़्ते हैं ! आह !—मेरे रोने ! मेरे पिता  
 जी को बचाओ ! पिता जी ! पिता जी एक बार दो  
 बोको—सुनीता से न रखो न रखो !—’

( रोते-रोते गिर पकती है । वही समय दूर से गान की आवाज  
 आती है । वह उसे सुनती हुई खोरे-बीरे छछती है—

मैपण्य की चोर बेकसे हुए ! गाने की आवाज क्रमशः  
 तेज होती जाती है । और वही एक बृद्ध  
 साधु गाने हुए मधेरा करते हैं ) ।

—गाना—

मन, मूरख क्यों तू रोता है ?

जो होता है, वह होता है !

फ़िस्मत के हैं खेल, खिलाडी !

रचो उसो ने सब फुलवाडी !!

एक चिता में स्याक घन रहा—

एक पलंग पर सोता है । मन मूरख०

रोने में क्या है, मतवाले ।

कष्टों को हँसकर अपना ले ।

‘भगवत्’ साहस लेता मन में—

विजय-चीज वह वोता है । मन मूरख०

साधु—( सधुरता से ) बेटी ! तू कौन है ? क्या दुख हुआ है—  
तुम्हें ? किस की चिता के पास रो रही हो ?

सुनीता—न पूछिए गुरुदेव ! मेरे दुखों का इतिहास ! समझ  
लीजिए, मैं एक अनाथ हूँ । अन्याय की बेटी पर अपने  
सुख को बढ़ा चुकी हूँ । इसी चिता में जला जा रहा है—  
मेरा सुख ! बचाइए बचाइये, न जलने दीजिए उसे !  
नहीं, मेरे दुख का ठिकाना न रहेगा ! बिना पिताजी के  
कौन मुझे जुल्मी-दुनिया की शिकार बनने से बचा  
येगा ? ( रोती है । उसी वक्त एक गेरुआ बख धारी  
नौजवान-साधु आकर, गुरुदेव से अभिवादन-पूर्वक  
निवेदन करता है । )

नौ० सा०—गुरुदेव ! पारणा तैयार है !

साधु—( तमक कर ) कैसा पारणा ? जब देश की सुकुमारियाँ  
इस तरह अन्याय से पीड़ित, विलाख-विलाख कर रो रही  
हैं । निरपराधों-वे कुसूरों की चिताएँ धू-धू कर जल

रही हैं। बेश का वायु-मण्डल हाहाकारों से भर रहा है।  
तब इसी बेश और सभाजि के अन्न से पलने वाले साधु  
मीत्र से पारणा करते रहें—कितन राम की बात है—यह !  
गहने को प्रकाश ! आत्र में मजन न करेंगे ।

नी० सा —( सुनीता की ओर मम-मयी मकरों से दमते हुए !  
हृद साधु से ) गुरु देव ।

ह० सा०—( सुनीता से ) बेटी ! तुम्हारे पिता का नाम !—  
कितन समका बच किया !—कीम है वह नराचम !

सुनीता—( लम्बी साँस लेकर ) विजयसिंह जमीरदार की बही  
हूँ मैं । सचवाई मे कनको मात । बेश प्रेम ने उन्हें निर्भीक  
किया ! और बहीर रणवीरसिंह ने उन्हें छल कर मेरी  
परमात्मा की सुनिय को ब्रह्मद ब्रह्मा । मुझे अनाथ  
बना दिया ।

प्रकाश—( सुनीता की ओर देखते हुए हृद साधु से ) गुरुदेव !

सुनीता—( साँस पीड़ित और आकाश की ओर देखते हुए ) आह !  
परमात्मा अगर इस हृदय को मचलूत बनाया होता,  
इत हाथों में ताकत ही होती—ताकि मैं अपने पिता  
के—ब कतूर पिता—के पातक नराचम बहीर से बचता  
क सकती तो कितना अच्छा होता ! मेरे हृदय की आग  
तब कितनी दृढ़ हो जाती ! अगर आज एक ओर  
अवसा का हृदय है—दूसरी ओर बेहमसाही की हैबानी  
ताकत ! किस तरह मुकाबिला हो सकता है !—

प्रकाश—( अनाथली के साथ ) गुरुदेव !—गुरुदेव !! मुझे आशा  
हीनिय, कि मैं इस अवसा के—पिता के—सूनी से बचता  
हूँ । बेश के हाहाकारों को रोकने के लिए कर्म  
बढ़ाईं । —

है रखता जिस्म में दिल को, जो दिल में जोश रखता है !  
मदद आता है वह सब को, जुयाँ खामोश रखता है !!  
मिली है इसलिए ताकत, लगे गैरो के कामों में !  
मिटेतो वह सचाई पर, वतन के कारनामों में !!

गुरुदेव—( प्रसन्न होकर ) शावाश ! मेरे प्रकाश—! सच कह रहे हो !

भलाई, देश सेवा से ही जीवन, ज्योति भरता है !  
जो मरता देश के ऊपर, उसी पर देश मरता है !!

हैं वीरों की यही शोभा, जो सब के काम में आए !  
पराई मौत से लडने को सीना तान कर जाए !!

मगर "प्रकाश ! तुमको मैं इतनी कड़ी आज्ञा नहीं दे सकता । देश की समर-भूमि को अन्याय की ज्वाला ने भयंकर बना दिया है । जहाँ पर धर्म और न्याय दोनों का खून किया जा चुका है, जहाँ पर स्वार्थ और ऐशोअसरत की पूजा की जा रही है, जहाँ की राज्य-सत्ता मनमाने जुल्म करने में मशगूल हो रही है ! वहाँ तुम क्या कर सकोगे, प्रकाश ?—

प्रकाश—( जोश के साथ ) क्या कर सकूँगा ?

कर सकूँगा देश की कुर्वानियों की इन्तहा !

कर सकूँगा मैं वतन को जुल्मों-जेरों से रिहा !!

कर सकूँगा देश को हैवानियत से होशियार !

गर रहा गुरुदेव का साया मेरे सर पर सवार !!

गुरुदेव—( प्रेम के साथ ) लेकिन प्रकाश !

प्रकाश—( बात काट कर ) न रोकिए गुरुदेव ! देश के पवित्र-पथ पर आगे बढ़ने से ।

जिसे हिम्मत ने बढ़ाया, वह ऊँचा बढ़ नहीं सकता !  
 बढ़ने वाला ही रोके लो भागे बढ़ नहीं सकता ॥  
 मैं मानता हूँ—गुरुदेव शासक-बर्ग की क्या भाव  
 मदेमत्त दाबी की तरह हो रही है, जो अपने से निर्बलों  
 को कुचक अस्तने में आगन्तु लेता है । लेकिन न मुख  
 एक शक्ति—एक व द्रव्य—फिर भी बाँधी रह जाती है—  
 जो उसके गरो को दूर करने के लिए—काटी हो  
 सकती है ।

गुरुदेव—( आश्चर्य से ) क्या क्या कह !—बिहोद ?

प्रकाश—( गंभीरता से ) नहीं ।—गुरुजी-शासक जैसे इसी नाम से  
 पुकारता है । अगर उसे बगावत, बिहोद कहना प्यारा ही  
 लगता है, जिसका राह में बूध का निष्कर्ष । अपने नागरिक-  
 अधिकारियों को मॉगना, गुरुजी-सिख के सिखाए  
 आचार कर्म बगावत नहीं देना-मेम है ! जिसके  
 भागे शक्ति-दात्री से शक्ति-दात्री उग्र-सत्ता बुढ़ने  
 टक देती है ।

गुरु—अबश्य ! लेकिन क्या जानते हो प्रकाश ? देरा-मेम  
 कितना खतरनाक-काम है । बसती हुई भाग में हूँ  
 पड़ना, लड़कियों की धारों पर सोना जिसके स्वयं  
 आसान बात मानी जाती है ।

गुरुजी—( भय से ) सरासर मौत ! ( पिता की ओर देखते  
 हुए )—

देरा का ही प्रम अज्ञता हम पिता की भाग में ।  
 मैं अन्याय बन गई हूँ—देरा के अनुयाय में ॥  
 मुक्त-लक्ष्मण में बलवान भीरता का काम है ।  
 देरा-सत्ता ही असल में मौत का उपनाम है ॥

प्रकाश—( तैश के साथ ) सत्र-कुञ्ज । लेकिन जिसके हृदय में देश के लिए मन्त्री भक्ति है, जो अपने देश-वासियों की रोती हुई आँखों देख कर विकल हो चुका है, जिसकी आत्मा में एक नूतन उठ खड़ा हुआ है । वह देश-सेवक विघ्नों को देख कर पीछे नहीं लौटता । मोत उमे नहीं डरा सकती —

समझते हैं जो हथकड़ी को जेवर ।

न जिसके दिल में जरा भी डर है ।

जिसे दुनिया कहती है जेलखाना—

वही देश-भक्तों का आज घर है ॥

निकलती मुसीबतजदों की न आहें—

निकलता है तो, बस, कलम-ए-हक ।

भले ही उसको चिता जला दे—

मगर नाम उसका सदा अमर है ॥

बस, गुरुदेव । यही अभिलाषा है कि आप

खुले मन से अपने-प्यारे शिष्य को आशीर्वाद दें—

ताकि वह विघ्न बाढ़लों को ठेलता हुआ कामयाबी हासिल करे ।

गुरु०—( प्रेम के साथ ) प्रकाश । तुम्हारी उचित अभिलाषा मुझे मजबूर करती है, लेकिन हृदय-प्रेम से अन्धा-हृदय-रोकना चाहता है !

इधर है प्रेम को आँधी उधर कर्तव्य-जीवन है ।

किसे तरजीह दू दिल में ममार्थ एक उलझन है ॥

प्रकाश—( घुटने टेक कर ) न भूलिए गुरुदेव । पुत्र प्रेम से बढ़कर, देश प्रेम है ।

कहीं माँ-बाप का खतना जहाँ में माय्य राखी है ।  
 जिन्होंने करी हीं छ कर देश-द्विष को गोद साखी है ।

शुद्ध—( प्रकाश के सिर पर हाथ रख कर । ) आधो देहा ! ईश्वर  
 तुम्हारा कल्याण करे । आश्रम से 'आश्रम का मार तुम्हारे  
 सिर सौंप कर मैं प्रभु-भजन क छिप जाता हूँ ।

प्रकाश—( हाथ जोड़ कर बल्ला है फिर पिता से एक छकर )  
 इस धम्पाव की बही पर बखिदान होन बाक बीरस्य  
 श्री एक छकर मैं प्रविष्टा करता हूँ, कि जब तक इस  
 के पाठक से बरखा न हूँ—माथे पर त्रिपुण्ड्र क  
 लगवेंगा । ( माथे का त्रिपुण्ड्र पोंछ देता है ) ।

शुद्ध—( प्रभु-भजन होकर )

बन्ध हो इस बीरता की मायन्य क मान हो !  
 राजुओं का बन्ध हो बीर देश का कल्याण हो ॥  
 ( गुडरेव क जावा )

( पटावप )

## धोया-दृश्य

[ स्थान—सुधा-वेष्टा क घर ! समोसारी सत्रावट ! सुधा  
 गाती है, बसी समय बजीर रखधीरसिंह आते हैं । ]

—गाना—

सुधा—मेरे बीरम की आधो बहार बूढ़ लो !  
 इस रंगीले रिक्त का सिंगार बूढ़ को ॥

बजीर—( आकर ) ओठों में राखत आँखों में मस्ती ।  
 जिन-क्याही है, रिक्त की बस्ती ॥

सुधा—आओ वस्ती में सौदा उधार लूट लो ।

मेरे यौवन की प्यारे बहार लूट लो ॥

बजीर—प्यारी-सी सूरत सामने आई ।

आँखों में प्रेम की चादनी छाई ॥

सुधा—आओ ओठों से ओठों का प्यार लूट लो ।

मेरे . ....

( दोनों मस्ती के साथ कुर्सियों पर बैठते हैं )

सुधा—( प्रेम के साथ ) आज इतनी देर से तशरीफ लाने की वजह ?

बजीर—( मेज पर से सिगरेट उठाकर सुलगाते हुए ) वजह ?—  
क्या वजह बतलाऊँ जानेमन !

वह वजह जिसकी वजह से मैं परेशानी में था ।

गो मैं था सूखे में, लेकिन दिल मेरा पानी में था ॥

सुधा—( कुछ चिढ़ कर ) वाह ! वाह ! अजीब वाक्या है । न  
जिसका सिर न पैर ! ...

बजीर—( हँस कर ) तुम नहीं समझ सकती—सुधा !

जिसके दिल की बात है उसको फकत पहिचान है !

बात गूँगे की समझना गूँगे को आसान है ॥

सुधा—( कटाक्ष के साथ ) हूँ ऊँ ! लेकिन समझाने पर तो जान-  
वर भी समझ लेते हैं । यह न कहो कि समझाना ही नहीं ।  
आज मालूम हुआ कि मुझ में भी पर्दा होने लगा है ।

मेरी गलती थी कि मैंने दिल को पहिचाना नहीं ।

सिर्फ मतलब था उसे उलझत का दीवाना नहीं ॥

बजीर—( प्यार से ) बक़ा न हो ओ—प्यारी ! तुम में क्या छिपा  
सकता हूँ ?



कहीं माँ-बाप का रुखवा जहाँ मैं माग्य राखी है।  
जिन्होंने करबी ईस कर देश-द्विष का मोह काखी है।

शुब—( प्रकाश के छिर पर हाथ रख कर । ) आधो नेटा ! ईश्वर  
तुम्हारा कल्याण करें । ध्याय स 'आधम' का भार तुम्हारे  
छिर सौंप कर मैं प्रभु-भजन के छिप जाता हूँ ।

प्रकाश—( हाथ मोड़ कर चढ़ता है छिर पिता से एक होकर )  
इस अम्बुधर की बही पर बसिबान होने बात बीरता  
की एक होकर मैं प्रतिष्ठा करता ॥ कि जब तक इस  
के पाठक से बरसा न जगा—माथे पर त्रिपुराज न  
सगाईगा । ( माने का त्रिपुराज मोह देता है ) ।

शुब—( मधुरस्मित होकर )

कन्ध हो इस बीरता की भावना का मान हो !  
शत्रुओं का अन्त हो बीर देश का कल्याण हो ॥  
( शुक्लेश का नाम )

( पदाक्षय )

## चौथा-दृश्य

[ स्थान—सुधा-वेल्हा का घर । मनोहारी सजावट । सुधा  
गाती है, बसी समय बसीर रणवीरसिंह आते हैं । ]

—गाना—

सुधा—मेरे जीवन की आधो 'बहार' बट को !

इस रंगीले विश्व का सिंगार बट को ॥

बसीर—( आकर ) ओछों में रागवत ओलों में मल्ली ।

जिनमे चढ़ाही है, विश्व की बल्ली ॥

जंगली—( नोट उठाकर ) जी सरकार !

वजीर—जल्दी लाटना !

जंगली—अभी लीजिए, बाकायदा गया नहीं कि आया । ( जाता है )

वजीर—( सुधा से ) वस, इस की कर्मावरदारो हो वह चींच है, जो अब तक निभाये जा रही है, वरन शूट कर देने कायिल है ।

या—शूट ! ( हँस कर ) गरीबों को शूट कर दना तो तुम्हारे लिए हँसी-खेल है ।

वजीर—( जोर से हँसकर ) खूब ? यह चुटकी ? "सुधा ! आज देर से आने की वजह भी एक शूट करना ही है । लेकिन तुम यह सुनकर ताज्जुब करोगी कि मारे जाने वाला कन्वल्त गरीब नहीं, एक बड़ा जागीरदार था । महाराज का मुँह-लगा मुसाहिव था ।

सुधा—( एकटक देखते हुए ) क्या मैं पूछ सकती हूँ—उसका कुमूर ?

वजीर—( दूसरी मिगरेट जलाते हुए ) तुम नहीं समझोगी उसका कुसूर ! और कुसूर-उसूर क्या ? वह मेरा काँटा था ! वह मेरे रास्ते की ज़रूरत ठोकर था । उम्मे बगैर शूट किए मैं अपने अरमानों की दुनिया नहीं बसा सकता था !

जंगली—( प्रवेश कर ) लीजिए सरकार ! बाकायदा दो-बोतलें तैयार हैं । [ बोतलें खुलती हैं, जाम, भर-भर कर सुधा और वजीर दोनों पीते हैं । जंगली एक ओर खड़ा रहता है । ]

वजीर—( मौज के साथ ) ।

कर दिया अब मस्त मुझ को स्वर्ग के पैगाम ने ।  
यह सुधा है जाम में और तुम सुधा हो सामने ॥

झिप म्हा सकला राजाणा जैसे कासी रात से ।

क्या झिपा सकला है कोई पानी को बरसात स ॥

किस्म हैं मैं दिख हो तुम, इस दिख की हो बेगम तुम्हीं—  
ऐर मुमकिन दिख अकलम रहमाय दिख का बात हो ।

सुधा—( प्रेम से ) तो कहिए न बकीर साहिब ! आज रेर  
आने का क्या सबब हुआ ? आपके माहूम रात  
बाहिय कि आपके न आने तक मैं किसी बे-कस और  
परशाम रहा करती हूँ ।

कसेबा मुँह को आता है बराबर आह बकती है ।

कि क्यों मेह बरसाती हूँ दिख में आग जलती है ॥

बकीर—( सापबाड़ी ने ) अरे, बाह ! बंगली भी तो मेरे साथ  
आया था क्यों रह गया—कन्वका ! ( जोर से )  
बंगली !

बंगली—( नैपथ्य से ) जी सरकार ! ( आता है )

बकीर—( धुंड़ु कर ) आने सरकार के बच्चे ! रह क्यों गया था !

बंगली—बाइयबरा बाहर कहा था—सरकार !

बकीर—बाहर क्यों कहा था ?—क्या पहरा दे रहा था ?

बंगली—नहीं सरकार ! इस घर का दरवाजा तो बाइयबरा खुला  
ही रहता है, पहरा की क्या आवश्यक !

मास है शीतल है पर कूची नहीं ताका नहीं ।

जो भी आया वह ही साक्षिक और पर बाठा नहीं ।

सुधा—( मुसकियाकर ) हिस् ! देखा आपने बंगली का बंगली  
पन !

बकीर—( सुधा स ) क्या कहूँ ? इस बंगली के मारे तो लुप्त मैं  
बंगली हुआ का रहा हूँ । ( डेब से मोट निकाल कर  
बंगली की ओर फेंकते हुए ) वो शराब की बोतलें तो का !

मेरा और दस्तखत उसके हैं। लेकिन कल, जानती हो क्या होगा ?

सुधा—( भोलेपन के साथ ) क्या होगा ?

बजीर—( जाम उठाते हुए ) मेरे एक इशारे पर सल्तनत में आग और मुस्कराहट से अमन बरस उठेगा ।

जंगली—( स्वागत ) खा रहे हो मन के लड्डु, कौन इसमें फायदा ? सामने आ जाये जो-कुछ, है वही बाकायदा !!

सुधा—( प्रेमोन्मत्त होकर ) तुम कितने अच्छे हो—देवता ।

बजीर—( जोर से हँसकर ) मैं देवता ? देवता नहीं पुजारी हूँ—  
प्रेम की देवा हो तुम, इस प्रेम-मंदिर की सुधा ।  
मैं पुजारी हूँ तुम्हारे प्रेम के परसाद का !!

जंगली—( स्वगत ) भूल ! भूल रहे हो—

यह वह घर है जहाँ पर रूढ़ तक नापाक होती है ।  
यह वह घर है जहाँ इन्सानियत भी खाक होती है ।  
न रहता क्रोध का फिर्का, नहीं मजहब को पावदी—  
यह वह घर है जहाँ पर आवरु हल्लाक होती है ।  
न समझो प्रेम की पूजा यहाँ चांदी की पूजा है—  
यह वह घर है जहाँ उलूकत बाला-ए-ताक होती है ।

सुधा—( प्रेम से ) नहीं मेरे राजा ।

अगर हो तुम जो पैमाना तो मैं रंगीन—पानी हूँ ।

किसी की जिंदगी तुम हो तो मैं उसकी जवानी हूँ ॥

जंगली ( स्वगत ) जवानी ? जवानी नहीं हो तुम !—

हो तुम वह आग जो रहती है मिलकर सर्द-पानी में ।  
जो लासानी कही जाती है अपनी नागहानी में ॥  
वही आते हैं जल-भरने, दफन कर अपनी हस्ती को—  
जवानी का मजा जो चाहते हैं नातवानी में ॥

बंगाली—( स्वागत )—

न मूसो स्वर्ग की मुखा पर, मवानरु गर्ज के बिल है।  
मुखा समझे दो तुम जिसको, ब बोनों ही दशाह है।

मुखा—( काम खाती करते हुए ) प्यारे ! कितना मुरा मिष्ट  
विन होगा जब तुम वेरा के बाहराह होग ! मुनिया की  
सारी गर्बने तुम्हारे कर्मों में मुर्खोंगी—सिद्धा करेगी ।

बकीर—( मेम स सम्मन होकर ) बीर तुम ? तुम बनेगी इस  
बाहराह की प्यारी-बेगम ! जो चाब एक बेरवा के  
नाम से मरभूर है वह एक मुरानसीब बाहराह की  
बेगम बनकर सस्तमल पर मुहम्मद बख्शगी । ह ह ह  
ह ( हँसता है )

मुखा—( उठाबली के साथ ) अगर जब तक ! जब बेरी नहीं  
गवार होनी—प्यारे ! इस तरह इन्कार में ही विन  
बीतवे अच्छे नहीं लगते ।

बकीर—( काम बहाते हुए ) सम करो मम करो मेरी बिसरवा !  
वह दिन जब दूर नहीं ! जब राक-मुकुट मेरे सिर पर  
होगा मैं बाहराह बनूँगा बीर तुम्हें बनाऊँगा बेगम !  
पक्षेम करो मेरी बात पर तुम्हें महारानी बनकर ही  
रहूँगा—अनेमन ।

मुखा—( करा होकर ) लेकिन महाराज की तावत ?—

बकीर—( उदा के साथ ) महाराज की तावत मेरी तावत के  
आगे क्या है ! कुछ नहीं कर सकती—वह ! सोनी—  
बबकूठ—महाराज मेरी बात में परा की दस्त-बाजी  
नहीं कर सकता ! मैंने अपने रास्ते के एक-एक कोटे को  
उखाड़ कर फेंक दिया—लेकिन वह पूरा तरह पर  
मुखा ! चाब प्राप्त मेरी बीर पदान उसकी है

प्रकाश—महाराज ? आज मैं महाराज नहीं, देश-दूत बनकर तुम्हारे सामने आया हूँ । एक नया सन्देश सुनाने के लिए—नया रूप रखकर आ मौजूद हुआ हूँ । मेरे माधु-जीवन का स्वप्न-भग हो चुका, मैं आज जाग गया हूँ—आज जागरण का दिन है । चाहता हूँ कि तुम लोग भी जाग जाओ । समय की आवश्यक माँग का सम्मान करो । . समय सको कि इस तरह भीस माग-मांग कर पेट भर लेना ही जीवन नहीं है । जीवन का उद्देश्य जीवन का मकरन्द दूसरों की भलाई करना, देश सेवा करना भी है । देश-वासियों के मेहनत से कमाये हुए टुकड़ों पर मौज उड़ाना साधुता नहीं होगा है । ईश्वर-भक्ति को घटनाम करना है ।

साधुदल—( सत्यता पूर्वक ) सच है ! सच है !

प्रकाश—( खुश होकर ) मित्रो ! केवल सच कहने भर से काम नहीं चलेगा । देखना होगा समय क्या कहता है ? देश क्या चाहता है ?

साधु-दल—( सब एक साथ ) क्या चाहता है देश ?

प्रकाश—हाँ ! यही जान लेना तुम्हारा कर्तव्य है ! आज देश को माधुओं की नहीं, सैनिकों की जरूरत है ! उपदेश-दाताओं की जरूरत नहीं, उपदेश मानने वालों की आवश्यकता है । जो देश में फैली हुई अत्याचारों की आग को पानी बनकर बुझा सकें । जो वे क्रूसूरों की गर्दनों पर लटकने वाली तलवारों के लिये ढाल बन सकें । अपने वर्म, अपने देश, और अपनी माँ-बहिनों की सतीत्य रक्षा के लिए अपनी कीमती कुर्बानी दे सकें ।

बजीर—( हाथ में हाथ बाँधकर ) बसो मेरी रानी !  
( नाम—मरते हुए )

अबसो एक प्यासी और जिससे रंग कम जाये !  
कदक पर लुप्त स्वर्गों का धड़ी भर को उतर आये ॥

सुधा—( हाथ में हाथ बाँधकर ) बसो !

[ फट परिवर्तन ]

## पाँचवाँ दृश्य

[ स्थान तपोवन, मधेसों हैं जिसके रुखाज पर बाढ़ लगा है—  
'साधु आत्मम' सामग्न इसके साधु मरछड़ी बैठी भक्ति के साथ  
मनु-भजन कर रही है । ]

— गमना —

कन्हे बीर-नाम गुण गाये । कन्हे  
बढ़ बुनिया पानी की रक्षा ।  
क्या मुक्त तू इसमें देखा ?

भूत रहा क्यों तू अपनात्म—  
अपनी को अपनात्म । कन्हे  
दीपक बुझा सुरत बिपदा ।  
अन्धकार प्रगती को दृष्टा ।

किसका 'भगवत्' तुझे मरोसा—  
सोई ज्योति जगाले । कन्हे०

( गमन की प्पनि बजली जाती है )

प्रकट—( मधेशकर, गंधीर-स्वर में ) कन्हे कहे गाना !

साधु-वृद्ध ( बठकर, एक साथ ) ओ आका महाशय !

ही कल्याण नहीं चाहती, ससार के असंख्य दुष्टों, नराधमों, पापियों को बन्दना करने योग्य भी बना देती है !

साधु-बल—सत्य है, आपका कहना सत्य है !

प्रकाश—भूलते हो, यह मेरा कहना नहीं, मेरी आवाज नहीं, देश की आवाज है ! देश चाहता है कि ऐसे सङ्कट के समय में साधु-मण्डली उसके काम आए । यह 'साधु-आश्रम'—( घोंड को ओर संकेत करते हुए ) 'सैनिक-आश्रम' बनकर उसकी इमदाद करने के लिये कदम बढ़ाये ।

कर दो कुर्बानी तरक्की का इसी में राज है !

यह तत्काज्जा वक्त का है देश की आवाज है ॥

साधु-बल—तैयार हैं ।—

तैयार हैं हम देश-हित का काम करने के लिए !

तैयार हैं हम मौत में भी जूझ-भरने के लिए ॥

प्रकाश—(प्रसन्न होकर) शाबाश ! 'बस उठो, युगान्तर स्थापित करने का समय आ पहुँचा !

[ प्रकाश भोपड़ी के दर्वाजे के घोंड को हटाकर दूसरा घोंड लगाता है—जिस पर लिखा है—'सैनिक-आश्रम' । फिर भोपड़ी में घुस बेश परिवर्तन कर, नेकर खाकी कमीज की ड्रेस में बाहर आता है । क्रमशः सभी साधू सैनिक बन जाते हैं ! प्रकाश, हाथ में केमरिया रंग का झण्डा लेकर बीच में खड़ा होता है, और सब इधर-उधर ]

प्रकाश—( जोर से ) इन्कलाब !

साधु-बल—( एक साथ ) जिन्दाबाद !



जिसने मही निच देरा को निच-साधना का बज दिया ।  
 धर्म ही उसने परा का भार मे बोझ बना ॥  
 धर्म पहिचाना मही, बतव्य को भूला रहा—  
 मूढ़—परा की मति कायर मुख-पत्र पर बस दिया ।

साधु-रस—सत्य है, सत्य है ।

प्रकार—आज जब देरा में जीवन-मरण को समझा पत्र रही है । एक पातक-मति रातीनों का एक बूमने के लिए भाग बढ़ी बली आ रही है । धार्मिक अधिकारों पर बलपान होने आ रहा है । तब बैसी दरा में—देरा में रहने वाले साधु—मगवान् को रिम्झन का डोंग बनाए रखें यह किछन शर्म की बात है । कौन इसे पसन्द करेगा ? रातीव-समाज को छाती पर अपनी रोटी का बोझ डालकर उस चीर भी विपति में डकेलना क्या साधुता का मानी है ?

साधु-रस—( कड़े स्वर में ) कदापि नहीं ।

प्रकार—हा जोड़ दो मित्रो ! साधुता के ऐसे जपम होता को ! जिसका आज समय निकल चुका है । आहुनिया के छिये बहार बीच साबित हो रही है !—

माना कि जीवन के आरंभ का,

विक्रमकारी उदय बही है ।

मगर धम्यना य कह रहा है,

कि साधुता का समय मही है ।

अब समय होगा, देरा में शान्ति होगी ! तब हम ० साधुता के सत्य-धर्म को समझन भी कोशिश करेंगे । और दुनिया को बतला सकेंगे कि साधुता कितनी पवित्र और अत्यावकारी-बस्तु है ! जो केवल अपना

ये स्वप्न तुम्हें यथावत् कर ढालेंगे ! काँटों में उलझा देंगे । ....

वजीर—( मुस्कराते हुए ) रानी ! कितनी भोली हो तुम ! नहीं जानती कि काँटों के भय से गुलाब के फूल को कहीं छोड़ नहीं देता ! काँटे जमीन पर रगड़ दिए जाते हैं ! और फूल रसिक के हाथों का खिलौना बन जाता है !

सुनीता—( तलक कर ) खिलौना ? भूलते हो, भूलते हो वजीर साहिब ! वह खिलौना नहीं, मौत बन जाता है ! उसकी बेजुबान-खुशचू डिमाग को पागल बना देती है ! पागल अपनी जिन्दगी के मरुमद को भूल जाता है ! नेकी और इन्साफ को भूल जाता है ! और मौत से खेलने लगता है !

पापों की स्याह-स्याहो का जिसमें खुमार है !

वह जिन्दा भी रहता है तो मुर्दा शुमार है !

वजीर—( हँसकर ) गलती पर हो सुनीता ! मैं समझता हूँ उस जिन्दगी से, जिसके भीतर कोई रंगीनी, कोई लुत्त, कोई रस नहीं, वह मौन बहतर है, जो दुनियावी-जायकों में भरी-पूरी है ! जिसका मिठास किसी को लुभा सकता है !

सुनीता—भूँठ ! उस अहरीले मिठास पर रीझने वाला एक पागल के सिवा और कौन हो सकता है ?

वजीर—( प्रेम से ) पागल ? सचमुच ! सुनीता, तुम्हारी रूप-मदिरा ने मुझे पागल ही बना दिया है ! मैं सारी मलतनत को तुम्हारे कदमों में ढालने के लिए तैयार हूँ ! धोलो—धोलो क्या यह पसन्द के लायक बात नहीं ! जो एक अनाथ आज गरीबी की चेकार जिन्दगी

प्रकारा—बतन के बल्लभार दिमर ! मुझ्मे मैशन के रोये ! बड़ो-  
 दिता या मुझ्क क बीबाने क्या-कथा कर गुजरत हैं !  
 कि अपना सौ बहाकर भी न मुँह स आह भरते हैं ॥  
 राखव बाओ मितम बाओ इन्हर की बिमलियाँ बा ओ—  
 दिस्तार भीत का भी सामना हँस-हँस क करत हैं ॥

[ पटाछेप ]

## छटवीं दृश्य

[ स्वान—सुनीता का घर ! बजीर रक़्खोएसिह ममी के रूप  
 में बड़े बाते कर रहे हैं ! सुनीता क मुँह पर रोइया रीनता और  
 मय तीनों विरग्न रहे हैं । ]

सुनीता—( तेबी क साथ ) न बुझी ! न बुझी ! बाखिर तुम्हारे  
 हृदय की आग ! ब-कुसूर पितामी को इत्तफ़ कर, जब  
 मेरा सर्वभारा करने पर तुसे हो ! न सवाओ, न  
 सवाओ बजीर सादिक रहन करो ! नहीं इस अनाक-  
 भबका के ओसू तुम्हें समुन्दर की तरह बुझो देंगे !  
 प्रलय के पानी की तरह इस रीन-शुनिया मे बहाकर  
 बोलेंगे ! भीत की तरह तुम्हारी जाना का पीछा करेंगे !

बजीर—( हँसकर ) मगर नहीं समझनी—खोली ! ओसू निकलने  
 के पेस्तर तुम्हें कितलियाकर हँसवा पड़ेगा । और  
 कस हँसने क ओतर शुनिया की सारी रंगीमी सया  
 जायेगी, बहिस्त क सारे मने बोलते-कूटते दिखाई देंगे !  
 मेरी बहिरी खोपड़ी में गूर का विरग्न रोजन हो  
 चलेगा !

सुनीता—( कीचकर ) चुप रहो ! मत देखो कोरी कल्पना के स्वप्न !

न जिसकी शान का सानी, निराली-शान रखता है।

जो भी-अच्छाहयों है, सब, उन्हें भगवान रखता है ॥

बजीर—( तमक कर ) साथ ही इसे भी न भूलो कि मैं भी कुछ शान और ताकत रखता हूँ ! सुनीता !—

सर रईसों के मुझ करते हैं मेरे सामने ।

शेर बिल, गीदड़ बना करते हैं मेरे सामने ॥

मैं अगर चाहूँ तो दुनिया में प्रलय लाऊँ !

अगर इच्छा करूँ तो रात में सूरज को चमकाऊँ ॥

सुनीता—( गम्भीरता से ) ओफ़ ! ईश्वानी ताकत पर इतना जौम ? प्रभुता के मद पर इतना अहकार ? ... नहीं जानते, नहीं जानते कि भाग्य की एक ठोकर तुम्हारी इस अहकार की चट्टान को चूर-चूर करने की शक्ति रखती है ! गरीब की एक आह तुम्हारा सर्वनाश करने के लिए काफी हो सकती है !

जब तुम्हारा पाप से पूरा घड़ा भर जायेगा ।

तब हकीकत का नजारा सब नज़र आजायेगा ॥

तब तुम्हें दिन में सितारे दीखने लग जायेंगे ।

प्राण, प्राणों से निकलने के लिये घबरायेंगे ॥

बजीर—( जेब से सिगरेट निकाल कर सुलगाते हुए ) वस, बहुत सुन चुका सुनीता ! मैं तुम्हारे पास उपदेश सुनने के लिए नहीं, अपनी इच्छा जाहिर करने के लिए आया हूँ । मैं तुम्हें प्यार करता हूँ ।

सुनीता—( शान्ति से ) प्यार ? प्यार का पहिला नमूना है मेरे पिता जी की निर्दयता पूर्वक की गई हत्या ! और अब फिर प्यार ज़हिर किया जा रहा है ! बजीर साहिब, मैं जानता हूँ—यह प्यार उसी तरह का है जिस तरह

झट रही है। बहो कल राज-राना बनकर दुनिया पर हुकूमत बलाए। उस बबीर की जो जख्मी ही सिंहासन पर बैठने वाला है—आखेर की बतने का सीमात्मक प्रान्त करे। न ठुकराया, न ठुकराओ मरी प्रेम-मिठा की प्रार्थना को—सुनीता। मैं तुम्हारे पैरों पड़ता हूँ।

[ बबीर सुनीता के पैरों में गिरता है, सुनीता पैर पटक कर दूर हटती है ]

सुनीता—( झोच स ) दूर हटो। दूर हटा नराम। शर्म नहीं आती एक निराह जवना को सुनदरे जाह में फँसा, बर्ममूट करने के पृणित तरीके के काम में लगे हुए। मुझे झोच दो। मैं बौसी भी हाकल में हूँ—खुरा है। मुझे तुम्हारी खीन-दुनिया सलतगत की हुकूमत और अमीरी छठ-बाट की जरूरत नहीं।

बबीर—( कुँमड़ा कर,—दूर जाने होकर ) वह बर्मद ?

सुनीता—अपने ईमान पर।

बबीर—इतनी मजबूती ?

सुनीता—अपनी जान पर।

बबीर—इतना मरोसा ?

सुनीता—अपने भगवान पर।

बबीर—( झोच स ) तो बेजुगा तेरे भगवान का करिनाम। क्या करेगा—बह ? कहाँ है तेरा भगवान ?

सुनीता—( राक्षि से ) भगवान ? भगवान को नहीं जानते सभी मजा पर कुरमों-कुरर को बिजलिपों का खे हो। मजा-पुत्रियों की इम्शत सेत हुए नहीं पकराते। बबीर साहिब ! भगवान बसी पाक-रु के नाम है। जो दुमिपानी-बुराहों से एक बम बुरा है। जिसकी स्थानी-राकल दुनिया के फरें-करें में समोई हुई है

गरीबों के सताने में जो ताकत आजमाता है ।

समझगारों में वह अपने को बुझादिल ही बनाता है ॥

बज्जीर—( क्रोध से ) खामोश ! कहे देना हूँ—सुनीता ! तुम्हें मेरी वन कर ही रहना होगा ! प्रेम और प्रार्थना के बल पर नहीं, तो ताकत के बल पर ही मढ़ी । ( नर्मी के साथ ) तुम्हारी यह दिल को छीन लेने वाली—कमसिन खूब-सूरती मेरे ही लिय है ।

सुनीता—( गरज कर ) चुप ! इज्जत लूटने वाले शरीफ-डाकू चुप ! ओह ! जइरोले-शब्दों को उगलने वाली तेरी जीभ, के सो टुकड़े क्यों नहीं हो जाते ? क्यों नहीं यह सुनने के पहिले ही मेरे कान बहर बन जात ! अह ! न जला, न जला, अत्याचारी ! मुझे अपमान को आग में न जला ! निर्बल के ऊपर अपने बल को परीक्षा न कर ! नहीं, सतीत्व का महत्व जानने वाली भारतीय अचला की आह तुझे भस्म कर देगी !

आह जब मुँह से निकाली जायगी !

तब न वह तुझ से सँभाली जायगी !

मान के पर्दे में तू छिप जायगा—

मत ममक उसको किंसाली जायगा !

बज्जीर—( डगड कर ) ते जवाँ दराज छोकरे ! बन्द कर अपनी बकवास ! वरना अपने किए की सजा पायेगो !

अब तलक या फैसला मन्द-मन्द-सी मुस्कान पर !

अब समझ ले फैसला होता है तेरी जान पर !!

सुनीता—( तेजी के साथ ) तैयार, हूँ ! तैयार हूँ—जालिम !

अन्याय की वेदी पर अपना खून बदाने के लिए ।

रंगडाल, अपने इन नापाक हाथों को एक छी का फूल

मारन का पहिला विस्ती बूढ़ को प्यार करती है। फौसो सागाने से पहिल मुखाजिम के साथ हमदर्दी का बतौब किया जाता है।

मिठा कर भाग पानी में, मुझे जसमें बुझाना है।

पिकाना तो प्यार है और शर्बत का बहाना है ॥

बजीर—( हुकार से ) नहीं प्यार ! मुझे इतना इश्वर होने का सुमझ में राख काकर प्यार है कि इसमें कोई बाधा नहीं। मैं तुम्हें राज रानी बना कर ही रखूंगा !—

निरखे मन के मंदिर की तुम्हें बेनी बनाऊंगा।

बढ़ा कर प्रेम-सागिरी मैं बेबी को रिमाऊंगा ॥

सुनीता—( शोक से ) चुप रहो बजीर साहिब ! एक अबका की पवित्रता पर ककड़ लगा कर उसे न सगाइए ! मैं किसी बुरी बेरा-शोरी बम्बायी आई-करी की राखी नहीं, और बनना चाहती हूँ। अपने पिता के इस्तारे की सुरत बेकना भी पसन्द नहीं करती ! दूर हो जाइये आप मेरे सामने से !

बजीर—( मुस्करा कर ) समझ कर बीका सुनीता ! तुम मेरा अपमान कर रही हो ! मैं इसे बर्बाद नहीं कर सकता ! अखिर मुझे भी गुस्सा जाता है। मैं भी ताकत रखता हूँ !

सुनीता—( बिड़ा कर ) आप ताकतवर हैं ! आपकी ताकत का उदाहरण एक अबका की खिन्गी को अनाथ बना देना उसे बर-बर की मिकारिम बना देना, इसमें पर भी शक्ति न हो उस बेकस के एकाग्र पर मैं चुन कर अपनी गुस्सा और ताकत का सब दिखाना ही हो सकता है।

गरीबों के सताने में जो ताकत आजमाता है ।

समझदारी में वह अपने को बुद्धिदिल ही बनाता है ॥

बजीर—( क्रोध से ) खासांश ! कहे देता हूँ—सुनीता ! तुम्हें मेरी वन कर ही रहना होगा । प्रेम और प्रार्थना के बल पर नहीं, तो ताकत के बल पर ही मही । ( नर्मी के साथ ) तुम्हारी यह दिल को छीन लेने वाली—कमसिन खूब-सूरती मेरे ही लिये है ।

सुनीता—( गरज कर ) चुप ! हज्जत लूटने वाले शरीफ-डाकू चुप ! ओह ! जइसेले-शब्दों को उगलने वाली तेरी जीभ, के मो दुकड़े क्यों नहीं हो जाते ? क्यों नहीं यह सुनने के पड़िले ही मेरे कान बहरें वन जात ! अह ! न जला, न जला, अत्याचारी ! मुझे अपमान को आग में न जला ! निर्बल के ऊपर अपने बल को परीक्षा न कर ! नहीं, सतीत्व का महत्व जानने वाली भारतीय अवला की आह तुम्हें भस्म कर देगी !

आह जब मुँह से निकाली जायगी ।

तब न वह तुम्हें मे मँमाली जायगी ।

मौत के पेट में तू छिप जायगा—

मत ममक उमको कि ग्वाली जायगा ।

बजीर—( डगट कर ) ऐ जवाँ दगाज छोकरी ! बन्द, कर अपनी धरुवास ! वरना अपने किए की सजा पायेगी !

अब तलक आ फ़ैसला मद-मन्द-सी मुस्कान पर !

अब ममक ले फ़ैसला होता है तेरी जान पर ॥

सुनीता—( तेजो के साथ )- तैयार हूँ ! तैयार हूँ—जालिम ! अन्याय की वेदी पर अपना खून चढ़ाने के लिए । रंगदाल, अपने इन नापोंक हाथों को एक खो का फल



कर और भी सापाऊ बना ज । मगर— मगर मेरी  
इच्छा पर इमका न कर !

होके बे-बर्त जिह्म ऐसा न दिखता पाप !

जान जाए तो भली, बर्त न जाने पाप !

बकीर—( मुसकियाए छे ) देखो सुनीता ! एक बार फिर समझने  
देता हूँ—समझ लो तुम मेरी होकर ही जिम्मा पद  
सकती हो ! नहीं, इसका मतलब क्या होगा—  
जाम्नी को ?—

सुनीता—( कड़े स्वर में ) जाम्नी हूँ मीत ! लेकिन मैं तुम्ह जैसे  
खुलार के गलत जगते से मीत के गलत जगता पसन्द  
करती हूँ ! वह किसी क बर्त को नहीं छूटती !

बकीर—( झोप से ) अच्छा, देखूंगा तेरा अहंकार ! मेरा अपमान  
करने वाला दुनिया में जोलता-जागता नहीं पड़ता !

( चेड़ी से मसलाने )

सुनीता—( स्वगत ) गया ! गया ! अस्मत् का लुटेरा ! इच्छा का  
हाकू ! मीत का पैदाश ! गया ! रखा कर, रखा कर, मा-  
वान ! इस अनाथ-बाधिका की ! अपना मुँह हाथों से  
बाम से छूचती हुई जीवम-पतवार ! कौन है तेरे बिना  
मेरा मरुदगार !

अहाँ पर आदमी का आदमी माथों का मादक है !

किते बज्जों सङ्ग दुरमन किने अरु सहायक है !!

तुम्ही पर है भरोसा आशिरी वाक्य तुम्ही मेरी है—

कि तू दुरमन के दुरमन का भीरक और माधिक है !!

— पटाझोप —

## सातवाँ दृश्य

[ स्थाव—राज-यश प्रकाश का भव्य शिप हुए—सैनिक-  
अस्थ के साथ गाते हुए प्रवेश । बीच में प्रकाश, प्रपर-प्रपर सैनिक ]

— गाना —

है जान से बढ़कर देश हमारा, हों उस पर बलिदान !

कण्टक पथ के निरभय-राही !

हम स्वदेश के अमर-सिपाही !!

जीते-जी तक हम रक्खेंगे, इस झण्डे की शान !!

है जान से बढ़कर देश हमारा, ....

आजादी के हम दीवाने !

शक्ति सगठन की घतलाने !

मनसे 'भगवत्' नहीं तर्जेंगे, स्वाभिमान की आन !!

है जान से बढ़कर देश हमारा, ...

( गाते हुए प्रस्थान )

— पटाक्षेप —

## आठवाँ-दृश्य

[ स्थान—द्वार । महाराज सिंहासन पर विराजे हैं ! बज्जीर जाम भर-भर कर पिला रहा है । ]

अजित०—( जाम चढ़ाते हुए )

पिला दो स्वर्ग का गर्वत, बुझे दिल की तपन साक्षी !

न सागर में रहे धाक्षी, न मुक्त में होश ही धाक्षी !!

कहो, बज्जीर साहिब ! राज्य की कैसी दशा है ? प्रजा का प्रधान तो ठीक है न ?

बज्जीर—( अदृश्य से झुककर ) हाँ, जहाँपनाह ! प्रजा चैन की नींद ले रही है । आप का राज्य दिनोदिन मज्जबूती को ओर जा रहा है । किसी में ताय नहीं, कि सिर उठा सके ।

ठठता है नजर जो वह मन्दर अपनी कब सोता है !  
 जो सिर ठठता है फोरन मीठ के वामन में सोता है ॥  
 यह है इकबाल की खूबी कि दुरमन की फुर्ती पुप है—  
 मुकदर कुछ नहीं करता जो मैं करता ॥ होता है !

अश्विनी—( भोजन के साथ ) अच्छा यह बात है तो छापो  
 एक जाम पीर ! ( बचीर जाम भर कर देता है । वही  
 समय मिर्जापुराने दूसरे में जंगली का प्रवेश )

जंगली—( पीछी सलाम के साथ ) महाराज ! बा-अपना कुछ  
 होगा आप से मिलना चाहते हैं । इन्क हो तो कब  
 बिना जाय ।

बचीर—( पुश्क कर ) माग जाओ । कर दो कि महाराज राज  
 कम में मुकदता हैं । नहीं मिल सकते !

जंगली—( निराले डंग के साथ ) मगर यह माग बा-अपना !

बचीर—( बात काट कर ) भुत ! बा-अपना का क्या !

महाराज—( मर के डड में ) जाम बा ! मुकदम मिलना चाहते  
 हैं ?—मैं इन्क मिलूँगा ! इन्क इन्क-इन्क को मुकदम  
 की मर राक-मर है !

‘मिलना मैं मर इन्क बा मुकदम म मर से मिलते हैं !

कमरा दिस की है राक की राक म कमर मिलते हैं !

जंगली—( अचानक भुँक कर ) बा-अपना बाग है महाराज !  
 ( जाता है )

( प्रवेश का अचानक मौनिक अन्धे के साथ प्रवेश )

मौनिक-नम—( एक साथ ) महाराज की उष हा !

महाराज—( मन्त्रीगण के साथ ) क्यों ? जाने क्या सब ?

प्रवेश —( गन्धीगण के साथ ) मन्त्री ! आपका का ? मन्त्री  
 प्रवेश की कलम-पुकारों का पहुँचाना । देर की

निर्दयता-पूर्वक लूटी जाने वाली शान्ति और उसके  
भयकर परिणाम से आपको मचेत करना ।

गरीबों की गरीबी से बनी ये वादशाहत है !  
मितम जितना उबर है, इस तरफ उतनी ही आफत है !  
भलाई चाहना मकसद है, दोनों की बराबर ही—  
वतन के प्रेम की दिल में लिखी जिसके द्वारत है ॥

महाराज—( ताज्जुब से ) क्या हो रहा है देश में ?

प्रकाश—( जोश के साथ ) क्या हो रहा है ?—आप नहीं  
जानते ?

उधर रँगरेलियाँ है, दयद्रवा है खुशानमीबों का ।  
उधर आहों के शोले हैं और रोना है गरीबों का ॥  
उधर मस्तों के मज्जमे में गरावे दौर चलना है ।  
उधर खूँ-जिगर आँखों में गमगीनों का ढलता है-॥  
उधर हँवानी ताकत लूटती, इज्जत शरीफों की ।  
उधर मिट्टी में मिलती जिन्दगी, बेकस-जईफों की ॥

बजीर—( स्वगत ) यह क्या ?—कौंटा कौंटा ?

एक कौंटा तोड़ कर फेंका तो दिखलाया नया !  
दिल में चुभने के लिये जो रास्ते में आ गया ॥  
हैं नहीं बाकिफ मेरी ताकत की नूरे शान से !  
जूमने को आ गया है, खुद ही अपनी जान से ॥

महाराज—( आश्चर्य से बजीर की ओर ) सुन रहे हैं बजीर  
साहिब हम नौजवान बहादुर की बातें ?

बजीर—( मजबूत स्वर में ) सुन रहा हूँ जिन बातों के सुनने के  
लिये एक सैकड़ भी शाही वक्त बर्बाद नहीं करना  
चाहिये । जिस जुवान को इस चेन्वैप्सी ने

बोझने का मौका दिया गया है, जिसे लीज लेना चाहिए था—उसी कुशाम से विकसरी हुई बातें सुन रहा हूँ—अर्होपनाह ।

य बातें ही सही हैं बल्कि रौतानी राखत है ।  
सुन सन्तों में करना चाहिए जिसको बघावत है ॥

प्रकाश—( बैरा में सर कर ) चुप रहो बाहुधर ! तुम्हारी बात बाकिर्नों मूढ ने लिपी नहीं है । बेरा का बरबा-बरबा तुम्हारे रौतानी हकतों ने परिचित हो चुका है । सोचो फरा मनुष्यता का हृदय में रक्त कर सोचो—जिसे तुम बघावत कर रहे हो, उस बघावत की पुनि-बाद तुम हो ! बेरा को बरबाही की मर, तुम हो ! सन्तनत को काऊ में मित्रा बेरा तुमने बिभाट है ।

बघावत जिसको करते हो वह अपनी ही हिम्मत है !  
तुम्हारे बाकिरमा-बुरनों की पूरी राखत है ॥  
न मूको सन्तनत के जीम में इन्गाली—फरों को—  
वे सारी सन्तनत बाकिर प्रजा ही की अमानत है ।

बकीर—( जोर से हँस कर ) वर ! नादान-बच्चे ! राजा का राज्य, अपनी बीच होता है ! वह प्रजा की अमानत नहीं राजा की ताकत का फल होता है !

प्रकाश—( गंभीरता से ) हरणिक नहीं ! प्रजा से राजा बनता है राजा से प्रजा नहीं बनती ।

को राजा राज्य केमर में प्रजा को बास देता है ।  
वा अपने हाथ से ही मोक अपनी मारा देता है ॥

बकीर—( क्रोध से ) चुप ! पाद रक्त हम पुर्बाइराजी का मसीहा

महाराज—( वात काट कर ) जगाने दो, जगाने दो ! वह मुझे जगा रहा है ! मेरी खुली हुई आँखों में रोशनी डाल रहा है ! स्वप्नों को सच्चाई में तब्दील कर रहा है ! ( प्रकाश से ) कहो, मेरे प्यारे युवक, !—कहो ! मैं सब सुनूँगा !

प्रकाश—( प्रेम पूर्ण स्वर में ) देश की दशा पर ध्यान दीजिए—महाराज ! जल, थल, आकाश सभी से ब्राहि-ब्राहि का निनाद निकल रहा है ! प्रजा के विवश-हृदयों में अत्याचार का मूक-इतिहास आग की लपटों से लिखा जा रहा है ! जो एक दिन आपकी राज्य-सत्ता को होली की तरह भस्म कर देगा ! प्रजा को गुलाम नहीं, पुत्र सम-समक्षता राजा का कर्तव्य है ! प्रजा की उचित माँग पर अपना बड़े से बड़ा बलिदान चढ़ाकर भी प्रजा की—देश की आवाज का सम्मान करना उसका फर्ज होता है ।

बजीर—( खोर में ) गलत ! राजा, राजा होता है ! उसका अधिकार उसकी इच्छा पर चलता है, प्रजा के इंसारों पर नहीं !

प्रकाश—( गरज कर ) चुप रहो ! अपनी ही शेखी में न भूले रहो ! अगर देखना चाहते हो, तो देखो !—राजा का कर्तव्य !

[ प्रकाश की उंगली के डमारे पर, पट्टाखे की आवाज के साथ—आधा पर्दा फटना है । सामने सिंहासन पर मर्यादा पुरुषोत्तम-राम धिराजे हैं ! वीर-लक्ष्मण हाथ जोड़े खड़े हैं ]

राम०—( गंभीरता के साथ ) हठ न करो, लक्ष्मण !—

पुत्र से बढ़ कर प्रजा है, नीति के सम्बन्ध से।

कह जो वेना प्रजा का, भूत बढ़ कर्तव्य से।

अरमय—( सविनय ) परन्तु—मैया ! सोचो तो ? क्या प्रकट मान् सूर्य-किरणों में भी सम्बेद होता है ? क्या शरबेन्द की अन्धकारकारी-बाँझनी में भी धातु का इन्म पाया जाता है ? क्या मित्रे हुए कुम्हारों की सामर्थ्यता पर भी अभिरास किया जा सकता है ? क्या पार्वतीय रथिल मरुतों की निमुक्त मंगीठ-बारा में भी वासना की रसामता दृष्टिगत होती है ? नहीं प्रभु ! जसा नहीं होता !

राम—( दृढ़ स्वर में ) किन्तु प्रजा जसा ही समझनी है—अरमय ! हमे सीखा की पवित्रता पर सम्बेद है ! वह हमकी निम्बा करती है, अपबाह करती है !

अरमय—( देखी के साथ ) अपबाह ? अपबाह पर मैं बाधो मैय्या ! लोग धर्म का भी अपबाह करते हैं, ईश्वर का भी अपबाह करते हैं। परन्तु उन्हें त्यागा तो नहीं जाता ! वह सब मूर्खों की मूर्खता का प्रदर्शन है ! जो माता-सी ममता सभी सब नीत-सी कोमल-हृदय, और धर्म की तरह पवित्र, महासती सीता के लिए दुर्बचन करते हैं ! वह दुष्ट, मराधम ! ( और स ) नारकी-कीट ! अपने बीचन-कुसुम को अघाति में जला कर मरम करना चाहते हैं !

राम—( स्नेह के साथ ) शान्ति रहो—अरमय ! शान्ति रहो !

अरमय—( कोपाकृति के साथ ) शान्ति ? कैसी शान्ति ? जिसके भवन से एक महान विभूति सर्वदा के लिए गुप्त हो जा रही हो, क्या वह शान्ति से सकता है ? जिसके हृदय की पवित्र कोमलता मिथ्याभिमानियों के कारण

पद-दलित हुई जा रही हो, क्या वह शांति का उपासक ही बना रहेगा ? कदापि नहीं ! माता-सीता पर कलक लगाने वाली जिद्दायों का छेदन कर दुष्टों की दुष्टता का अन्त कर दूँगा । दुराग्रही, मिथ्यावादियों का अस्तित्व ससार से खोकर, पृथ्वी को पवित्र बनाऊँगा ।

(धनुष चढ़ाते हुए)—घाणों की-अजय-अग्नि से, सन्देह जला दूँगा  
दुष्टों की शक्तियों का मिट्टी में मिला दूँगा !  
आकाश को फाड़ूँगा, धरती को हिला दूँगा ॥  
मिथ्या-कुवादियों का सब तर्क भुला दूँगा ॥  
बाणी में हलाहल है, मैं उसको निचोड़ूँगा ।  
जो भ्राति उठेगी उसे जीवित नहीं छोड़ूँगा ॥

राम०—( गंभीरता से ) भूल रहे हो, लक्ष्मण भाई । सीता के पवित्र दुलार ने तुम्हारी राजनैतिक बुद्धि को ढक दिया है । निरीह प्रजा पर बल-प्रयोग करना, राजा का कर्तव्य नहीं, अन्याय है । शक्ति के बल पर कभी कोई किसी को नहीं दबा पाया ! शासन की महानता शरीर पर नहीं, हृदय पर राज्य करने में है ।

लक्ष्मण—( कातर स्वर में ) परन्तु भैया ! महासती सीता . . . !

राम०—( घात काट कर ) हाँ, मैं महासती, प्राणेश्वरी सीता को ठुकरा सकता हूँ ।

लक्ष्मण—( उतावली के साथ ) और मेरे प्रेम, मेरी प्रार्थना को ?

राम०—( गंभीर स्वर में ) उन्हें भी ठुकरा सकता हूँ ! किन्तु अपनी मूक-प्रजा की करुण-पुकार-को, देश की आवाज़ को, नहीं ठुकरा सकता—लक्ष्मण ! मैं उसके लिए अपने प्राणों को उत्सर्ग कर सकता हूँ ।



कर्मण्य—( नेत हुए ) क्या कर रहे हो—मैसा ? यह बार सोच कर तो बोलो !

राम—( दृढ़ स्वर में ) म रोमो कर्मण्य ! कर्मण्य रोना नहीं, माहस चाहता है । मैं जो कह रहा हूँ—सोचकर ही कर रहा हूँ । कर्मण्य की कसौटी पर कतरन के क्षिप्त—माहों से प्यारी सीता को, स्नेह-पूर्ण माई कर्मण्य की मार्गना को दुकराना ही पड़ेगा ।

रक्त आप मग कर्म से, असुत बाग्न सके ।

रक्त आप सुख आप से निरा को निकल सके ॥

उक्त आप सुख, मान्य की रेखा बरत सके !

सम्भव नहीं कि राम का मन प्रण से टक सके ॥

( कायल बेते हुए ) यह को । सीता-बनवास का आद्या-पत्र !

[ कर्मण्य रोते हुए कागज हाथ में बंधा है । परां फिर मिला जाना है—पटाखों की आवाज के साथ ]

प्रकाश—देखा ? देखा राम-राम्य का आहर्ता ?

महाराज—( मोक्षेपन के साथ ) अक्षय ! मेरे प्यारे बच्चे ! तुम मेरी बाँझें बोल रहे हो, मुझे बतला रहे हो कि हम जिनकी मन्थान हैं, वह कौन ब ? क्या वे ? क्या राम्या बा—उनका ?

बबीर—( कोष से ) बोलो ! बोलो ॥ एन्द्रभाट ॥ महाराज किधर ग्यान है रहे हैं ? ( चीर स ) पकड़ो, पकड़ो ! छेद करो ! छेद करो—विद्रोही को ! छेद ॥

[ नैपथ्य म बंगलों का सिपाहियाने झूँस में आना, प्रकाश का वीरता के साथ ध्वजा लेकर आगे बढ़ना महाराज को बलगत रहते हैं । बबीर उठ खड़ा होता है ]

प्रकाश—( जोर से ) खबरदार ! एक वेकसूर देश-भाई पर जुल्म करने के पहिले, अपने दिल से पूछो, वह क्या कहता है ?

( जगली रुक कर पीछे हटता है )

बजीर—( तमक कर ) क़ैद करो ! क़ैद करो ! क्या देखते हो—  
क़ैद करो !

जगली—( गम्भीरता से ) न होगा, मुझसे न होगा—यह पाप !

बढ़कता है दिल, काँपती है जुवाँ ये—

न आँखों में ताकत, न हाथों में दम है ।

है वाक़ायदा जिस्म मारा हो जिन्दा—

मैं बढ़ता हूँ लेकिन न बढ़ता क़दम है ॥

बजीर—( झुँझलाकर ) मर ! मर कम्यख्त ! ( जेबों में हाथ डालते हुए ) कहाँ है ? कहाँ गया मेरा पिस्तौल ?

प्रकाश—( दृढ़ स्वर में )

ज्याला न देखता रहा खूँ-रेज़ी की हिंसा की !

अब देखले ताकत तू आँखों में अहिंसा की ॥

( प्रकाश उसी तरह झुण्डा लिए हुए जत्थे सहित जाता है—  
गाते हुए—‘ है जान में बढ़कर देश हमारा’ )

( मघ एकटक ग्यडे रह जाते हैं )

—झाप—



सरमख—( रोते हुए ) क्या कर रहे हो—मैसा ? एक बार सोच कर तो बोझो !

राम—( रुढ़ स्वर में ) न रोओ सरमख ! कर्तव्य रोना नहीं, माहस पाइता है ! मैं जो कर रहा हूँ—सोचकर ही कर रहा हूँ । कर्तव्य की कसीटी पर अरम के छिये—माखों से प्यारी सीता को, स्नेह-पूर्ण माई सरमख की प्रार्थना को दुहराना ॥ पड़ेगा !

हल जाए भग कर्म से, अमृत काल सके !

हल जाए सूर्य राप स, मित्र को निकल सके ॥

हल जाए मुख, मान्य की रेखा बरल सके !

सम्भव नहीं कि राम का मन प्रसन्न न हो सके ॥

( कागज बैठ हुए ) यह सो ! सीता-वत्सास का आकाश-प्र ।

[ सरमख रोते हुए कागज हाथ में लेता है । पक्षी फिर निकल जाता है—पटाखे की आवाज के साथ ]

प्रकाश—देला ? देला राम-राम का आधार ?

महाराज—( मोक्षेपन के साथ ) अचरम ! मेरे प्यारे बच्चे ! तुम मेरी ओरों को छोड़ रहे हो मुझे बतला रहे हो कि हम जिनकी सम्मान हैं वह जीन हैं ? क्या वे ? क्या रास्ता था—उनका ?

बकीर—( कोप से ) बोलो ! बोलो ॥ इन्द्रबाह ॥ महाराज किधर ग्याम दे रहे हैं ? ( खोर से ) पकड़ो, पकड़ो ! छोड़ करो ! छोड़ करो—विद्रोही को ! छोड़ो !

[ मैपट्र म बंगली का सिपाहियाने क्रुस में जाता, प्रकाश का बीरता के साथ फिरवा लेकर आगे बढ़ता, महाराज चुप बैठा रहत हैं । बकीर का लड़ा होता है ]

प्रकाश—( जोर से ) खबरदार ! एक वेक्रुसूर देश-भाई पर जुल्म करने के पहिले, अपने दिल से पूछो, वह क्या कहता है ?  
( जंगली रुक कर पीछे हटता है )

वजीर—( तमक कर ) कूट करो ! कूट करो ! क्या देखते हो—  
कूट करो !

जंगली—( गम्भीरता से ) न होगा, मुझसे न होगा—यह पाप !

धड़कता है दिल, काँपती है जुवाँ ये—

न आँखों में ताकत, न हाथों में दम है ।

है आकायदा जिस्म मारा हो जिन्दा—

मैं बढ़ता हूँ लेकिन न बढ़ता कर्म है ॥

वजीर—( झुँझलाकर ) मर ! मर कम्बख्त ! ( जेबों में हाथ डालते हुए ) कहाँ है ? कहाँ गया मेरा पिस्तौल ?

प्रकाश—( दृढ़ स्वर में )

ज्वाला तू देखता रहा खूँ-रेजी की हिंसा की ।

अब देखले ताकत तू आँखों से अहिंसा की ॥

( प्रकाश उसी तरह झण्डा लिए हुए जल्ये सहित जाता है—  
गाते हुए—‘ है जान मे बढ़कर देश हमारा’ )

( मग्न एकटक गूँडे रह जाते हैं )

—झाप—



## दूसरा-अङ्क

### पहिला-दृश्य

[ स्थान—राजपथ, एक लम्बा सा बोर्ड रक्खा हुआ है। छोटे आटे हैं, पकते हुए चने आटे हैं कुछ चने खाते हैं। एक पट्टी हुई कमीज पहिन कैमिलामैन बेकर पुबक का प्रवेश ]

बेकार-पुबक—( लीजकर ) बाइरी लकीर ! मुझ जाने किस सॉचि में बसकर तुम बनाया और किस दुरी राशन में—मेरे साथ तेरा गठ-बन्धन हुआ। तब की कमाई और अपनी कन्दुहस्ती के बदले में जब बी ए की डिग्री लेकर आया तो नोर्वेजियन क कन्वेंशन में ऑफ़ो को धमका दिया। आखिर कुरुकुगी पर कैमला डरा मगर बहकिस्मती न मौत को भी सॉचि से कम साबित न हान दिया। मैंने ही साइन पर सेवा कि शावर की तब ऑफ़ो न दग लिया और गाड़ी पड़ी हो गई। मुफ्तमर वह कि मत्रिप्रेम की बेकर-हमदर्दी ने उस क भीतर जान का मौत भी हाथ न डीज लिया। और बना दिया गया—इयरत को एकदम बेकर। आज जहर छोड़ने के लिए भी पैस नहीं हैं। मोर ! मौत भी मोर बिकती है। तसक किए भी पैस चाहिए। अब मैं हूँ फलामस्ती है और हैं—( पट्टी कमीज को हाथ में रीमाकृत हुए ) वह बात !

वा मदरगार लू अब भीत को आसाव बना !  
अब ता बेकारों का दुनिया में ठिकाना न करी ॥

( बोर्ड की ओर देखकर ) हूँ ! यह बोर्ड कैसा ?—( पढ़ता है ) 'शाही-पेलान—पाँच हजार रुपये उस शख्स को इनाम दिये जायेंगे, जो विद्रोही 'प्रकाश' को जिन्दा या मूर्दा द्वार में हाजिर करेगा । व-हुस्म महाराज अजितमिह के, "बजीर रणधीरसिंह !"

( साँस लेकर ) पाँच हजार ? पाँच हजार रुपया ! काश ! अगर यह पाँच हजार रुपये मुझे मिल सकते !

परेजानी का मज्जमा खुद व- खुद बेकार हो जाता !

कि इस दुनिया में जीने का मुझे अधिकार हो जाता !

( उदास भाव में प्रस्थान )

( पटाक्षेप )

## दूसरा दृश्य

[ स्थान—बजीर का कमरा । सामने पलंग पड़ा है, एक कुर्सी रखी है । बजीर बेचैनी के साथ चहल कदमी कर रहा है ]

बजीर—( स्वगत ) मुसीबत ! मुसीबत ! चारों ओर मुसीबत !

कैसा अन्धकार है ? कैसा वेदना है ? कैसा हाहाकार मच रहा है—आफ़ ! कान के पर्दे फाड़े डालता है ! कौन है ? कौन है ? ..... ओह ! कैसा जादू था—कैसी शक्ति थी, कैसा तेज था ? कोई कुछ नहीं कर सका । द्वार में साफ निकल गया ! पिस्तौल जेब में पड़ा रहा और न मिला ! हाथों में बिजली सी दौड़ गई ! शरीर काँप उठा ! और वह बचकर निकल गया ! कहाँ गया ? कहाँ गया ? वह दुष्ट ! पकड़ो—पकड़ो कैद करो उसे !

( जगली का प्रवेश )

जगली—( अदब के साथ ) बा-कायना ! कौन है ?—कहाँ है ? सरकार !

बचीर—( ईंसी के डंग में ) कुछ मारी, दबा भी—बंगली, निष्क  
गई ।

बंगली—( सोपेपम के साथ ) दबा स बाध्यवशा बाध कर रह बे,  
दबा नही बेंचेगो—माझिक ! ( स्वगत ) यह क्यों—  
दबा से मारी, गुन्यहों से बातें कर रह ब, अपने पापों  
स बातें कर रहे ब ।

बचीर—( बेचैनी के साथ ) बंगली ! बंगली !! बता सकत हो ?

बंगली—( मुककुर ) बाध्यवशा—

बचीर—बह चीन बा ? क्या सिफ्त रकता बा ? जिसने मजबूत  
हाथों को मुर्दा बना दिया, उठ हुए दबिबारा को रोक  
दिया ! जीर—

बंगली—चीन बा ? बाध्यवशा आएमी बा—बुद्ध !—आत्मी !

बचीर—( वाग्बुध से ) आत्मी ! आत्मी तो मैं भी हूँ ।  
कश्मि

बंगली—( गम्भीरता से ) फई है । तुम मारते हो बह मरता है ।  
तुम ईबानी काय्य रकते हो बह इम्मानो काय्य !

बचीर—( आश्चर्य से ) बानी—

बंगली—( गम्भीर होकर ) सत्य जीर अहिंसा ! जिस सत्य जीर  
आहिंसा को छकर बैन-सम्पदाय को कायर जीर बुक-  
विक कहा जाता बा आज उसी सत्य और अहिंसा के  
हृद्यों में राष्ट्र का राष्ट्र।सर मुका रहा है । अपनी  
कामवासी के लिए उसी को सफल जीर बा सम्पदा  
समझ रहा है ।

ये बह ताकत है जो ईबानिफत का नाक करती है ।  
मुरम्बत में हुबोकर आत्मा को पाठ करती है !!  
मिथ्य होती है जिस न बहगुमानी के अर्थों को—

कि जुल्मों की अलामत को जलाकर खाक करती है !!

बजीर—( उपेक्षा से ) क्या बक रहे हो ? अहिंसा की ताकत तलवार के घाट उतार दी जायगी—जंगली ! वह कोई हो, मुझसे नहीं जीत सकता ! ( पिस्तौल हाथ में लेकर ) मैं इस ताकत को रखता हूँ जो परिचय आप देती है । गरजती है बरपती है, कलेजा चाट लेती है ॥

जंगली—हार जाओगे—सरकार । बाकायदा हार जाओगे । उसके पास वह ताकत है, जो तुम्हारी ताकत से बड़ी है, जबरदस्त है । क्या आप नहीं जानते कठोर बास को काट डालने वाला फर्मा, मुलाइम रुई को नहीं काट सकता । जिसके सघन शेर और बकरी एक घाटी पानी पीते हैं ! जिम अहिंसा भावना के कारण खूँखार जानवरों के बच्चे जीते हैं ।

( दूसरी ओर से दो नकाबपोश सुनीता को बेहोशी की हालत में लाकर पलंग पर लिटा देते हैं ।

बजीर—( खुशी के साथ ) आगई ! आगई मेरी कामयाबी ! मेरी खुश किस्मती ! मेरी दिली मुराद ! ( नकाबपोशों से ) मेरे कर्मावशरों ! यह लो ( दोनों को नोट देता है ) अपनी जॉफिसानी का इनाम ! ( जंगली से ) जंगली ! पहरे पर होशियार रहो ।

जंगली—जो हुक्म ! ( स्वगत )

मैं खबरदार रहूँ आप रहें गफलत में ।

पेशो इशरत न बदल जाए ए मुमीयत में ॥

घात बाकायदा हो उसको मानलो फौरन—  
फर्क क्या ? अपनी और दूसरे की इज्जत में ॥

( अन्त में )



बखीर—( उन्मत्त हाकर )

हैं कुछ तो सा रहा यह रूप तिमरे सितम कहा है ।  
जगाकर मेरी खादिय को, मुझे पागल बनाया है ॥  
हैं कैसी बुराजुमा सूरत, कि मुरिच्छ है बर्बो तिसका ।  
जमी पर चौद ही गोया फलक से खर आया है ।  
उठ ! उठ ! मरे अरमानों की तुमिया ।—उठ ! क्यों  
कोलकर बक ! रसीली-चितवन का शिखर तेरे ऊरमा में  
झुप आ रहा है । [ हाथ स जुता है ] बहोरा !—  
हारा हो ! जमी हारा में साता हूँ ।—

हा नहीं बहोरा तुम केवल खुबों छाभोरा है ।

बरचसल बेनो रिसे-मारा यरा बहोरा है ॥

( जंग स रुक निकलकर सुनीता है । सुनीता एक से  
करबट लकर उठ बैठी है । )

सुनीता—( आश्चर्य से ) मैं क्यों ? मुझे क्यों कौन साया ?

बखीर—( कुर्मी पर बैठे हुए ) मरी ताऊ ! मरी मुरखव ॥

सुनीता ! याद करो उस दिन तुमने मेरा अपमान किया  
था । आज जगर में आईं ता बसका बरका स सकता  
है । सकल मर्ही मैंने तुम्हें इसलिये नहीं बुलाया । —

सुनीता—( डरत हुए ) फिर किसलिये बुलाव, है ?

बखीर—( दड़ता में ) इसलिये बुलाया है कि तुम अपनी दिव  
का बोझ इसलिये बुलाया है, कि तुम सोये रात पर  
आ जाओ । और इसलिये बुलाया है, कि मेरी बर्से मान  
जम में अपनी मलाई और शान समझो ।

सुनीता—( मजबूत स्वर में ) शान समझूँ ? अपने ही हाथों  
अपना गला पोटव में शान समझूँ ? अपने ही चिराय  
में अपना पर बला हलने में शान समझूँ ? अस-  
म्भव ! एक हम असम्भव ।

ये जा नहीं सकते कृष्ण कौंटो की राह में !  
तुम देखा करो ख्वाय, अपने ख्वाय गाह में ॥  
जो जुल्म, जो ताकत को लगाओ, लगा सको—  
सब जल के ग्राह होंगे वे अवला की आह में ॥

बजीर—( नमी से ) देखो सुनीता ! मैं अपने तरीके पर तुम्हें  
ममता रहा हूँ ! एक शाने-बुलन्द आफोसर की मर्जी के  
खिलाफ चलना तुम्हारे लिये अच्छा नहीं हो सकता !  
याद रखो—मेरी इच्छा का सम्मान करना—अपने  
को महारानी बनाना एक घात है !

मल्लनत और दुर्कृत की अमलदारी ये !  
वा-अदव होगा खड़ा सामने पुजारी ये ॥

सुनीता—( क्रोध से ) शर्म ! शर्म करो बजीर साहेब ! राजा, प्रजा का  
पिता होता है । पिता, पुत्री पर कुदृष्टि नहीं करता । लेकिन  
तुम वही पाप करने के लिये तैयार हो रहे हो ! उसी  
आग में जल मरना चाहते हो, जो नाम तक शेष नहीं  
छेड़ती ! डरो, डरो ! गुनाहों से डरो, परमात्मा से डरो !

बजीर—( जोर से हँसकर ) डरूँ ? किससे डरूँ ? परमात्मा से ?  
कहाँ है, परमात्मा पाखण्डियों का मायाजाल ?

सुनीता—( स-क्रोध ) सँभल, सँभल ! ओ, अहंकारी-नास्तिक !  
सँभल, परमात्मा-सी पवित्र-मत्ता के लिये ज़हर न उगल !  
परमात्मा की शक्ति, परमात्मा की ज्ञान-दृष्टि ससार के  
कौने-कौने में फैल रही है । पृथ्वी, जल, वायु और  
आकाश सभी उसकी महानता का मनोहर-संगीत गा  
रहे हैं । प्राणों की पवित्र झनकार परमात्मा के गुणानु-  
वाद में लीन हो रही है ।

बकीर—( अपना स ) लामारा ! यह झुंठी और माली बाले मेरे दिल को नहीं हिंसा नकली ! अगर परमात्मा है, तो मुझे बताओ क्यों है ?

सुनीता—( अंदर स्वर में ) क्यों है ?—क्यों एक दूसरे की बात का कोई माहक नहीं ! क्यों मौल बीर पैदावर का सवाल नहीं ! क्यों सुनो सितम की पुकार नहीं ! अगर अगर तू अपने हृदय की आवाज पर ध्यान दे—सबार्ह और मेरी की राह पर ध्यान बढ़ाये—तो तू भी परमात्मा हो सकता है !

बकीर—( अट्टहान के साथ ) मैं परमात्मा ? मैं परमात्मा ? हा ! हा !! हा !!!

सुनीता—( गंभीर स्वर में ) न भूल ! न भूल ! अस्वार्थी ! दुःख से भी अधिक पापी भुराचारी लुटी, तुम्हारे परमात्मा की कृपा से परमात्मा बन गए—सुनीता के लुत्तनी समुन्दर से पार चले गए ।—

जब तेरी बककरियों का आत्मा हो जायेगा !

तब तेरा ही 'आत्मा' परमात्मा हो जायेगा !!

बकीर—( अपना स के साथ )—कम्बु करी सुनीता अपनी बकवास ! जिस तरह रोर के पत्थरों में ताकत होती है, मेरे के माथे में ताकत होती है, और थोड़े के पिछले पैरों में ताकत होती है, उसी तरह औरतों की पृथ्वी में ताकत होती है ! मैं तुम्हारी पृथ्वी की ताकत देखने के लिए नहीं, अपनी ताकत से तुम्हारी पृथ्वी की बहावों को बुर-बुर करन के लिए देख हूँ ! बोसो— " ? क्या मेरे प्रेम-प्रस्ताव को अस्वीकार करती हो ?

सुनीता—( दृढता के साथ ) एक बार नहीं, हजार बार अस्वीकार !  
 बहरी हूँ, घातें पाप की हरगिज़ न सुनूँगी !  
 सच्चाई और वर्म के रास्ते पै रूँगी !!  
 हूँ भारतीय-शालिका, ये धर्म है मेरा—  
 देदूँगी जान अपनी पर ईमान न दूँगी !!

बजीर—( प्यार से ) मेरे प्यार की ओर देख !

सुनीता—( तमक कर ) मेरी फटकार की ओर देख !!

बजीर—( नमी से ) मेरी तबियत की ओर देख !

सुनीता—( तेजी से ) मेरी मुसीबत की ओर देख !!

बजीर—( मुँहलाकर ) मेरी शान की ओर देख !

सुनीता—( तमक कर ) मेरे ईमान की ओर देख !!

बजीर—( क्रोध से ) मेरी ताकत की ओर देख !

सुनीता—( दृढता से ) मेरी हिफाजत की ओर देख !

बजीर—( क्रोध से ) देखूँगा; मेरी ताकत के आगे कौन तेरो  
 हिफाजत करने की गुस्त्राखी अदा करता है !

सुनीता—भूलता है—भूलता है घमंडी ! मारने वाले से बचाने वाले  
 की ताकत कहीं ज्यादा होती है । तू अपने दो हाथों से  
 मुझे मारेगा, और मेरा बचाने वाला मुझे हजार हाथों  
 से बचायेगा !—

बचायेगा वही जिसने करिस्मा कर दिखाया था !

नरगधम कौरवों से द्रोपदी-माँ को बचाया था !!

याद कर ! विवेक से काम ले—

क्या नहीं तूने सुनी, सीता कहानी बन गई ?

शील की ताकत के आगे आग पानी बन गई !!

बजीर—( जोर से ) गलत ! याद रख, सुनीता ! मैं तेरी इन  
 मीठी २ बातों से नहीं टल सकता ! अब समझले—एक

बबीर—( लपका सं ) लामोरा ! यह झूठी और मंछी बातें मेरे दिष्ट को नहीं दिखा सकती ! अगर परमात्मा है तो मुझे बताओ क्यों है ?

सुनीता—( कठोर स्वर में ) क्यों है ?—“क्यों एक दूसरे की जान का कोई माहक नहीं ! क्यों मैंत और पैसापरा का सबास नहीं ! क्यों तुम्हो सितम की पुकार नहीं ! अगर तू अपने हृदय की आवाज पर ध्यान द—मजहूर और नबी की राह पर कदम बढ़ाये—तो तू भी परमात्मा हो सकता है !

बबीर—( आश्वास के साथ ) मैं परमात्मा ?— मैं परमात्मा ? हा ! हा ! हा !!!

सुनीता—( गंभीर स्वर में ) न भूल ! न भूल ! अत्यन्तारी ! तुम्ह से भी अधिक पापी, दुराचारी, खूनी, छुदरे परमात्मा की कृपा से परमात्मा बन गए—तुम्हारा क तूझनी समुन्दर से पार चले गए ।—

अब तेरी बदकारियों का खात्मा हो जायेगा !  
तब तेरा ही 'आत्मा' परमात्मा हो जायेगा ॥

बबीर—( हवाय के साथ )—कन् करो सुनीता अपनी बकबास ! जिस तरह रोह के पम्बों में ताकत होती है, मेंढे के मध्ये में ताकत होती है, और पोड़े के पिछले पैरों में ताकत होती है, वही तरह बीरतों की चुबान में ताकत होती है ! मैं तुम्हारी चुबान की ताकत देखने के लिए नहीं, अपनी ताकत से तुम्हारी बिड़ की बहानों को बूर-बूर फरन के लिए बैठा हूँ ! बोलो— ? क्या मेरे घम-मस्जान की अस्वीकार करती हो ?

सुनीता—( दड़ता के साथ ) एक बार नहीं, हजार बार अस्वीकार !  
 बहरी हूँ, बातें पाप की हरगिज न सुनूँगी !  
 मच्छाई और वर्म के रास्ते पै रहूँगी !!  
 हूँ भारतीय-बालिका, ये धर्म है मेरा—  
 देदूँगी जान अपनी पर ईमान न दूँगी !!

बजीर—( प्यार से ) मेरे प्यार की ओर देख !

सुनीता—( तमक कर ) मेरी फटकार की ओर देख !!

बजीर—( नमी से ) मेरी तवियत की ओर देख !

सुनीता—( तेजी से ) मेरी मुसौबत की ओर देख !!

बजीर—( झुँकलाकर ) मेरी शान की ओर देख !

सुनीता—( तमक कर ) मेरे ईमान की ओर देख !!

बजीर—( क्रोध से ) मेरी ताकत की ओर देख !

सुनीता—( दड़ता से ) मेरी हिफाजत की ओर देख !

बजीर—( क्रोध से ) देखूँगा; मेरी ताकत के आगे कौन तेरी  
 हिफाजत करने की गुस्खाखी अदा करता है !

सुनीता—भूलता है—भूलता है घमंडी ! मारने वाले से बचाने वाले  
 की ताकत कहीं ज्यादा होती है । तू अपने दो हाथों से  
 मुझे भारेगा, और मेरा बचाने वाला मुझे हजार हाथों  
 से बचायेगा ।—

बचायेगा वही जिसने करिस्मा कर दिखाया था !

नरसिंहम कौरवों से द्रौपदी-माँ को बचाया था !!

याद कर ! विवेक से काम ले—

क्या नहीं, तूने सुनी, सीता कहानी बन गई ?

शील की ताकत के आगे आग पानी बन गई !!

बजीर—( जोर से ) गलत ! याद रख, सुनीता ! मैं तेरी इन  
 मीठी बातों से नहीं टल सकता ! अब समझले—एक

बजीर—( लपेटा से ) सामोरा ! यह कुछ ही और माली बातें हैं  
 बिना की नहीं दिखा सकती ! अगर परमात्मा है, तो मुझे  
 बताओ क्यों है ?

मुनीषा—( फटेर स्वर में ) क्यों हैं ? जहाँ एक दूसरे की जान  
 का कोई माहक नहीं ! जहाँ मौत और पैदाइश का  
 सवाल नहीं ! जहाँ हुस्नो सितम की पुकार नहीं ! जहाँ  
 अगर तू अपने इंसान की आबाद पर ध्यान दे—सारा  
 चीर नेपथी की राह पर खरम बढ़ाये—तो तू भी परमात्मा  
 हो सकता है !

बजीर—( अहसास के साथ ) मैं परमात्मा ? मैं परमात्मा ? हा !  
 हा !! हा !!!

मुनीषा—( गंभीर स्वर में ) न मूल ! न मूल ! अत्यन्तारी ! तुम  
 से भी अधिक पापी, दुराचारी, खूनी, छुट्टे परमात्मा की  
 कृपा से परमात्मा बन गए—हुनिया के तूखनी समुन्दर  
 में पार चले गए !—

जब तेरी बरफ़ारियों का जलमा हो जायेगा !

तब तेरा ही 'अव्या' परमात्मा हो जायेगा !!

बजीर—( इत्फाक के साथ )—बन्द करो मुनीषा अपनी बकवास !  
 जिस तरह शेर के पंजों में ताकत होती है, मैं के माथे  
 में ताकत होती है चीर छोड़े के पिछले पीठों में ताकत  
 होती है, उसी तरह जीखों की चुनम में ताकत होती है !  
 मैं तुम्हारी चुनम की ताकत देखने के लिए नहीं, अपनी  
 ताकत से तुम्हारी शिर की बट्टानों को चूर-चूर करन के  
 लिए बैठा हूँ ! बोझो-----! क्या मर देम-वस्ताब का  
 अस्वीकार करती हो ?

सुनीता—( दृढ़ता के साथ ) एक बार नहीं, हजार बार अस्वीकार !  
वहरी हूँ, बातें पाप की हरगिज न सुनूँगी !  
सच्चाई और धर्म के रास्ते पै रहूँगी !!  
हूँ भारतीय-शालिका, ये धर्म है मेरा—  
देदूँगी जान अपनी पर ईमान न दूँगी !!

जीर—( प्यार से ) मेरे प्यार की ओर देख !

सुनीता—( तनक कर ) मेरी फटकार की ओर देख !!

जीर—( नमी से ) मेरी तवियत की ओर देख !

सुनीता—( तेजी से ) मेरी मुसीबत की ओर देख !!

जीर—( झुँकलाकर ) मेरी शान की ओर देख !

सुनीता—( तनक कर ) मेरे इमान की ओर देख !!

जीर—( क्रोध से ) मेरी ताकत की ओर देख !

सुनीता—( दृढ़ता से ) मेरी हिफाजत की ओर देख !

जीर—( क्रोध से ) देखूँगा, मेरी ताकत के आगे कौन तेरो  
हिफाजत करने की गुस्त्राखो अटा करता है !

सुनीता—भूलता है—भूलता है घमडी ! मारने वाले से बचाने वाले  
की ताकत कहीं ज्यादा होती है । तू अपने दो हाथों से  
मुझे मारेगा, और मेरा बचाने वाला मुझे हजार हाथों  
से बचायेगा ।—

बचायेगा वही जिसने करिस्मा कर दिखाया था !

नरगधम कौरवों से टोपदी-माँ को बचाया था !!

याद कर ! विवेक मे काम ले—

क्या नहीं तूने सुनी, मीता कहानी बन गई ?

शील की ताकत के आगे आग पानी बन गई !!

जीर—( खोर मे ) गलत ! याद रख, सुनीता ! मैं तेरी इन  
मीठी र बातों से नहीं टल सकता ! अब समझले—एक



बधीर—( कपचा से ) जामाश ! यह कुटी और माछी बाँधें मेरे  
 शिर को नहीं दिला सकती ! अगर परमात्मा है तो मुझे  
 बचाओ कहाँ है ?

सुनीता—( कठोर स्वर में ) कहाँ हैं !—जहाँ एक दूसरे की आँखों  
 का कोई माहक नहीं ! जहाँ मीठ और पैदावर का  
 सबाक नहीं ! जहाँ सुलभो सितम की पुकार नहीं ! जहाँ  
 अगर तू अपने हृदय की आवाज पर ध्यान द—यहाँ  
 और नेकी की राह पर कदम बढ़ाये—तो तू भी परमात्मा  
 हो सकता है ।

बधीर—( अदृष्ट के साथ ) मैं परमात्मा ! मैं परमात्मा ! हा  
 हा !! हा !!!

सुनीता—( गंभीर स्वर में ) न भूख ! न भूख ! अल्पाचार ! तुम  
 से भी अधिक पापी, दुराचारी, लूटी, हुटेरे परमात्मा की  
 कृपा से परमात्मा बन गए—सुनीता क दुःखी समुन्दर  
 में पार चले गए !—

जब तेरी बगलियों का सात्मा हो जायेगा !

तब तेरा ही 'आत्मा' परमात्मा हो जायेगा !

बधीर—( अन्धकार के साथ )—बन्ध करो सुनीता अपनी बकवास !  
 जिस तरह शेर के पंखों में ताकत होती है, मेढ़े के माँसे  
 में ताकत होती है, और बोड़े के पिछले पैरों में ताकत  
 होती है, वसी तरह औरतों की कुचल में ताकत होती है !  
 मैं तुम्हारी सुधान की ताकत देखने के लिए नहीं, अपनी  
 ताकत से तुम्हारी शिर की बहानों को चूर-चूर करने के  
 लिए बैठा हूँ ! बोलो—...? क्या मेरे प्रेम-अस्थान को  
 अस्वीकार करती हो ?

( इसी समय ऊपर से प्रकाश कूद पड़ता है, दूसरे ही झटके में वज्जीर का पिस्तौल हाथ से दूर जा गिरता है )

श—( तेज़ी से )—सावधान !

जब मारने वाला पशुता को खुश हो हो कर अपनाता है !

तब विवश बचाने वाला भी इस तरह बचाने आता है !!

गिर—( काँप कर ) कौन ?—प्रकाश !

श—( दृढ़ स्वर में ) हाँ ! अगर तुम अन्धकार हो, तो मैं प्रकाश हूँ ।

गिर—तुम कोई हो, लेकिन अथ जिन्दा नहीं लौट सकते !

श—परवाह नहीं !—

यह जान रहे न रहे लेकिन, मेरे गौरव की शान रहे !

दुनियाँ का मैं उपकार करूँ, जीते जी तक यह ध्यान रहे !!

पिस्तौल उठाने के लिए वज्जीर बढ़ता है, प्रकाश रोकता है । देर

तक छीना झपटी होती रहती है । प्रकाश को चोट लगती

है । वज्जीर को धक्का लगता है—जोर से गिरता है ।

सिर से खून निकलता है—बेहोश हो जाता है ।

प्रकाश सुनीता को लेकर भाग जाता है ।

नैपथ्य में बाथ बजता रहता है ]

—पटाक्षेप—

## तीसरा-दृश्य

[ स्थान—रमणीक-जंगल ! रिमक्तिम-रिमक्तिम मेह पड़ रहा ]  
सुनीता और प्रकाश का गाते हुए प्रवेश ]

( सम्मिलित गायन )

रौनों—हम हिल-मिल-चाएँ !

ओर मौन है दूसरी पार मेरा दुःख । ( विलीन हाव में  
संकर ) बोस किसे पसन्द करती है ?

सुमीता—( धुरी म ) मौन ! एक मारुत-सन्तानें, अपने धर्म को  
जोकर चिन्ता खान से, धर्म पर मरनो इन्कार बार पसन्द  
करती है । -- :

ओ सितमगर ! देखता क्या है लड़ा द, बार कर ।

मरी दुनिया को छटा, इस पार से हम पार कर ॥

[ स्वगत आकाश की ओर ] दृढ़ पक्षो ! दृढ़  
पक्षो—सितारों ! छटा बाधो—बसुन्धरे ! क्या देखती  
हो ?—एक निरीह अकस्म की हत्या ? वह क्या हो रहा  
है ? आश्चर्य क्या का लो द हवा गुप्त है, दुष्मि शक्ति क  
माय पक्षी हुई है ! देव ! कोई कुछ नहीं करता !  
समझो ! समझो ॥ अत्याचार देखते-देखते वह सब  
आधी हो गए हैं ! अत्याचार के विरुद्ध बोलने की हममें  
भी ताकत नहीं रही ! न पक्षो, मगर मेरा परमात्मा मुझे  
बल देगा ! ( दोनों हाव फैलाकर ऊपर की ओर ) प्रभु !  
क्यों हो ?—क्यों हो ?—एक अस्मत् का मुहोरा तुम्हारी  
हामी के प्राण खट रहा है ! तुम क्यों-हो ?

बचीर—( हँसकर )—

रोओ, बीखो चिन्ताया तुम लकिन बझर ही जायेगा !

है ताकत इतनी किस्में का बो मौन से सक्ने जायेगा ॥

सुमीता—

तुम सुन म सुनो पक्षियों की, लेकिन वह सब की सुनता है !

तुम उसे मुझा बैठे पाठ वह तुम को सूख न सुकना है ॥

बचीर—( कोप से विलीन का भिराना बजाते हुए ) तो आप

बचान वाला ! देखें—किसे तब तुम्हें बचता है !

एक—हो—

( इसी समय ऊपर से प्रकाश कूद पड़ता है, दूसरे ही मटके में वज्जीर का पिस्तौल हाथ से दूर जा गिरता है )

प्रकाश—( तेज़ी से )—सावधान !

जब मारने वाला पशुता को खुश हो हो कर अपनाता है !

तब विवश बचाने वाला भी इस तरह बचाने आता है !!

जीर—( काँप कर ) कौन ?—प्रकाश !

प्रकाश—( दृढ़ स्वर में ) हाँ ! अगर तुम अन्धकार हो, तो मैं प्रकाश हूँ ।

जीर—तुम कोई हो, लेकिन अब जिन्दा नहीं लौट सकते !

प्रकाश—परवाह नहीं !—

यह जान रहे न रहे लेकिन, मेरे गौरव की शान रहे !

दुनियाँ का मैं उपकार करूँ, जीते जी तक यह ध्यान रहे !!

[ पिस्तौल उठाने के लिए वज्जीर बढ़ता है, प्रकाश रोकता है । देर तक छीना झपटी होती रहती है । प्रकाश को चोट लगती है । वज्जीर को धक्का लगता है—जोर से गिरता है ।

मिर से खून निकलता है—बेहोश हो जाता है !

प्रकाश सुनीता को लेकर भाग जाता है ।

नैपथ्य में बाद्य बजता रहता है ]

—पटाक्षेप—

## तीसरा-दृश्य

[ स्थान—रमणीक-जंगल ! रिमक्तिम-रिमक्तिम मेंद पड़ रहा है । सुनीता और प्रकाश का गाते हुए प्रवेश ]

( सम्मिलित गायन )

बोनों—हम हिल-मिल खेल रचाएँ ।

सुनीता—तुम बन जाओ बगमग सागर,

मैं बन जाऊँ नौधा !

प्रकाश—लेकर तब पतवार मेम की,

जीवन पार लगाएँ ॥

दोनों—हम दिल-मिल लेख रचाएँ !

प्रकाश—कूल बनो तुम कोमल सुन्दर,

मैं सुराबू बन जाऊँ ॥

दोनों—अपनी सुराबू सुन्दरता मे—

हुनिर्वाये मरुकाएँ !

हम दिल-मिल लेख रचाएँ !

सुनीता—इस बनो तुम मन-मंथिर के,

बासी मैं बन जाऊँ !

मम मसार पड़ाई दिन दिन—

दोनों—जीवन सरस बनाएँ !

हम दिल मिल लेख रचाएँ । \*

सुनीता—( आनखें झोकर ) कैसा पन्थ बिचल है ? आकाश का  
आले-काम बारन बरकर आठ रह है तिम किसी क  
रु क रहे है ।

प्रकाश—तुमन ठीक ही कहा—सुनीता ' 'चिन्ती बों' 'रूँद रहे हैं—  
इसी अण्ड बूँद रह है कि अकल का जीवन एक बोंम  
हला है । ( चिन्ती बोंपती है ) बर दगा ! कास हलें  
बारबों मे आगिरा अपना मापी ग्याज ही मिखा  
( आकाश की आर ) बारमा ' गरखो ' गरखो ! मुरा  
स माच छो ' तुम जीवन प्याली में अमून खोल रह  
हा ' आत्र गीशमिनी गुन्हागे वामन में मुँह दिपाका  
मुरकरा गरी है । ( सुनीता म ) देखनी हा सुनीता

विजली और बादल के प्रेम-सम्मिलन पर आकाश जल  
वृष्टि कर रहा है ! समीर के ठण्डे-ठण्डे झोके तालियों  
बजा रहे हैं ! .. ( प्रकाश चुप रह कर कुछ सोचने  
लगता है )

सुनीता—( प्रेम-पूर्ण स्वर में ) क्या सोचने लगे—प्रकाश ?

प्रकाश—( गभीरता से ) कुछ नहीं ! कल्पना को दृष्टि एक स्वप्न  
देख रही है ।

सुनीता—क्या स्वप्न देख रही है ?

प्रकाश—( मुस्कराकर ) न पूछो सुनीता ! जो देख रही है वह  
वर्तमान से दूर है ! मौजूदा वक्त से अलग की बात है ।

सुनीता—( साग्रह ) फिर भी—

प्रकाश—( प्रेम-पूर्ण स्वर में ) देख रही है—कि मेरे सिर पर राज-  
मुकुट रखा गया है ! सारा माम्राज्य मेरे चरणों में झुक  
रहा है ।

सुनीता—( उत्सुकता से ) और . . ?

प्रकाश—( गभीर स्वर में ) और ? और मैं तब जीवन को मधुर  
बनाने के लिए एक साथी को खोज में लीन होने जा रहा  
हूँ ! लेकिन मूर्ख बादलों की तरह मुझे चक्कर नहीं  
काटने पड़ते ! इधर-उधर घूमने की तक्रलीक नहीं उठानी  
पड़ती !

सुनीता—( भोलेपन के साथ ) तो . ?—

प्रकाश—( उल्लास भरे स्वर में ) सौदामिनी से भी अधिक चंचल,  
विजली से भी ज्यादा चमकदार और लजीली मुझे अना-  
यास मिल जाती है ! मैं उसे हृदय के सिंहासन पर बैठा  
कर अपने को सुखी मानने लगता हूँ !

सुनीता—( जिद्दासा से ) फिर . . ?

प्रकारा—( सप्रेम ) फिर ? स्वप्न मंग हो जाता है ! लेकिन मेरी  
इश्क़रबरी—मेरे कल्पना-सोक की रानो—फिर भी मैं  
देखता हूँ, कि मेरे पास है !

दूर कोई भी नहीं है प्रेम के इतिहास में !  
कमरुमा के साथ ही है बौद्धिनी व्याख्या में !

सुनीता—( मुस्ति होत हुए ) क्या कह रहे हो, प्रकारा !—क्यों  
हैं—तुम्हारी पालेखरी ?

प्रकारा—( मुन्कराकर ) बहुत पास !

सुनीता—( साम्ह ) फिर भी—

प्रकारा—( सुनीता की ठाड़ी छूत हुए ) य ॥

यही है दामिनी जो बादलों का मान रखती है !

यही है बौद्धिनी जो कमरुमा की शान रखती है ॥

( जाना हँसत हैं ! इसी समय बेकर-मुबक का प्रवेश )

बेकर-मु०—( स्वगत ) यही है ! यही है ! मेरी बकरी का अम्ब !  
पौन इबार कल्प का प्रेमसरी मोट ! और मेरी  
कारपुखारी का कर्मबाध लीला ! जिसके लिए  
अंगुली का लाल बानी—वह बिजोही प्रकारा यही  
है !—यही है ॥

( प्रकारा थोक कर देखता है )

प्रकारा—( दृढ़ स्वर में ) हाँ ! तुमने ठीक ही पहिचाना, मैं ही  
प्रकारा हूँ—मरा ही नाम प्रकारा है ! कहा भाई ! क्या  
चाहते हो ?

( प्रकारा भाग बढ़ता है, मुबक पीछे दौड़ता है )

इसे मत, इधर आओ ! बोलो, तुम क्या चाहते हो ?

( मुबक अपने पेटे कपड़ों की ओर देखता है )

प्रकाश—( नमी से ) 'रुपये चाहते हो, पाँच-हजार रुपये ?  
( कानर-म्बर में ) 'ओफ, बेकारी ! तूने आज मनुष्य की  
मनुष्यता छीन ली है ! उसकी बुद्धि पर मुसीबतों के पर्दे  
डाल रखे हैं ! वह नहीं सोच सकता कि उसे क्या करना  
चाहिए—क्या नहीं ? आज प्राण घातक बेकारी देश को  
रस्तातल पहुँचाने में भागीदार बन रही है ! ( युवक से )  
चलो भाई ! मैं तुम्हें पाँच हजार रुपए दिलवाऊँ ।

सुनीता—( विह्वल कण्ठ से ) कहाँ चले ?

प्रकाश—( गम्भीर स्वर में ) एक देश-भाई का भला करने !

सुनीता—( आँसू पोंछते हुए ) और मेरा प्रेम ?

प्रकाश—( गम्भीर स्वर में ) तुम्हारा प्रेम, मेरे देश-प्रेम को नहीं  
जीत सकता ! दुखित न हो ओ सुनीता ! मेरे हृदय में  
देश-प्रेम के लिए पहिला स्थान है ! जो एक सच्चे देश-  
वासी का कर्तव्य होता है !

देश भाई की मुसीबत पर न जिसका ध्यान है !

सिर्फ कहने के लिए इन्सान वह इन्सान है !!

( सुनीता रोती हुई पीछे भागती है )

— पटाक्षेप —

— ५५ —

## चौथा-दृश्य

[ स्थान—सुधा-वेश्या का घर ! पलंग पर वजीर रणधीरसिंह  
लेटे हैं ! सिर में पट्टी बँधी है ! आप ही आप कराहते हैं,  
बढ़बढ़ाते हैं ! बेहोशी-सी छा रही है ! सुधा दूर  
खड़ी सुन रही है, उसके चहरे पर  
परिवर्तन होता रहता है । ]



बजीर—( स्वगत ) निकल गई, निकल गई ! पकावक मेरे हाथ से निकल गई ! आह ! आह !! यह कैसी सुन्दर थी, कैसी खूबसूरत थी—गोया बहिस्त की परी थी । मेरे रिक्त की बेगम थी मेरे अरमानों की दुनिया थी । निकल गई ! निकल गई, एक हम निकल गई ।—ओ—ओफ ! बड़ी तकलीफ है, बड़ा दर्द है । सिर में आग जल रही है ! शरीर में आग जल रही है, चारों ओर आग—आग—आग घबक रही है ।—( कुछ मर चुप रहकर ) सुनीता ! सुनीता !! तुम कहीं चली जाओ, लेकिन मेरे हाथ से नहीं बच सकती । मैंने तुम्हें बचन दिया है, इतना दिया है कि तुम्हें अपनी महारानी बनाकर ही छोड़ूंगा ! पर मिट नहीं सकता मैं राजा बनूंगा अन्तर राजा बनूंगा ! तुम मेरी ताकत नहीं आसती ( चोर से ) तुम मेरी ताकत नहीं जानती ॥

सुधा—( पास आकर ) चिन्ताशय नहीं ! आराम से लेटे रहिए—मैं आपकी ताकत जानती हूँ ! आपकी कोई ताकत मुझसे क्षीपी नहीं है ।

बजीर—( पचकाकर आँखें खोलकर ) कीत ? कीत ? सुधा !—कहो कहो तुमने क्या सुना ? क्या सुना ? भूख जाओ, भूख जाओ ! मैंने जो कुछ कहा सब पागलपन का—बकरी की भूँठ का ! सब राखत का !! ओफ ! आफ ! तकलीफ न मुझे पागल बना दिया है—सुधा ! मैं पागल हूँ—पागल !

सुधा—( रागिनी स ) बजीर साहिब ! आप बीसे हैं, बने रहिए ! लेकिन आशोश ! अभी आपकी आराम की जरूरत है !  
( बजीर आँखें मीचकर लेट रहता है )

सुधा—( अलग हटकर—स्वगत ) धोखा ! धोखा ॥ चालवाजी, मेरे साथ भी चालवाजी ? हैरत ! हैरत ॥ मैं नहीं समझी थी—तू इतना बे-वफा है, इतना कमीना है, इतना दगाबाज है ! मगर समझले—तू कितना ही चालाक क्यों न हो, कितना ही होशियार फरेबी क्यों न हो, एक वेश्या से नहीं जीत सकता ।

रईमों को दिलेरों को जो उँगली पर नचाती हैं !  
जो आँखों वालों को बेहोश कर अन्धा बनाती है ॥  
उसी से चाल चलकर आग से तू खेल खेला है—  
समझ रख आग में पड़ता है, वह उसको जलाती है !

तू दुनिया की आँखों में धूल मोंक सकता है, लेकिन एक वेश्या की आँखों को घन्द नहीं कर सकता । याद रख, याद रख कमीने कुत्ते ! मेरे साथ चाल खेलकर तू भी मल्लतनत नहीं पा सकेगा । मल्लतनत के बदले तुझे फाँसी मिलेगी—मौत की सजा मिलेगी । भूल जा, भूल जा ! अपनी घमण्डी और शरारत भरी चालाकियों को भूल जा । ( गम्भीर स्वर में ) तू नहीं जानता कि तेरी जिंदगी मेरी मुट्ठी में घन्द है । मुट्ठी खोलते ही तेरी जिंदगी कपूर की तरह उड़ जायगी । मौत की गोद में जा लेटेगी ।

तेरी चालाकियों को एक पल में काट दूँगी मैं !

जो खोदो कब्र है तूने उसी में पाट दूँगी मैं ॥

तेरो तक्रादीर से बड़फेल तेरे ही लडा दूँगी !

न भूलेगा तू मरने तक सबक ऐसा सिरा दूँगी ॥

( जाती है )

बच्चीर—( करबट लेकर स्वगत ) बचाओ ! बचाओ ! मुझे बचाओ !  
सुधा ... सुधा ! मुझे बचाओ ! बे-कुसूर जागीर-

बार की आत्मा मुझे ग्राम था रही है । मैं हाथ जोड़ता हूँ ! मुझे जोड़ दो, मुझे बांध दो ! अब नहीं किसी को मारेंगा, मैं मर रहा हूँ । शिम्पगी दृष्ट हो रही है ! मुझे जोड़ दो । ( बछ्छा है, थोले लातकर बापों को देखता है ) हँव ! क्यों काद नहीं है ? उवाच देख्य था—स्वप्न दृष्ट्य था—बाद—बाद ! ( हँसता )

— पटाक्षप —

## पाँचवाँ—दृश्य

[ स्थान—दर्बार । महाराज अश्विषिह विद्वान्मन पर बैठे हैं । बखीर रखीरमिह गराब की चोतल प्यासा में डूँडेल रहा है । ]

महाराज—( मुँह मोककर ) एक बार, दो-बार, हजार बार काद बका कि अब मैं नहीं पीना चाहता । तुम फिर क्यों करते हो ? मुझे अब अपना रिमाण सही कर देने दो । बेरा की खबर लेने दो । मुझे ज्ञान बन दो कि मैं राजा हूँ ।

बखीर—( हँसकर ) कैसी बातें कर रहे हो—महाराज ! तुमिबा कर रही है कि आप राजा हैं । आप स्वयं भी जानते हैं कि आप राजा हैं । इन बकझनों में न पड़िये, जोड़ बीजिए इन मंझनों को । बीजिए—( आम देना है )

बीजिए ये आम-शर्बत तुरत का पैयाम है !

दूर करना मझनों से इसका पहिजा काम है !!

महाराज—( हाथ में आम बाँधकर ) नहीं सुनते ? मैं कर रहा हूँ उसे नहीं सुनत बखीर साहब ! मुझे अब ये बातें गुरी बमना मरसूस होने काठी हैं ! मुझे अब तुम्हारा ये रवैया पसन्द नहीं । बरख झको—बरख झको ! अगर

मैं राजा—हूँ तो तुम्हें हुक्म देता हूँ—कि इस रवैये को बदल डालो !

बजीर—( स्वगत ) यह क्या ?

जिसे मैं खाक समझे था वह निकला आग का शोला !  
कि मुर्दा जिसको जाना था वह जिन्दों की तरह बोला !!  
ये गलती थी कि मैंने खात्मा तैरा नहीं सोचा—  
यही सोचा, यही सोचा कि भोला है निरा भोला !!

मगर अब मालूम हुआ कि तुम्हें भी जिन्दगी से हाथ धोने का शौक पैदा हुआ है ! तैरी मौत भी मेरे ही हाथों तुम्हें अपनाना चाहती है !

शमा जलता है अपनी रोशनी से जगमगाता है !

जब मरना चाहता है .खुद-ब-खुद परवाना आता है !!

(महाराज से) जो हुक्म, जहाँपनाह ! जो आप को बुरा लगे वह मुझे अच्छा नहीं लग सकता ! एक बफादार दोस्त, दोस्त की .खुशी में ही अपनी .खुशी मानता है !

तुम्हारी शान के दामन में रहती जिन्दगी मेरी !

तुम्हारी है .खुशी जिममें उसी में है .खुशी मेरी !!

महाराज—(खुश होकर) अच्छा, तो लाओ एक जाम और !

( बजीर जाम देता है, महाराज पीते हैं, इसी वक्त प्रकाश का बेकार-युवक के साथ प्रवेश )

प्रकाश—( गरजते हुए )

लो, मुझे चढाओ फाँसी पर, या सितम नया ईजाद करो !

जिस तरह मुनासिब समझो तुम, मेरी हस्ती बरबाद करो !!

मैं जान हथेली पर लेकर, लोगों को मर्त्यक सिखाता हूँ !

सन्देश मगठन का देकर, जागृति का विगुल बजाता हूँ !!

अपराध किया है वह मैंने सोते में बरा अगवा है !  
 जो एक बसका था बिना हुआ, मैंने वह लुप्त बताया है !!

क्या देखते हो, मुझ गिरफ्तार करो ! डेढ़ करो !

चार अपनी रात के मुताबिक—पञ्चान के मुताबिक—  
 दौन हजार रुपये इस महाबुर को इनाम दो !

[ बजीर २००० ) के नोट मंच पर स लड़ाकर बेमार मुक  
 का देठा है । चीर साथ ही सिपाहियों को बुला  
 कर हुक्म रवा है । वो सिपाही आठ हैं ]

बजीर—गिरफ्तार करो ।

सिपाहो—जो हुक्म । (प्रकारा के हाथों में हथकड़ी और कमर में  
 रस्ती बन्त की जाती है)

प्रकारा—( बेखर मुक सं ) बाधा माह ! बकरो का बन्त करो,  
 अपनी मौज की बुनिया बसाओ चीर आनन्द कर ।  
 मगर बकरो चीर गरीबों के साथ हमदर्दी दिखाना न  
 भूल जाओ !

है लावम जिन इसूखों से, ये, इंसानों की इन्तामी !  
 हते मत भूलकर करना कमा सबबूत पाशानी !!  
 क्या करना गरीबों पर, ये इन्तामी उकाया है—  
 जो इसको टाकता है वह बकता है परेरानो !!

( बेखर-मुक जाता है )

बजीर—( बमरह के साथ ) बाधो !—

ह बाधा रात-गोदी को, अजीरें अकड़ कर !  
 सब भूल जाव देश-मेम, अक में सह कर !!

प्रकारा—( रस्तियों मचक कर ) चुप रहो आपसम !—

तुम क्या समझोगे देश-मेम की मीठे-मीठे तानों को ।  
 बहि पद आपसी एक कहर पचन कर देगी कानों को !!

यह देश-प्रेम की शोभा है, जो फवती है सरदानों को !  
वह कृष्ण-सदन है जेल नहीं, आजादी के दीवानों को !!

[ पर्दा फटता है—हिन्दुस्थान का नक्शा दिखाई देता है ]

प्रकाश—( जोर से ) भारत माता की जय ! जन्मभूमि की जय !!

[ सिपाही प्रकाश को ले जाते हैं । भारत माता का  
नक्शा अदृश्य होता है । वजीर चुप  
खड़ा रहता है ! ]

— द्राप —



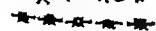
## तीसरा-अङ्क

### पक्षिला-दृश्य

[ स्वान्त—जेम, फाटक के भीतर प्रकारा जेमी-ड्रेस में खड़ा है। इच्छापूर्वक बड़ रही है, बिहारे प्रार गम्भीर भाव हैं। बाहर चार पक्षरेणार बैठे मौन में संगीत का गन्ध ले रहे हैं—एकत्रम मल्ल ]

—गद्यम—

तेरे चरणों में मेरी रहे कुम्हड़ !  
ये प्रभू ! ये प्रभू ! ये प्रभू ! ये प्रभू !  
तुझ से बड़कर म देख कोई रहस्य !  
जगमगाता बेरी रोहानी स बहों !  
किस में हम तेरी शौकन को करजे बहों !  
तू मुझरी है मगलों से वे पक्क-रु ! ये प्रभू० ॥१॥  
मिल से ठी इच्छात में जो भी लग !  
कसकी बरक रियों का दुष्मा हम्मा !  
तेरी छर्चे-छम से म कोई छिदा !  
करे-करे में बेरी समार है नू ! ये प्रभू ॥२॥  
माका दुमियाबी मगलों से 'मगलन' सुरा !  
किर भी पाते हैं एम्मा मुसीबत करा !  
हर तरफ से सुनाई स बेरी सरा !  
मुनन मेरी भी-सम से मरी चारनू !  
ये प्रभू ! ये प्रभू ! ये प्रभू ! ये प्रभू ! ॥३॥



( सिपाही लोग गाना खत्म कर फाटक पर पहुँग लगाने लगते हैं । )

प्रकाश—( स्वगत ) समर भूमि से दूर, देश की भलाई से दूर—  
मैं कहाँ पडा हूँ ? ओ, सीखचों के भीतर आने वाली,  
आजाद-वायु । मेरा मन्देश पहुँचाओ, देशवासियों से  
कहो कि वह अपनी क़ुर्बानी को भावना को बढ़ाये  
रहे, जुल्मों को सहते चले जाएँ । एक दिन होगा  
जब वह अपनी कामयाबी को सामने देखेंगे । अपनी  
सिंहनख से भारत की शान को जगमगाते हुए पायेंगे ।

ये भारतवर्ष की सन्तानें, गौरव फिर दिखायेंगी ।  
बिरोधी शक्तियाँ स्वयमेव ही, सब हार जायेंगी ॥  
उधर है जुल्म साधन और है तलवार-हिंसा की ।  
इधर है सत्य पर श्रद्धा और ताक़त है अहिंसा की ॥  
जगो ! जगो ॥ देशवासियों, जगो ! दिखाओ हम  
उन्हीं माँ की दुलारी मन्तानें हैं, जिन्होंने अपना जीवन  
देश के लिए हँसते-हँसते दे डाला । जिनकी पवित्र कीर्ति  
से आज ससार का वायुमण्डल भर रहा है । जिनको  
छाती चूम चूम कर हम बड़े हुए हैं । जिन्होंने उंगलों  
पकड़कर हमें चलना सिखाया है ।

यही है वक्त माँ के दूध को सन्मान-देने का ।

यही है वक्त अपनी वीरता से नाम लेने का ॥

( प्रकाश एक ओर खड़ा चुपचाप, सोचने लगता है ।  
आधा पर्दा फटता है, मग़मने ममरसिंह और सुन्दरी  
विद्युल्लता खड़ी दिखाई देती है । )

ममरसिंह—( प्रेम से ) प्रिये ! प्रिये, विद्युल्लते !

विश्व०—( क्रोध से ) चुप रहो ममरसिंह ! मैं एक विश्वासघाती,



श्रीश्री कृष्ण कर्तृकी मराधम क मुँह मे अपने छिप—

१ नहीं मुन सकती । भूत जाओ—बह स्वप्न, जम  
हम-मुम दोनों कृष्ण और पुराण की तरह लेना करते थे ।

मगर —( कण्ठ-स्वर में ) परन्तु तुमने मुझे बचन दिया था  
विष्णु स्मरण । कि मैं तुम्हारी हो जीवन-भूमिनी पनुंगी ।

विष्णु —दिया था । परन्तु अब वह बीत हुए समय की तरह  
व्यथ है । इसलिये कि तब तुम बेस-होमी नहीं थे,  
बिश्वासवाला और हृदय-हीन नहीं थे । किन्तु आज  
तुम्हारा हृदय पाप के मागर में डूबा हुआ है । तुम्हारा  
बामन दम्भ की स्वाहो स रेंगा हुआ है । और तुम्हारी  
सूरत मौठ ॥ की कठरनाक बन गयी है । मैं नहीं जानती  
की—कि तुम बचन-पक्ष में भिन्नकर, जन्म-भूमि बिचौड़  
को बर्बाद कर जाओगे ? स्वप्रेम का सर्पगारा करते की  
तुम्हारे हाथ में काँपेंगे ?

ओ सिर पर बरा की बरबादियों का पाप क्या है ।

जम संसार का विज्ञान-रत्न भिन्नकार रता है ॥

मगर—( गर्व के साथ ) मुँह ! मुँहकी हो—विष्णु स्मरण ! मरा  
प्रेम दम्भ नहीं, बाधा नहीं, अदृष्ट प्रेम है ।  
मैं प्रमी हूँ । तुम्हारा प्रेम के छिप मुझे जन्म-भूमि तो  
क्या सारा संसार बर्बाद करना पड़े तो मैं उसके छिप  
तैयार हूँ ।

जहाँको मैं तुम्हीं विश्व में तुम्हीं, प्यार में तुम हो ।

प्राणों में तुम्हीं, प्राणों के हर तार में तुम हो ॥

तुम किसमें नहीं, मौठ की लक्ष्मण में तुम हो ।

इकटार में तुम हो कभी इनकार में तुम हो ॥

विष्णु०—( कोप से ) तुम रह कामाग्र ! जिस जन्मभूमि के

जल-वायु से पल कर तेरा ये शरीर बंड़ा हुआ है, उम्मी  
मातृ-भूमि को क्षणिक-सुख के लिये शत्रुओं के हाथ  
वेचते तुझे गर्म नहीं आई ?—क्या देख नहीं रहा—  
चित्तौड़ की स्वतन्त्रता का अपहरण ! अनेकों वच्चे  
अनाथ बन रहे हैं, मैकडों स्त्रियाँ पतिहीन होकर विलख  
रही हैं ! स्पृष्टभिमनियों का रक्त पानी की तरह बहा  
जा रहा है ! ओफ ! ये देखने के पहिले तेरा हृदय  
क्यों नहीं फट जाता ? आँखें क्यों नहीं मुँद जाती ?

जुयाँ खामोश होती हैं असर काफूर नालों में !  
न ताकत सुनने तक की ही रहेगी सुनने वाला में !!  
ये बघाड़े-वतन का दास्ताँ, जब याद आयेगा !  
न समझो आज ही तक वल्कि सदियों तक रुलायेगा !!

ममर०—(करुण स्वर में) अपराध हुआ ! क्षमा करो विद्युल्लते !  
भूल जा ओ ! भूल जाओ मेरे गुनाहों को !

विद्यु०—( तेजी से ) याद कर ! याद कर, तूने कितना बड़ा पाप  
किया है ? एक, दो घर में नहीं, सारे देश में हाहाकार  
भर दिया है ! बोल ? बोल ? ऐसा अनर्थ करने की तुझे  
किसने सलाह दी ? किसने यह रास्ता दिखाया ?

ममर०—( दृढ़ता से ) किसने सलाह दी ? किसने रास्ता  
दिखाया ?—पूँछती हो—विद्युल्लते ! सुनो—तुम्हारे  
प्रेम ने, तुम्हारी हृदय-हारी सुन्दरता ने ! और उस  
सुन्दरता को अपनी बना लेने की लालसा ने ?

विद्यु०—( आश्चर्य में ) मेरे सौंदर्य ने ? मेरे डम रूप ने ? क्या  
इसी रूप के लिये तूने यह अधर्म किया है ? क्या मेरी  
सुन्दरता ही देश की बर्बादी की वजह हुई है ?—  
घिफार !

पिक्कार है इस रूप पर, इस रूप की मनुहार पर !

मग गइ जा सबक होकर देश के मंदार पर ॥

( कमल स्वर में ) जमा करो माता अम्भभूमि ! मेरे  
अपराध को जमा करो ! नहीं जानती थी कि—मैं ही  
तुम्हारे माता का कारण बनूँगी ! मेरी सुन्दरता ही तेरी  
हरावनी-भौत बन जायगी । जानती अम्भभूमि ! मेरे  
मांस पर देश-गोद की काखिमा म लगने दो । मुझे  
बचाओ—अपनी बिराज-गोद में स्थान दो ! मैं तुम्हीं  
म उत्पन्न हुए तुम्हीं म सुन्दर बनी ! और अब तुम्हीं  
में मिलना चाहती हूँ । मुझे अपनी शरण दो ! शरण  
का माता !—अपनी शरण दो ॥

[ विध्वंसता जाती मैं कटार मार जाती है—धून का  
फूहारा-सा बहता है । ]

समर०—( विह्वल-स्वर में ) विधुद्वल ! विधुद्वल ॥ मेरी लवारी  
विधुद्वल ॥ [ पर्दा फिर मिट जाता है ]

प्रकाश०—( वीर स्वर में )—

य है ब वीर माताएँ, अकब साहस और वाक्य का ।  
सूझाना कर रह इतिहास सार विमर्श हास्य का ।  
बहाप प्रण हैम हैम कर धरम और देश पर अपने—  
किया है विमर्श मिर उँचा हमारा मध्य-भारत का ।

उठा ! उठा ॥ नौबतानो ! वीर-माताओं की चौकनी-  
मी उम्माक, पप-सी तेजस्वी कीर्ति को अपनी काबरता  
बुरजिस्ती और उदासीमता की काखिमा से मक्ति  
न करो ।

है यम किसका तुम्हें मोचो मजाको शारे-पानी में ।  
बढ़ो भाग मिहर हाकर मगाओ भाग पानी में ॥

जो मरते हैं, अमर होते हैं वह नेकी के जरिए से—  
जो कर गुजरोगे अपना हैं, वही इस नौजवानी में।  
[ जगली-सिपाही के साथ सुनीता का मिलाई के लिए  
आना ]

प्रकाश०—( चौंकर ) कोन ?—सुनीता ।

सुनीता—( करुण-स्वर में ) हाँ, हल्भागिनी, अनाथिनी आपकी  
सुनीता ।

प्रकाश०—( गभीरता से ) मुझ बन्दी के पास क्यों आई हो—  
सुनीता क्या नर्क में स्वर्ग की तसवीर खींचना है ?  
जहर को अमृत बनाना है ? या मेरे देश प्रेम को  
अपने प्रेम के जाल में जकड़ना चाहती हो ?—  
( मोठे स्वर में ) बोलो ? बोलो—रानी । क्या  
चाहती हो ? चुप हो ? .. रोती हो सुनीता ?  
.. न रोओ, न रोओ, मैं किसी का रोना नहीं देख  
सकता । मेरी आत्मा में तूफान आ रहा है—न रोओ  
सुनीता । मेरा कहा मानो, न रोओ ! बताओ तुम  
क्या चाहती हो—सुनीता ?

सुनीता—( आँसू पोंछते हुए ) मुझसे न पूछो प्रकाश । तुम्हारे  
सवाल का जवाब तुम्हारा हृदय देगा । उसीसे पूछो  
कि 'मैं क्या चाहती हूँ' मेरी क्या इच्छा है ?

प्रकाश०—( अपने आप से ) हृदय ? हृदय । तुम्ही बताओ कि  
सुनीता क्या चाहती है ? ( क्षण भर बाद सुनीता से )  
समझा । समझा—सुनीता कि तुम क्या चाहती हो !  
तुम चाहती हो कि मैं राज-सत्ता के सामने घुटने टेक  
कर माफ़ी माँग लूँ । देश के रास्ते से हट जाने का  
वचन देकर जेल से बाहर आऊँ और... ? और



बाहरी हो कि ( गाथा है ) 'हम दिल मित्र रोष रखाये' । लेकिन याद रखो जब तक शरीर में प्राण रहेगा प्रफरा अपने बेरा-बरा से टक नहीं सकेगा । हमकी मीधम-प्रतिष्ठा मरते हम तक माघ रहेगी ।

है किसमें इतनी ताब ओ प्रख को मुता सके !

गर्वन मुझी है वै दुभारा बला सके ॥

पल जाण दुभारा भी बहे लून मी मेरा—

है मुझका सुरी बेरा क ओ काम का सके ॥

सुनीता—( कलक-म्बर में ) प्रकारा ! प्रकारा निष्ठुर न बना मरी ओर रहेगे मुझ अपनाव का इस संसार में बही ठिक्कना न रहगा । बखीर रखपीरसिंह की दुष्टता मुझ मीन क पार उधार कर ही सन्तुष्ट होगी । मर पिता का उमी न मांग मुझे भी बही मारना चाहता है—संभल जाया बन्धक पहिल मुझाको मांग कर अपने का बचा कर मर बचान का प्रयत्न करो । और कहा उपाय नहीं बीछना—क्या तुम एक आश्रय में पकी अन्नदा का भी नहीं बचा मजन ? अपने मित्र नहीं ना मर निष्ठ माफी माँगना प्रकारा !

प्रकारा—( स्वगत ) क्या सुना ? क्या सुना ? कुछ भी नहीं सुना जा सुना बह न मुनन आपका था । कर्तव्य का राग था और नवशक्तिमान का पानक था । ( सुनीता ग )  
सुनीता—अच्छा हाता अगर तुम्हारी मुक्ततात म होगी ! तुम करा की दण्ड का भुल रही हो, अपने पिता की उम काहणी उपाया का भुल रही हो बिगन तुम्हारे हृदय को उपाया काया था । लेकिन आज तुम्हारे दण्ड भुल हुए गद्दी की नगद बबदर बन्द रही है । तुमन अभी बखीर

की चालों को नहीं समझा है। दमन की नीति को नहीं समझा है, और

जगली—( स्वाभाविक ढंग से ) धाक़ायदा है—मैंने समझा है, संयुक्त अक्षर-रहित हिन्दी की पहिली पुस्तक की तरह मैंने समझा है कि बज़ीर को क़टनीति प्रजा के गरीब दिलों को किस क़दर कुचल रही है। आग़ सुलगती है, धुआँ उठता है, लेकिन किसी को जलाता नहीं।

सुनीता—( तेज़ी से ) फिर तुम बज़ीर का साथ क्यों देते हो पहिरे-दार माहय ?

जगली—( दुःखित मन से ) मैं नहीं देता। मेरी नौकरी देता है, मेरा पेट देता है, रोटी देती है।

नौकरी की झोपड़ी में, जिसमें ये आक्रत-ज्जदा।  
बेक़ायदा भी है यहाँ पर हर तरह का-कायदा ॥

प्रकाश—( खुशी के स्वर में ) ठीक कह रहे हो—प्रहरी ! रोटी का मवाला ही देश हित से पीछे हटा देता है। कर्तव्य पथ से दूर कर, पेट के बनाए रास्ते पर ढकेलने लगता है !

जगली—( रोष के साथ ) गुलामी ! गुलामी ! शरीर पर ही नहीं, आत्मा तक पर गुलामी ब़ा रहो है, कुछ नहीं कर सकता। अपनी इच्छा से कुछ नहीं कर सकता ?—  
क्यों नहीं कर सकता ? क्या मैं मनुष्य नहीं हूँ—देशवासी नहीं हूँ ? फिर ? नहीं, अब पेट के लिए देश-द्रोही नहीं बनूँगा। तुम देश के लिए मुसीबतें भेज रहे हो, और मैं पेट के लिए पाप कर रहा हूँ। अधर्म कर रहा हूँ !  
( पास जाकर ) प्रकाश ! तुम देश का कल्याण करो, मैं चुपके से तुम्हें निकाले देता हूँ ! आँखो जल्दी करो !

प्रकाश—( दृढ़ स्वर में ) नहीं ! हरगिज़ नहीं ! मैं करारी नहीं

बनता । चोरों की तरह म मर्ही भागता । अपने एक  
देरा-भार के गले में पन्ना बाँध कर दरब आता बनता  
गद्दी चाहता । य भावना म जगोओ पहरेदार ।

जंगलो—( तीव्र स्वर म ) मरी चिन्ता म कीमिय । मैं कौमी पर  
बढ़ जाऊँगा मर जाऊँगा । पर तुम्हे सम्मोष रहेगा कि  
मैंने अपने पापों का बाध्यता परिहार तो कर लिया ।  
आपकी आज मरी आज से छीमती है मुझे बाध्यता मर  
आज हीविण ।

सुनीता—प्रकारा । य वृमग क्या है । इसे ही स्वीकार करो ।  
नहीं य मीठा भी बला जायेगा—ता मुरिच्छ होगी ?

प्रकारा—( तमक कर ) मुरिच्छ ?

विक्र है माफ और विक्र में है सर्वशक्ति शाही भगवान ।  
उम नहीं पबोड किसी की मुरिच्छ है उसको आसान ॥  
सुनीता । मुझे रसातल की ओर न ले जाया ।  
जाओ जब भाव्य निर्दोष पर जोड़ दो मुझे ।

सुनीता—( कदम स्वर मे ) प्रकारा । इतन को न दुःखमा ।  
तुम्ही बताओ कि तुम्हारी रिहार् के लिए मैं क्या करूँ ?  
किसमे करूँ ?

प्रकारा—( गंभीर होकर ) मरा कोई नहीं है तुम किस्स कहोगी—  
सुनीता ।

सुनीता—( बलित हाकर ) तुम्हारा कोई नहीं है ? तुम बेरा मर  
क बन रह हा, और तुम्हारा अपना कोई मर्ही—कैसी  
बात है ? बोझो बोझो किसी को तो बताओ, कोई तो  
होगा ।

प्रकारा—( गंभीर होकर ) हाँ । गुरुदेव हैं । उनके पास जाओ, वे  
अगर कुछ कर सकेंगे तो हो सकेंगे । पर सुनीता मरे

लिये इतना कष्ट क्यों उठाती हो ? मुझे देश की बलि-  
वेदी पर अपनी रक्त की धारें बहा देने दो !

जगाने दो उजेलीं अथ मुझे निज आत्म-शक्ति का !

दिखाने दो मुझे समार को बल देश भक्ति का ॥

जगली—( हर्षित होकर ) धन्य हो ! वीर सन्तान धन्य हो ॥

सुनीता—लेकिन कहाँ मिलेंगे—गुरुदेव ! कोई ठिकाना ?

प्रकाश—साधुओं का ठिकाना नहीं होता—सुनीता !

सुनीता—कोई चिन्ता नहीं !—

वियोगिन वन के निकलूँगी मुक्तहर आजमाऊँगी !

हवा की भाँति भू-मण्डल का मैं चक्कर लगाऊँगी ॥

कहीं भी होंगे वह होंगे मगर आकाश के नीचे—

जमी के कौने-कौने से उन्हें मैं ढूँढ लाऊँगी ॥

( जाती है—जगली के साथ )

—पटाक्षेप—

## दूसरा दृश्य

[ स्थान द्वार, महाराज अजितसिंह सिंहासन पर विराजे हैं,  
वजीर रणधीरसिंह एक कागज हाथ में लिए कुर्सी छोड़ कर खड़ा  
होता है ]

अजित—( विह्वल-स्वर में ) मानो, मानो, कहा मानो—वजीर  
साहब ! उसे फाँसी न दिलवाओ ! उसका कोई अप-  
राध नहीं है ! वह बे कुसूर है ! मासूम है, रहम करो  
उस पर !

वजीर—( तेज आवाज में ) लेकिन दुश्मन है ! सल्तनत के लिए  
खतरा है ! और प्रजा की शान्ति के लिए विद्रोह की  
आग है ! उस पर रहम नहीं, जल्म करना चाहिए, सजा  
देनी चाहिए, मिटा देना चाहिए—उसे !



अश्रित०—( नगीं से ) मगर में जमे ऐसा नहीं देखता । उसका मज्जमब बेरा की मझाई है, उसको निघरता बेरा की पुहार है । उसकी किम्बली बेरा का किम्बाकिली का मुबूत है । मरे किम में उसका लिए रहम है । मैं जमे मुहम्बत की मजरो में देखता हूँ !

बकीर—( हँसकर ) यह तुम्हारा मोलापन है, भूख है महाराज । रात्रू को प्रेम करते हो तुल्लवार की पार का बिरबाम करते हो और बाहर को मीठा समझकर अपनाते हो । बड़ोपनाह ।—मेरा फले है कि भूख को मुझकर आपकी गम्भ-मता की मझाई का रास्ता दिखाऊँ । विह म कीशिए—( काराज बढ़ाता है ) इस्तमद कीशिए । अगर आप पंमा नहीं करते तो—उमका मवझब राज्म नष्ट करना होगा आपकी इस्तमदादी बेरा में बराबत मवझब की लोकेगी और उसके किम्बदार आप होंगे ।

अश्रित०—( तब म्बर में ) न डराओ, न डराओ । बेरा की गीत नाच लम्बीर लीचकर मुझे न डराओ ! मुझे भिक्कुल पागल न ममझो बकीर माहब । बाह रगो—मैं तुम्ह न ही पंमा नहीं बा । तुम्हारी ही तरह मैं भी दोरिबार प्रकम्भमन्ध भीर दिखावर था । मकिन मर राजकुमार ब्रयसेन न मुझे पागल बना दिया । जिस दिन न बह मरी आँगों न ओम्भन हुआ मैं पागल बन गया । मारा राज-काज मैंने तुम्हें सीप दिया । और तुमने मरे कमजोर दिमाग को शराब की भाकत में कैगाकर मार भी नाहाबिल बना दिया । कीर अब मरे पागल पन न एक ब कुमूर की इत्ता करना चाहते हो । बर न हो मझी !

सुनने दो मुझको जरा, शुद्ध-हृदय संलाप ।  
अधिक न अब मिर पर रखो, अपराधों का पाप ॥

वजीर—आश्चर्य । आप उपकार को अपकार मान रहे हैं । यह मरासर अहमान फरामोश है । याद कीजिए—महारज । जब पुत्र-वियोग में आप दिल और दिमाग दोनों से पागल होने जा रहे थे—तब इस बफादार खाकसार ने आपको—सदमे के जवर्दस्त धक्के से बचाने के लिए—बतौर दवा के शराब पिलाना शुरू किया था । मेरा खयाल है, शराब ने अब तक आपको पागल होने से बचाया है । और ऐसी हालत में, जब कि आप रजीदा हों शराब पीना आपके लिए मुनासिब बात है । ( कागज रखकर, जाम हाथ में लेकर ) लीजिए, दिल की सजी-दगी को बर्बाद कीजिए ।

नियामत है ये दुनिया की फली फूली दुआ है ये ।  
हजारों रजोगम को दूर करने की दवा है ये ॥

अजि०—( जाम की ओर देखते हुए ) शराब ?.... शराब ?  
न ममको इसको तुम हाला, असल में ये हलाहल है !  
वो तनका घात करता है, ये करती मन को पागल है ॥  
जो पीता है उसे वह फर्ज अपना भूल जाता है—  
मज्जा हैवानियत के कारनामों में बताना है ॥  
वजीर माहय । रहने दो इस दवा के प्याले को । मेरा मर्ज बगैर दवा के भी आराम हो सकता है । मुझे इन्सान बनने दो ! न पिलाओ, न पिलाओ इस मादकता के मीठे जहर को, ये मेरा सर्वनाश कर देगा । मुझे तयाह कर डालेगा ।

वजीर—( मोठे स्वर में ) तयाह कर डालेगा ? नहीं, आपकी

रंजीत तबिलन को डरा-धरा बनायगा । कहा मानिए,  
 पोजिश—आपकी तन्मुखनी हस्तो पर मुनामर है, इस  
 न खोकिंग ! नहीं, आपका होन बाबा अनिष्ट मुझमें न  
 देका जायगा । मैं आपको बुरो बरगा में नहीं देख सकूँ—  
 जहाँपनाह ! सोचिए झीझिए, ये कबुचा-बूँट आपके हृदय  
 में किसी घाल देगा ! इसे न ठुकराइये ।

( आम देता है )

अजित —( आम सह हुए ) तुम्हारी यही इच्छा है—तो बामो !  
 मैं तुम्हारे ही राव पर चखूँगा । ( ओछ पर लगात  
 हुए ) उतर जा उतर जा—आ कबुचे-बूँट । मेरे मर्ज  
 की देवा ! मर गल के नीचे उतर जा ! मगर मेरे हृदय  
 में न उतरना ! जमे बेहोश न करना ! ( पीता है )

बकीर—( त्वगत ) उतर पड़ी ! उतर पड़ी ! जगें हुए को सुखान  
 वाली मरी भुरावों की बुनिया बसान वाली—रसबाण  
 कर्णभ्य और बुद्धि की समरभूमि में उतर पड़ी !

अब कीमती ताकत है वो कर लगी सामना !

ओ आपकी मुकाबिले हो आपकी फ़ना !!

अजित—( पीकर ) ओफ़ !

माझों में बजने लगी एक नई मंझर !

बदल छठी मरी नजर का बरका ससार !!

रगा में सून चौकन छागा ! चौकों में सुर्खी के बोरे तमन  
 छागे ! हृदय में एक नया मंथर्य, नया नूतन सा हिमोरे  
 सन लगा ! यह क्या है, बख़ोर साहब ! क्या मरी मर्ज  
 स्थित हो रहा है या मरी विचार-शक्ति का नाश्या !  
 बताओ तो—यह क्या हो रहा है ?

बकीर—( अचक मं मुककर ) बख़राव नहीं—जहाँपनाह ! आप  
 मंझों की बुनिया को जोकते हुए, येरो-आराम की

दुनिया में नशरीक ले जा रहे हैं। लीजिए थोड़ी और पीजिए—ताकि सारे रजोगम आपका पीछा छोड़ दें।

अजित०—( भोलेपन के साथ ) अच्छा यह बात है, तो लाओ एक जाम और।

वजीर—( जाम देते हुए ) लीजिए।—

ये वह गै है निरालो और अपनी जिसकी हस्ती है।  
ये ताकत है, जवाँमर्दी है, हिम्मत तन्दुरुस्ती है ॥  
न मजदूर की गुलामी है, न पायन्दी का जजीर—  
ये उस बस्ती की गनी है, जहाँ हर चीज सस्ती है ॥

अजित०—( पीते हुए ) आओ रानी। मैं तुम्हारा सत्कार करूँगा, हृदय के मिहामन पर बिठलाऊँगा। आओ...

वजीर—( और जाम देता है ) लीजिए। जहाँपनाह। राज्य की बागडोर आपने मेरे हाथ में दी है, मेरा फर्ज है कि उसे मैं ठीक तरह से चलाऊँ। उसमें दूसरे की दस्तन्दाजी खतरा बन सकती है। इसलिए मुनासिब है कि आप ( कागज हाथ में लेता है ) इस पर दस्तखत कर दें।

अजित०—( भोलेपन से ) क्या है वेगुनाह प्रकाश का फौमी-पत्र उमे न मागे वजीर। उसने कुछ नहीं बिगाड़ा। वह निर्दोष है।

वजीर—( कड़ी आवाज में ) वह निर्दोष है ? जिसने देश में बगावत की आग भड़का दी है, भोले-भालों की हिम्मत बढ़ा कर राज्य का दुश्मन बनाया है, और जो स्वयं सरे दरबार में मल्लतन की तौहीन करने से बाज नहीं आया—वह निर्दोष है ? जहाँपनाह। राज-काज में नहीं समझते, तब उस धीच में न पड़िए। मैं कह रहा हूँ—

रस्तखत कीजिए । इसी में भलाइ है, इसी में कल्याण है ।

अजित—( भोजनपत्र में ) एक बंझूर की हत्या करने में भलाइ है—अपना कल्याण है ?

बशीर—( गंभीर स्वर में ) हों ! संकलित यह हत्या नहीं है अनाथों की उड़ को कुचल कर फैलना है, अनाथ बाली भाग को बर्बाद करना है । आप भूलते हैं—जो उसे हत्या करते हैं महाराज !

अजित—( आश्चर्य से ) मैं भूलता हूँ ?—

बशीर—( दृढ़स्वर में ) हों ! और आपकी भूल सुझना ही भरा काम है । मरे बल्ल्याप हुए रास्ते में बैठ कर भूलों के समुन्दर की ओर न बहिए । सीजिए रस्तखत कीजिए । ( अन्धम हाथ में देता है, कागज सामने रखता है । )

अजित—( मोहकन के साथ ) बशीर ! रस्तखत नहीं कल्ल कर रहे हो करालो—तुम्हारी यही इच्छा है वो यही सही ! ( महाराज रस्तखत करते हैं बशीर 'बुद्धनामा' खोल मे रख कर, आस मर कर देता है । )

बशीर—( कुरा होते हुए ) बुद्ध आक्रिय—इन छन्द कीतों से निज की तपन को बुद्ध अक्रिय महाराज ! ( महाराज पीते हैं )

## तीसरा-दृश्य

[ स्थान—वध स्थल । प्रकाश फाँसी के तरन्ते पर चढ़ा हुआ है, हाथ पर रस्सी में बंधे हैं । मिर पर फाँसी का टोपा है—गले में फन्दा, ( नोट—फन्दा दिखलान के लिए, पीछे गर्दन के कमीज के-द्विगने में डारी ल जानी चाहिए, आगे भी डोरी दोखे ) समीप ही जल्लाद खड़ा है । एक और महाराज और वजीर खड़े हैं । पीछे जगली पट्टे दार हाथ में पिस्तौल लिए ]

वजीर—अब भी समय है, एक चार फिर मोचो ।

प्रकाश—( गभीर स्वर में ) मोच लिया ।

वजीर—देखो, नाहक जान गँवाने से कोई नतीजा हासिल न होगा । एक मजबूत ताकत के आगे इस तरह की दिलेरी दिखाना, महज बेवकूफी है ।

प्रकाश—( उपेक्षा से ) बेवकूफी ? जिसे आप बेवकूफी कहते हैं, मैं उसे अक्लमन्दी समझता हूँ । मिट्टी का कमजोर घड़ा ताकतवर पानी को फँद कर लेता है । नाचीज वृणों से बनी हुई रस्मी, कठोर पत्थर को घिस डालती है । हाथ में न पकड़ी जाने वाली ज्वाला, फौलाद को पानी बना देती है । उसकी मजबूत ताकत ज्वाला के जलते हुए हृदय की सासों के सामने गल जाती है ।

वजीर—( तमककर ) गल जाती है ?—लेकिन मैं उसे गला देने का मौका न मिलने के पहिले ही नष्ट कर दूँगा । याद रखो मैं इतना बेवकूफ नहीं हूँ—मैं आग में खेलता हूँ लेकिन आग मुझे अपना खिलौना नहीं बना सकती ।

प्रकाश—( सरलता से ) घमण्डी न बनो—वजीर साहब ! प्रभात का मसार की आँखें बन्द कर देने वाला अहकारी

मुरख—मैय्या को अस्ताचल की गोद में मुँह बिपान  
 क किए अम्र नखर आता है। कमान की ताकत पर  
 अपन को जँचा पहुँचाने वाला—कमपट्टी बाण नाक क  
 बल बमीम पर गिरता बिकाइ देता है। तुम्हारा बहकार  
 बेरा क हाहाकार के मुजाबिल में लड़ा खेप यर अस-  
 म्मब है।

बकीर—असम्भव है। ममक गया कि तुम्हारा जीता-जाना  
 नखर आता अब असम्भव है। मौत की बिनाशकारी-  
 पट्टी से तुम्हारे जीवन-स्रोत को डक दिया है ! देखो एक  
 बार फिर सोचा आखिरी मौज्य दे रहा हूँ—अगर  
 अपन इठ को छोड़ो बेरा की शान्ति का ज़ायम रखने में  
 मदद दो तो तुम्हारी जी-बगनी हो सकती है। तुम सही  
 मकामत बापिम लौट सकते हो। बोखो —।—

पञ्चरा—( कबकबर ) चुप रहो ! मरे दश-भम को—मरी बकि-  
 शानो-भाबना को—मकामनों की आग में पिक्काम की  
 धपटा न करो ।—

बह फूझ नहीं है कण्टक है जिसमें सीरम का सार नहीं !  
 मत करो उस बाण्डा हरगिब जिसके भीतर मलमल नहीं !!  
 बह जीवित भी है मरा हुआ करना को पर—उपकार नहीं !  
 बह हृदय नहीं है पत्थर है जिसमें स्वदेश का प्यार नहीं !!

बकीर—( कोर में ) न मूक न मूक ! आ इठी बिद्रोहो ! ये बेरा  
 प्रेम की रज तुम मौत के पाट उतार कर रहेगी ।

पञ्चरा—( आरा क नाथ ) पर्बाह नहीं !—

पबाह नहीं है मरने की गर जीता मरा बतन रहे !  
 शान्ति कपासक बना रहुँ सिर पर हैबानी बमन रहे !!

मैं रहूँ, न रहूँ मेरा क्या है यह तन स्वदेश की मिट्टी है—  
पर्वाह है तो बस इतनी है—सारे स्वदेश में अमन रहे !!

बजीर—खामोश ! अमन का गीत गाता है, और देश में हाहाकार  
को नाव जमाता हुआ मौत के रास्ते पर लेटता है—  
धोखेवाज कहीं का !

प्रकाश—( तमक कर ) मैं धोखेवाज ?

बोखा तू दे रहा है परवरटिगार को !  
ठुकराके दर्दमन्द प्रजा की पुकार को !!  
छोटों के बल से आज तू दुनिया में बड़ा है !  
ये राज्य प्रजा ही के सहारे पै खड़ा है !!  
तू जुल्मी सितम से हमें बरबाद करेगा !  
यह जुल्मी सितम ही हमें आजाद करेगा !!

अजित—( स्वगत ) सच कह रहे हो—प्रजा पुत्र ! ओक ! आज  
यह राजा कहलाने वाला—दूसरे की इच्छाओं पर  
चलने वाला—ब्रेवकूक कुछ नहीं कर सकता ! काश !  
अगर आज जयसेन—मेरा प्यारा बेटा जयसेन होता !  
तो ?—

बतन अमनोअमन होता, समय होता इबादत का !  
न मौक़ा ही जलालत का न दिन आता क़यामत का !!

बजीर—( कड़े स्वर में ) देखता हूँ आजादी के दीवाने ! प्रजा के  
सहारे पर राजा है या राजा की परवरिश पर प्रजा है ?  
अह्कारी ! देखता नहीं—राजा की एक पतली-सी डोरी  
पर तेरी जान अटकी हुई है ।

गौर कर अपने ख्याले-खाम पर !  
और ना-समझी के इस अज्जाम पर !!  
जान से घटकर जहाँ मैं कुछ नहीं—  
जान क्यों देता बतन के नाम पर !!



प्रधरा—तू नहीं समझ सकता कि मैं बहन पर जान क्यों रेंगा हूँ ! इसलिये कि—

जान मे बढ़कर बहन है या बहन ही जान है !  
जब बहन पर आ पड़ी तो जान की क्या शान है ॥  
जो बहन की जान पर रेंगा न अपनी जान को—  
बढ़ अगर इम्तान भी है तो निरु हैवान है ॥

बहीर—( शान्ति से ) समझ गया ! समझ गया कि मौत के सिपहसालारों ने विमारा पर कब्जा पाली है । अब तुझे कोई बचा नहीं सकता !

मौत के शरक हैं अब सिर पर सवार !  
मरने वाले जरूर होना होरिमार ॥

प्रधरा—( जोर से ) होरिमार हूँ —

छिप्राके नाम तू अपना सितमर भक्तमन्त्रों में !  
बड़ा था दिन को तू बनखे वहाँ दुनिया के बन्धों में ॥  
बड़ा वे कूल तू मरा मिठा वे बिस्म की हस्ती—  
न आधगी य आधावी मगर फौसी के फन्नों में ॥

बहीर—( जोर से हँसकर )—

‘जात ईरख की यरे माममं भाई प तई !  
रस्ती अशकर के हुई काक पर येहन न गर्द ॥’

प्रधरा—तू समझता जो कुछ समझ सके, आधिर परमेधर समझेगा !  
अन्धाय का बल पूरा होगा तब बढ़ बटकर बदला होगा ॥

बहीर—( जोर से हँसने के बाद ) कौन ईरखर ? कौन परमेरबर ?  
तेरा ईरखर मैं हूँ—तेरी आसु मेरी ( कजार् की घड़ी में  
देकत हुय ) इस घड़ी में बन्द है !

अगस्ती—( स्वगत )—सकते हैं बेसबब ही य अपनी टेक है !  
जबवा नहीं किसी ने जो दिव का मेक है ॥

तुम इनको अपना ममभो, उन्हे गैर समझलो—  
पाबन्द मग उसी के प्रभू सबका एक है !!

वजीर—( जोर से ) लगादो फाँसी ! एक—दो—ती .. !  
( जल्लाद तैयार होता है, उसी वक्त एक ओर से सुधा वेश्या  
कुछ कागज लिये आती है । दूसरी ओर मे  
सुनीता के साथ गुरुदेव और प्रकाश के  
मैनिक-माथो आते हैं । )

गुरुदेव और सुधा—( एक माथ जोर से ) ठहरो ! ..  
( जल्लाद दूर हटकर खड़ा होता है )

सुधा—( वजीर की ओर डँगली दिखाते हुए ) सल्तनत के सबसे  
बड़े दुश्मन की नापाक मर्जी पर एक वे-गुनाह का खून  
न बहाइये—जहाँपनाह !

गुरुदेव—( कड़ककर ) धूर्त, मक्कार दगावाज वजीर की भूँठी  
और मीठी चालों में फँसकर अपने प्यारे पुत्र की हत्या  
न कराइये—महाराज !

अजित—( ताज्जुब से ) हैंय ! यह क्या ? इसका सुवृत ?

सुधा—सुवृत मैं दूगी ! असल अपराधी को फाँसी देने के लिये  
तैयार होइये और इस बे-कुसूर नौजवान को नीचे उतारिये ।

अजित—( जगली की ओर ) प्रकाश को तख्ते से उतार दो !

जंगली—( अदब से ) बाक्कायदा—जो हुक्म !

( जगली प्रकाश की फाँसी खोलता है । उम्मी वक्त— )

वजीर—( कागज हाथ में लेकर ) क्या करता है ? यह देख,  
महाराज का हुक्मनामा !

जंगली—बाक्कायदा है, सरकार ! मगर महाराज के मुँह से निकले

हुए दुकम के आग—कागडो दुकम—मुक्त ब-पद के लिये  
बचकर है ।

बखीर—(अपेक्षामयिस्तोत्र खेते हुए) अन्ध्रा ! मेरी मर्जी के लिये  
कोई किया नहीं रह सकता ! पौसी की मौत से क्या  
मकड़ हो अकिम विस्तार को गोली नहीं रोक सकते !

( प्रकाश मोच खाता है । उसी वक्त बखीर गोली मारता है ।

गोली छगन के पटिके ही फटेहाल-बेकार युवक प्रकाश के  
सामने आ खड़ा होता है—गोली इसकी बाँह में  
लगती है—छन से क्षयपथ बह गिर जाता है )

अजित—( चिल्लाकर ) गिरफ्तार करो ! मृत्ती को कैद करो !

( प्रकाश के साथी सैनिक और अन्ध्रा मिलकर बखीर को बाँध  
लत ड पिस्तील खीन की जाती है )

प्रकाश—( बेकार युवक का बछते हुए ) कीन ! बेकार-युवक !  
माई तुमने मेरी जान बचाई—अपनी जान की कुर्बानी  
देकर !

बकार—( नम्रता से ) मैंने कुछ नहीं किया ।

आ कुछ किया है मिर्क बह कहने का नाम है !

माई की मर्द जाना माई का काम है ॥

प्रकाश—( फटी कमीच को बूते हुए ) क्या वह पाँच हजार रुपय  
भी तुम्हारी इच्छा में लज्जीली नहीं आ सके ?

बेकार—( गम्भीरता से ) यह बात नहीं ! कम रुपयों से मैंने देश  
को भलाइ के लिये एक 'बेकार-आश्रम' खोल दिया है,  
जिसमें दारान्धर की आकाश शान्त हो सके !

प्रकाश—( हर्षित होकर ) कल्प हो मेरे बेराबासी ! तुम पापी  
में भी भारतीयता को नहीं मूँसे—तुम कल्प हो ! ( अपने  
एक सैनिक से ) ले आओ, इन्हें पारोम्ब करो !

( एक मैत्रिक के साथ बंकार-युवक जाता है )

सुधा—( एक फोटो दिखाती है ) पहचानिये, महाराज यह कौन है ?

अजित—( देखते हुए हैरत से ) निरंजन ! मेरे राज्य का दर्वान !  
जो बंकारा हम गवनी बजीर की गोली का निशाना बना,  
जिसे मेरे एक अर्सा गुजर गया !

सुधा—लेफ्टिन आप यह नहीं जानते—उसे बजीर ने क्यों मारा ?  
( कागज हाथ में देती है ) यह पढिये !

अजित—( कागज पढता है ) 'मेरे दोस्त निरंजन ! मैं तहरीर  
क्रिये देता हूँ कि बीस हजार रुपये तुम्हें उस वक्त और  
दंगा जब तुम युवराज जयसेन को किसी भी तरीके से  
खत्म कर दोगे ! और मुझे राज्य की कामयाबी में मदद  
देते रहोगे । तुम्हारा—बजीर रणधीरसिंह !' ( पढने के  
बाद बजीर की ओर ) हूँ ! राजकुमार को इसी दुष्ट ने  
राज्य हडपने के लिये मरवा डाला था ?

सुधा—( दृढ़ता से ) हाँ ! और पाप को छिपाये रखने के लिये—  
इस बेईमान ने भोले निरंजन को भी मार डाला ! इसके  
बाद राज्य के सच्चे हमदर्द जागीरदार को भी मार डाला !  
इसी वजह से कि उन्हें इस पाप का पता चल गया था !  
वे इसके रास्ते को ठोकर बन गये थे !

सुनीता—( दुःखभरे स्वर में ) आह ! मेरे पिताजी को इसीलिए  
मारा था ? नराधम, नीच ! एक पाप छिपाने के लिए  
कितने पाप किए तूने ?

बजीर—( सुधा से ) ये पत्र तेरे पास किम तरह आया चाण्डालिन ?

सुधा—( तेजी से ) जिस तरह तूने मुझे महारानी बनाने का  
प्रलोभन दिया । उसी तरह मैंने तुझे मुट्ठी में रखने के  
लिये—निरंजन को उल्लू बनाकर छीन लिया !

अश्विन—( ताडयुध से ) तो जयसैन की इत्सा स और प्रकार से क्या सम्भव ? इस पहेली का क्या मतलब ?

गुरुदेव—मनलव मैं समझता हूँ—महाराज ! मेरा मापु आराम गंगा के पवित्र किनारे पर बसा हुआ है । एक दिन मैं अम्बरदह-ममाधि में लीन होकर बैठा था । मइसा पटोप-कार की महत्प्राप्ति ने मेरी ममाधि को मंग किया । मैंने देखा कि एक बालक-शरीर बढ़ता बढ़ता जा रहा है । हम निकाला । उपचार हा बैठन्व किया । फिर आराम का मूर्तिपदी में लाया । हम मनोहर-बालक की दिव्य-म्योति स चर्चेंगे मूर्तिपदी प्रकाशमान हो उठे—तो मैंने बालक का नाम 'प्रकाश' रखा । मायों की तरह पोषण कर पड़ा किया ।

अश्विन—( ताडयुध से ) हाँ ! कसो कसो—प्रकाश ही राजकुमार जयसैन है हमका सुपुत्र ?

गुरुदेव—हमका सुपुत्र स्वयं प्रकाश है । प्रकाश इधर आओ—( प्रकाश समीप आता है, गुरुदेव दाहिने हाथ के कपड़े हटाकर मुखा पर बँधे ताबीज को खोलकर दिखाते हैं ) देखिय शरीर पर राश चिन्ह और रक्षण-ताबीज ।

अश्विन—( इर्षित होकर ) ठीक है । ठीक है !! वह मेरा ही अर्धकर है । स्वर्णाक्षरों में लिखा हुआ है 'राजकुमार जयसैन' । ( विह्वल स्वर में ) मेरा राजकुमार ! मेरा प्यारा राजकुमार ! मेरा बेटा — ।

बकीर—( पचकाकर ) हैं । जयसेन जिया है ?

( सुनीता मुस्कुराती है मध प्रसन्न हैं । महाराज प्रकाश को बाती में लगाते हैं )

प्रकाश—फिताजी ! फिताजी !!—( चरखों में मुकता है )

— पटापेट —

## चौथा-दृश्य

[ स्थान—द्वार ! महाराज अजितमिह मिहामन पर हैं । समीप ही एक ओर प्रकाश है, दूसरी ओर सुनीता । उद्यान पर गुरुदेव बैठे हैं । प्रकाश के मैनिफेस्टा सड़े हुए हैं, वजीर रणवीरमिह जंजीरों में बंधे गये हैं । जगली पिस्तौल लिए उनके पहरे पर तैनात हैं । ]

जगली—( सुशी से )—

बतन में छाया अमन, हर ओर से आती मना ।  
टूटकर बेकायदा अब बन गया बाकायदा ॥

गुरुदेव—अहा ! कैसा वन्य दिन है । देश की आवाज आज आनन्दध्वनि बन रही है । घर-घर में सन्तोष की साँस ली जा रही है । आज विजय-दिन है—अत्याचारों की दानवी लीला समाप्त हो चुकी है !

तन चुकी है चाँदनी अब देश के आकाश पर !  
हो रहा अधिकार क्रमशः कीर्ति के इतिहास पर ॥

अजित०—( उठकर ) आज इस पवित्र दिन के सुनहरे प्रकाश में भी अपने कर्तव्य में उल्लूक होकर प्रभु-भजन का आनन्द-भोग करना चाहता हूँ—गुरुदेव !

गुरु०—( सड़े होकर ) श्रष्ट विचार है राजन !

[ महाराज थाल में सड़े हुए राज-मुकुट, तथा मंगल द्रव्यों को उठाकर प्रकाश के राजतिलक करना चाहते हैं, प्रकाश उठता है—सुनीता भी खड़ी हो जाती है ]

प्रकाश—( हाथ उठाकर ) ठहरिए पिता जी !

अजित०—( सब एकटक देखने लगते हैं ) क्यों ?

प्रकारा—( गम्भीर स्वर में ) मैं न प्रतिष्ठा की है, जब तक ब्रह्मसूर जागीरदार के सुनी से बदला न लूँगा, जब तक माथे पर त्रिपुण्ड्र न लगाऊँगा। इसलिए—होने वाला मरेश की हैमिबत में मैं बखीर रक्षीरसिंह को मरवा देता हूँ कि उस लोहे के बछड़े में बन्द कर शहर के आधारी ल मरे-पूर बीरख पर रज दिया जाए ! जिसमे हाग मही बीर बही का सबक सीख सकें ।

जान लें पापी को बड़ बीर पाप के अंजाम को ।

सूर सही स्वाग हें जिससे बही के काम को ।

बखीर—( गिड़गिड़ाकर ) खम करो ! खम करो ! इस असाधत की मौत न मारो ! मुझे गोली मार दो, मुझे फाँसी दे दो ! मुझे इन्ज कर दो—पर प्रजा के आगे बखीर न करो ।

प्रकारा—बुप खो मैं तुम्हारे नापाक खून न अपने हाथ नहीं रेंग सकती !

बखीर—( कड़ककर ) नहीं रेंग सकते ?—तो मैं भी बलाकत की मौत नहीं मर्हूँगा ।

( बखीर झपट कर बंगलों के हाथ से पिस्तौल छीन कर अपने कमर में गोली मार डाला है । खून का गूढ़ारा-ना बसता है—मर जाता है ।  
मर देवत हैं )

सब—( एक साथ ) मर गया ? उसी के पाप ने उसे मार डाला ।

बंगली—  
तखीर के इन्माक में कुछ नेर नहीं है !  
है नेर तो खम्बर पर खम्बेर नहीं है !

अजित—( चपचा में ) जाने दो, मरया दामन पाक हुआ । प्रकारा तुम अपनी प्रजा के स्वामी बनो । मुझे अपने इन्ज न अपना डोम दो ।

[ महाराज राजतिलक कर, मुकुट सिर पर रखते हैं, सब लोग चिल्लाते हैं ।

सब—महाराज की जय हो । [ महाराज सुनीता को और प्रकाश को सिंहासन पर बैठाते हुए पुष्प वर्षा करते हैं । ]

प्रकाश—[ गुरुदेव और महाराज को सिर झुकाता है, फिर जगली से—सच्चे राज्य भक्त । मैं तुम्हें वजीर का पद देता हूँ । ] ( तलवार भेंट करता है, जगली सिर झुकाकर लेता है )

गुरुदेव—( हर्षित होकर ) ओ प्रकृति की गोद में सोने वाले जीव-धारियों । खुशी से नाच उठो । आज हिंसा की छाती के ऊपर अहिंसा नृत्य कर रही है । चारों ओर अहिंसा की विजय-दुन्दुभी कानों को अमृतमयी बना रही है ।

हृदय अनुभूतियों की विश्व-नभ पर क्रान्ति-सी छाई ।

दुःखद हिंसा की ज्वाला पर अहिंसा ने विजय पाई ॥

मिलो भाई मे भाई और 'भगवत्' प्रेम सचय हो ।

सदा ही विश्व-मण्डल में अहिंसा-धर्म की जय हो ॥

सब—अहिंसा धर्म की जय हो ।

( आकाश से पुष्पों की वर्षा होती है )





## धमिनायकों की सुविधा के लिए—

मीन—

सीनरिबों—

बर्बाद रमरान-भूमि बेरया      पिता बोर्ड, पर्श कटना राम  
 का घर, तपोवन सुनीता का      राज्य चित्तौड़-राज्य काले-काछे  
 घर, राजपथ बखोर का कमरा,      बाग़ल विजली मह, अंगल  
 अंगल अंगल बर-म्वल और      जेल फौसी का हक्का और  
 अयोध्या, चित्तौड़ !      माधु माधम की गौपही !

## ॐ इंसिंग ॐ

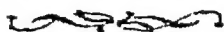
[ प्रमुख-पात्रों के शिथिल विरोध रूप से ]

- १—बजीर—जिबिस नूट, बन्ध कोकर का कोट और माता हाथ  
 में बाबुल ! कोट, वेन्ट, टाई और साफ़ ! कमी नूटी  
 नार पयासा कुर्ता !
- २—प्रकारा—गैरुया बन्ध ! नहर खादी कमीन और माफ़ !  
 नहर का सफ़ेद कुर्ता जवाहरलाल-बास्कर टोपी  
 पापी बप्पल !
- ३—महागज अभितमिह—राज-सी पोशाक
- ४—अंगली—मिपादि घाजा ड्रेम, और कमी मादा सिबाम !
- ५—गुस्तेब—सफ़ेद जुगा, सफ़ेद कम्बी बाड़ी मफ़ेद माफ़ी और  
 लाटी ! गल्ल में माफ़ा !

बाकी सब के बरा माफ़—

# क्रांति का नया दूत

‘शाला’ ‘बाला’ को परिपाटी पर भीषण प्रहार !



आपने ‘मधुशाला’ ‘मधुबाला’ ‘नवबाला’ और ‘वधशाला’ पढ़ देखीं। अब जरा इस सामाजिक-मनोरंजन को भी पढ़ देखिए। गारण्टी है कि इसे आप पसन्द करेंगे। श्री ‘भगवत’ जी जैन की यह एक नवीन और मौलिक कृति है।

नाम है—

## ❀ घरवाली ❀

जिस उद्देश्य से विधाता ने इसे संसार को दिया है। उसी विनोद की दृष्टि से लेखक इसे आपके आगे पेश करता है।

## ❀ घरवाली ❀

नाटक है, उपन्यास है, कविता है, कहानी है, निबन्ध है। सब कुछ है। और कुछ भी नहीं है। यह वह है जिसे वगैर पढ़ें आप नहीं बता सकते कि—  
क्या है ? एक कापी मँगाने के लिए तैयार रहिये।

शीघ्र ही छपने जा रही है !

व्यवस्थापक—

भगवत-भवन एतमादपुर, आगरा ।

जिनका पढ़ना आपके लिए जरूरी है !  
 जो समाज की जटिल समस्याओं का  
 अन्वेषण करती और स्पष्टीकरण के बिना  
 विगुल बनाकर समाज-मन्यों और अन्य  
 विचारात्मिका को जगाती हैं ! इन्हें आप  
 पढ़ें वहाँको दें जिनको पढ़ने से न रोके !

## श्री 'भगवत' जी जैन लिखित क्रांतिकारी पुस्तकें

- |  |      |
|--|------|
| १—'समाज की आग' [ भाटक ]                | (11) |
| २—'धूँधल' [ हास्यपूर्ण महान ]          | (1)  |
| ३—'आत्म-वेद' [ स्वामी सम्प्रदाय ]      | (2)  |
| ४—'ममकार' [ गीत संग्रह ]               | (11) |
| ५—'उपवन' [ गीत संग्रह ]                | (1)  |
| ६—'जब महावीर' [ वीर विप्लवक कवितायें ] | (11) |
| ७—'फल-पुत्र' [ प्रमादपेटी मन्त्र आदि ] | (11) |
| ८—'रस-भरी' [ कहानियाँ ]                | (11) |
| ९—'विराजानम्पु' [ गायन ]               | (11) |
| १०—'संन्यासी' [ भाटक मन्त्र के आग ]    | (11) |

व्यवस्थापक—श्री भगवत

परमारपुर ( )

